

# مَجَلَّةُ الدِّرَاسَاتِ النُّورَانِيَّةِ فِي التَّكْنُولُوجِيَا

(بحوث علمية وتطبيقية)

العدد الخامس - ديسمبر ٢٠١٩ م

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

(ISSN 2314-7458) (Print)  
(ISSN 2314-7466) (Online)



**لأئحة**

**مجلة كلية التربية النوعية-جامعة**

**كفرالشيخ**

**(مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)**

**Journal of Specific Education and Technology  
(Scientific and Applied Research)**

**(مجلة علمية دولية دورية محكمة نصف سنوية)**

**(ISSN 2314-7458) (Print)**

**(ISSN 2314-7466) (Online)**



المجلة العلمية لكلية التربية النوعية هي مجلة دورية نصف سنوية محكمة تصدرها كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ. وهي تعد استمرار للنشاط العلمي الذي تقوم به الكلية ومنفذاً جاداً يخرج منه الأبحاث العلمية المتميزة في مجالات (التربية الموسيقية - التربية الفنية - الإقتصاد المنزلي - الإعلام التربوي - تكنولوجيا التعليم - العلوم التربوية والنفسية والتربية الخاصة) وجميع المجالات المرتبطة بها والتي يجريها أو يشترك في إجرائها أعضاء هيئات التدريس والباحثين في الجامعات والمعاهد العلمية ومراكز وهيئات البحوث من داخل مصر وخارجها باللغتين العربية والانجليزية.

### أهداف المجلة:

### تهدف المجلة إلى:

- نشر الثقافة العلمية بين الباحثين وتوثيق الروابط الفكرية من خلال نشر البحوث العلمية المبتكرة.
- إيجاد قنوات اتصال بين العاملين في المجالات النوعية المختلفة والمؤسسات الأكاديمية
- لارتقاء بمستوى التعليم النوعي والعمليات الإنتاجية المرتبطة به في المؤسسات التعليمية المختلفة وتطويرها باستحداث الأساليب والوسائل المستخدمة
- توطيد العلاقات العلمية والفكرية بين الجامعات والمراكز البحثية والجهات المتخصصة وتبادل الإصدارات العلمية بين الجامعات.

### التنظيم الإداري للمجلة

#### مادة (1)

تصدر كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ مجلة علمية محكمة دولياً باسم: " مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) " **Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)**.

#### مادة (2)

يشكل مجلس ادارة المجلة من

1. الأستاذ الدكتور / عميد الكلية (رئيسا للتحريير)
2. الأستاذ الدكتور / وكيل شئون الدراسات العليا والبحوث (مديرا للتحريير)
3. الأستاذ الدكتور / وكيل شئون التعليم ةالطلاب عضوا
4. الأستاذ الدكتور / وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (عضوا)
5. السادة رؤساء الأقسام العلمية بالكلية (أعضاء)
6. 2 عضو من السادة اعضاء هيئة التدريس بالكلية

مادة (3)

تشكيل هيئة تحرير المجلة من السادة:

- 1-الأستاذ الدكتور / عميد الكلية رئيسا للتحرير
- 2-الأستاذ الدكتور / وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث مديرا للتحرير
- 3- يجوز لمجلس إدارة المجلة اختيار نابا لمدير التحرير من هيئة التدريس بالكلية .
- 4- أربعة اعضاء من هيئة التدريس بالكلية يختارهم مجلس ادارة المجلة.

مادة (4)

- يكون للمجلة سكرتير ادارى يتم اختياره من بين العاملين الإداريين المتميزين بالكلية بموجب قرار من عميد الكلية (رئيس التحرير)
- وكذلك مشرف مالي يختص بتنظيم حسابات المجلة ويجوز نذب احد العاملين بالكلية أو أكثر للعمل بالمجلة.

مادة (5)

يختص مجلس ادارة المجلة بما يلى:-

- 1-تحديد موعد إصدار المجلة والإعلان عنها والموضوعات العلمية التي تنشر بها.
- 2-اختيار قوائم المحكمين المعتمدين لديها من بين أعضاء هيئة التدريس المتخصصين المصريين أو الأجانب من داخل الجامعة وخارجها أو من خارج الوطن.
- 3-تحديد عدد المحكمين لكل بحث بحيث لا يقل عن اثنين على أن يكون أحدهما على الأقل من خارج الجامعة.
- 4-تحديد رسم الاشتراك السنوي فى المجلة أو النشرة وكذلك رسوم النشر وثمان بيع الأعداد للأفراد والهيئات.
- 5-تحديد نظام تبادل المجلة على أساس اتفاقيات التبادل مع الهيئات المحلية والأجنبية.
- 6-وضع القواعد فيما يتعلق بتقديم البحوث للمجلة ونظام التحكيم والمراجعة وأعمال الطباعة بما يكفل جدولة هذه الإجراءات فى مواعيد ثابتة وإمكانية تعديلها.
- 7-وضع قواعد صرف المكافآت للمحكمين والمراجعين والقائمين على أعمال المجلة.
- 8-تحديد عدد النسخ التي تطبع بكل عدد وكذلك مستخلصات الأبحاث المنشورة.
- 9-اقتراح قبول التبرعات والمنح.

مادة (6)

يدعو الأستاذ الدكتور رئيس التحرير مجلس الادارة وهيئة التحرير للاجتماع مرة على الأقل كل شهرين – أو بناء على طلب ثلثي أعضاء مجلس الادارة للنظر فى الأمور المعروضة وما يتعلق بكل من أعداد المجلة وتسجل الاجتماعات و تعتمد من مجلس الكلية فى موعد غايته عشرة أيام من تاريخ كل اجتماع.

مادة (7)

- يتم إصدارها بصفة دورية "نصف سنوية" وتختص بنشر الأبحاث العلمية المتخصصة فى الفنون التطبيقية، المقدمة من أعضاء هيئة التدريس و الباحثين و المتخصص بالجامعات والمعاهد والمراكز البحثية و الفنية والمتاحف داخل مصر أو خارجها باللغة العربي أو الانجليزية، ويجب عند نشر الأبحاث باللغة العربية نشر ملخص مختصر لها باللغة الانجليزية وبالعكس

مادة (8)

-يجوز أن تصدر المجلة أعدادا استثنائية متخصصة في موضوع يري مجلس الادارة أهميته للنشر،  
وتحدد عدد النسخ التي تطبع بكل عدد.

مادة (9)

-ترسل الأبحاث باسم السيد) (مدير تحرير المجلة ) حسب القواعد والشروط والضوابط الفنية التي  
تحددها هيئة التحرير للبحوث المقدمة للتحكيم ولا تلتزم المجلة برد الأبحاث أو الدراسات التي لا يتقرر  
نشرها أو تكون غير مقبولة للنشر.

مادة (10)

-يجب على الباحث عند تقديم البحث للنشر بالمجلة تقديم إقرار بأنه لم يسبق نشره كاملا في مجلة  
أخرى أو مؤتمر سابق.

مادة (11)

-يتم تحكيم البحث من اثنين من السادة المحكمين المتخصصين بطريقة سرية خلال شهر من تاريخ  
استلام البحث وللمجلة الحق في حالة التأخر عن الموعد المحدد يتم ارسال البحث لمحكم آخر .

مادة (12)

-في حالة اختلاف المحكمين للبحث من حيث "قبوله " او " عدم قبوله" يتم إرسال البحث لمحكم ثالث  
لإبداء الراى الذي سوف يرجح الموافقة على نشر البحث من عدم نشره.

**قواعد النشر**

1- تقدم البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الانجليزية على أن يصاحب كل بحث ملخصين ( باللغة العربية  
والانجليزية ) فيما لا يزيد عن صفحة واحدة لكل ملخص.

2- يرسل البحث عبر البريد الالكتروني الخاص بالمجلة نسخة Word وأخري PDF

3- في حالة الرغبة لارسال البحث ورقي ؛ يرسل أصل البحث إلى سكرتارية تحرير المجلة وتخصص صفحة  
للعنوان تحتوي على عنوان البحث يليه إسم الباحث ثم المسمى الوظيفى. يقدم أصل البحث مع ثلاث نسخ  
مكتوبة بصيغة الورد Word على وجه واحد فقط ويرفق مع البحث CD

وتسلم الابحاث بالمواصفات الاتية

**تنسيق الصفحة**

- حجم الصفحة A4
- الهامش 3سم من جميع جوانب الورقة.
- نوع الخط Times New Roman فى حالة اللغتين العربية والانجليزية.
- حجم خط العناوين 16 Bold
- حجم خط العناوين الفرعية 14 Bold

- حجم النص الكتابي 14
- التباعد بين الأسطر (1) مفرد.
- حجم خط الهوامش " رأس وتذييل الصفحة " 11
- حجم خط العناوين أسفل الصورة أو الشكل أو أعلى الجداول 12

#### تتبع الطريقة العلمية لكتابة المراجع حسب أسلوب مجدد

- بالنسبة للكتب: أسم المؤلف – التاريخ – عنوان الكتاب " تحته خط " – جهة النشر – دار النشر.
- بالنسبة للمقال: أسم المؤلف – التاريخ – عنوان المقال – أسم المجلة " تحتها خط " – رقم المجلد " إن وجد " – صفحات النشر – جهة النشر.
- بالنسبة للرسائل العلمية: أسم صاحب الرسالة – التاريخ – عنوان الرسالة ( ماجستير – دكتوراه ) – أسم الكلية – أسم جامعة.

#### ملاحظات هامة

1. يجب أن تكون جميع البحوث مطابقة مع أصول وقواعد البحث العلمي، ويعتبر الباحث "مقدم الورقة تحت طائلة المسؤولية في حالة مخالفة هذا الشرط ويكون ذلك دون أدنى مسؤولية علي المجلة.
2. تنشر الابحاث بالمجلة بحسب أسبقية الموافقة على النشر بعد إعدادها في صورتها النهائية طلقا للنموذج المرفق.
3. في حالة وجود تعديلات ، يعاد البحث لصاحبه لإجراء التعديلات عبر الايميل او بالبريد لاعادة كتابته بنفس نظام المجلة على نفقته مع تسليم النسخ الأصلية والنسخ المعدلة إلى سكرتير تحرير المجلة .
4. لا يحصل الباحث على خطاب " شهادة قبول النشر " إلا بعد سداد كامل الرسوم (تحكيم - طبع - نشر)
5. في حالة رفض البحث من المحكمين جميعهم يتم رد مبلغ الاشتراك المدفوع بعد خصم مصاريف التحكيم.
6. في حالة رغبة الباحث في ارسال مستلات أو مجلة كاملة يكون ذلك علي نفقته الخاصة.

#### رسوم النشر:

##### مؤلف واحد

- **للمصريين**
- 500 جنيه مصرى
- ما زاد عن (15) صفحة يسدد مبلغ (20) عشرون جنيهات مصرية عن كل صفحة.
- **لغير المصريين**
- 200 دولار أمريكي للمصريين العاملين بالخارج ولغير المصريين، حتى ولو كان ضمن الباحثين من هو موجود بداخل مصر.
- ما زاد عن الـ (15) صفحة يسدد مبلغ (5) خمسة دولار أمريكي عن كل صفحة.

##### أكثر من مؤلف

- **للمصريين**
- 600 ستمائة جنيها مصريا
- ما زاد عن (15) صفحة يسدد مبلغ (20) عشرون جنيهات مصرية عن كل صفحة.

➤ **غير المصريين**

- 250 دولارا أمريكيا للبحث المشترك للمصريين العاملين بالخارج ولغير المصريين ، حتى ولو كان ضمن الباحثين من هو موجود بداخل مصر.
- ما زاد عن الـ (15) صفحة يسدد مبلغ (5) خمسة دولار أمريكي عن كل صفحة زائدة.

- من حق أي باحث الحصول على أي عدد من فصولات بحثه (المستلات) سعر الفصلة الواحدة علي حسب ما يتم تحديده من المجلة .
- يقدم للباحث نسخة مجاناً من المسئلة الخاصة ببحثه، وفي حالة رغبة الباحث في الحصول على أي نسخ إضافية عليه سداد ثمن النسخة.

## أسرة التكريم

## تخصص اقتصاد منزلي

الجامعة	التخصص	الاسم	م
College of Textiles, NCSU, USA	Textile - Clothing	Prof. Dr. Abdel-Fattah Mohamed Seyam	1
Indiana University of Pennsylvania, USA	Fashion Merchandising	Prof.Dr. Eun Jin	2
Jeddah International College, KSA	Fashion Design	Prof. Dr. Lavinia Ban	3
School of Art, Design and Media at Nanyang Technological University, Singapore	Design and Media	Prof. Dr. Galina Mihaleva	4
Lisbon School of Architecture Universidade de Lisboa	Fashion Design/ fashion as art and costume design	Prof. Dr. Alexandra Cabral	5
Indian Institute of Technology Delhi, India	Textile - Clothing	Prof.Dr. B.K Behera	6
كوريا	نسيج - ملابس	Prof. Tae Jin Kang	7
جامعة كفر الشيخ	نسيج	أ.د/ أماني محمد شاكر	8
جامعة حلوان	نسيج - ملابس	أ.د/ أحمد سالمان	9
جامعة طنطا	نسيج - ملابس	أ.د/ عادل هنداوي	10
جامعة كفر الشيخ	نسيج - ملابس	أ.د/ السيد أحمد النشار	11
جامعة حلوان	تغذية	أ.د/ يوسف الحسانين	12
جامعة كفر الشيخ	صناعات غذائية	أ.د/ مصطفى عون	13
جامعة كفر الشيخ	صناعات غذائية	أ.د/ سمير متولي	14
جامعة اسكندرية	صناعات غذائية	أ.د/ سمير محمد علي	15

جامعة دمياط	تغذية	أ.د/ طلعت سحلول	16
جامعة الاسكندرية	ادارة المنزل	أ.د. فاتن كمال لطفي	17
جامعة الاسكندرية	ادارة المنزل	أ.د/ سميرة أحمد فتديل	18
جامعة المنوفية	ادارة المنزل	أ.د/ ربيع محمود نوفل	19
جامعة المنوفية	ادارة المنزل	أ.د/ نعمة مصطفى رقيان	20
جامعة كفر الشيخ	تغذية	أ.د/ ميرفت ابراهيم الدميري	21
جامعة كفر الشيخ	تغذية علاجية	أ.د / مهجة عبد العزيز	22
عميد فنون تطبيقية جامعة 6 أكتوبر		أ.د/ محمد ماهر محمد	23

## تخصص التربية الفنية

الجامعة	التخصص	الاسم	م
College of Textiles, NCSU, USA	Textile - Clothing	Prof. Abdel-Fattah Mohamed Seyam	1
Indian Institute of Technology Delhi, India	Textile - Clothing	Prof. B.K Behera	2
Sharda University, Delhi, India	Design	Prof. Dr. Tauheed Mehtab	3
جامعة كفر الشيخ	نسيج	أ.د/ أماني محمد شاكر	4
جامعة حلوان	نسيج	أ.د/ أحمد سالماني	5
جامعة حلوان	نسيج	أ.د/ سيد علي السيد	6
جامعة حلوان	نسيج	أ.د/ حماد عبدالله حماد	7
الأردن	نسيج	أ.د/ محمد متولي عامر	8
جامعة حلوان	نسيج	أ.د/ جميلة المغربي	9
جامعة دمياط	نسيج	أ.د/ غادة الصياد	10
جامعة حلوان	تصوير	أ.د/ مرفت زكي شرباس	11
جامعة كفر الشيخ	النحت	أ.د/ السيد عبده سليم	12
جامعة حلوان	النحت	أ.د/ محمد اسحاق	13
جامعة حلوان	النحت	أ.د/ محمد رسمي	14
جامعة طنطا	الخزف	أ.د/ سعيد عنان	15
جامعة طنطا	الخزف	أ.د/ حسان راشد	16
جامعة بدر	تصميم معادن وحلي	أ.د/ أحمد وحيد مصطفى	17
جامعة حلوان	معادن	أ.د/ حامد البذرة	18
جامعة حلوان	معادن	أ.د/ سهام عقيقي	19
جامعة طنطا	معادن	أ.د/ السيد مزروع	20
جامعة بنها	معادن	أ.د/ منير حسن	21
جامعة حلوان	معادن	أ.د/ شريف مسعد عارف	22
جامعة حلوان	تاريخ الفن	أ.د/ حكمت بركات	23
جامعة حلوان	تاريخ الفن	أ.د/ محسن عطيه	24

25	أ.د/ أحمد حاتم	تكنولوجيا تعليم التربية الفنية	جامعة حلوان
26	أ.د/ محمد حافظ الخولي	تصميم	جامعة حلوان
27	أ.د/ عبلة حنفي عثمان	علم نفس التربية الفنية	جامعة حلوان
28	أ.د/ سرية صدقي	مناهج وطرق تدريس تربية فنية	جامعة حلوان
29	أ.د/ زينب صبره	أشغال فنية	جامعة حلوان
30	أ.د/ حسين حجاج	طباعة	جامعة دمياط
31	أ.د/ مها عامر	طباعة	جامعة طنطا
32	أ.د/ سلوى شعبان	طباعة	جامعة حلوان
33	أ.د/ حسن الفار	طباعة	جامعة حلوان
34	أ.د/ رانيا الامام	طباعة	جامعة طنطا
35	أ.د/ محمد ابراهيم محمد ابراهيم	طباعة	المعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا بالمحلة الكبرى
36	أ.د/ سعد السيد العبد	رسم وتصوير	جامعة حلوان
37	أ.د/ طارق حسن أحمد على -	الرسم والتصوير	جامعة حلوان
38	أ.د/ اشرف اسماعيل العريني	الرسم والتصوير	جامعة القاهرة

## تخصص تربية موسيقية

م	الاسم	التخصص	الجامعة
1	أ.د/ سهير عبد العظيم محمد	موسيقى عربية	جامعة حلوان
2	أ.د/ داليا حسين فهمي	موسيقى عربية	جامعة عين شمس
3	أ.د/ داليا عمادالدين المصري	موسيقى عربية	جامعة كفرالشيخ
4	أ.د/ يونس بدر	بيانو	جامعة حلوان
5	أ.د/ ابتسام مكرم ابراهيم	بيانو	جامعة حلوان
6	أ.د/ شريف زين العابدين	بيانو	جامعة حلوان
8	أ.د/ شريف علي حمدي	صولفيج غربي	جامعة حلوان
9	أ.د/ دليلة رفيق سلامة	صولفيج غربي	جامعة
10	أ.د/ كاميليا جمال الدين	صولفيج غربي	جامعة حلوان
12	أ.د/ رشا طوموم	تأليف ونظريات	جامعة حلوان
13	أ.د/ محمد عبدالله	تأليف ونظريات	جامعة حلوان
14	أ.د/ محمود الليثي	أوركستراي	جامعة حلوان
15	أ.د/ محمد عصام	أوركستراي	جامعة حلوان
16	أ.د/ سمير رشاد	أوركستراي	جامعة حلوان
17	أ.د/ سعاد عبدالعزيز محمد	مناهج وطرق تدريس	جامعة القاهرة
18	أ.د/ أميرة سيد فرج	مناهج وطرق تدريس	جامعة حلوان
19	أ.د/ سوزان عبدالله	مناهج وطرق تدريس	جامعة حلوان

## تخصص الاعلام التربوي

الجامعة	التخصص	الاسم	م
اكاديمية الفنون	مسرح	أ.د/ حسن عطية	1
جامعة القاهرة	مسرح	أ.د/ كمال حسين	2
جامعة عين شمس	صحافة - اعلام	أ.د/ محمود علم الدين	3
جامعة الازهر	صحافة - اعلام	أ.د/ جمال النجار	4

## تخصص تكنولوجيا التعليم

الجامعة	التخصص	الاسم	م
جامعة عين شمس	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ عبداللطيف الجزار	1
جامعة حلوان	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ رضا القاضي	2
جامعة عين شمس	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ محمد عطيه خميس	3
جامعة حلوان	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ محمد ابراهيم الدسوقي	4
جامعة حلوان	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ نبيل جاد عزمي	5
جامعة المنصورة	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ عبد العزيز طلبه	6
جامعة المنصورة	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ الغريب زاهر اسماعيل	7
جامعة المنصورة	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ عادل سرايا	8
جامعة الزقازيق	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ حمدي شعبان	9
المعهد العالي للفنون التطبيقية بأكاديمية القاهرة الجديدة	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ خالد علي عويس	10
جامعة المنيا	تكنولوجيا التعليم	أ.د/ زينب أمين	11
جامعة المنصورة	علوم الحاسب الآلي	أ.د/ أماني فوزي الجمل	12
جامعة المنصورة	علوم الحاسب الآلي	أ.د/ محي الدين اسماعيل العلامي	13
جامعة المنصورة	علوم الحاسب الآلي	أ.د/ عطا ابراهيم الألفي	14

## للتواصل:

البريد الإلكتروني: [Secon@spe.kfs.edu.eg](mailto:Secon@spe.kfs.edu.eg)موقع المجلة: [http://www.kfs.edu.eg/specific/index\\_dep.aspx?dep=389](http://www.kfs.edu.eg/specific/index_dep.aspx?dep=389)

الفاكس: 0473109509 &amp; 01060556200 الهاتف 01007260763

العنوان : كفر الشيخ - شارع الجيش- جامعة كفر الشيخ - كلية التربية النوعية

الصفحة	الفهرس	م
21-2	بناء نموذج أساسي مقترح يتناسب مع التكوين الجسماني للأفزام أ.د/ حازم عبدالفتاح- أ.م.د/ مدحت حسين ابو هشيمة - م.م/ نعمة يسرى ثابت	1
46-22	الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال <b>Benefit from mixed technical of some materials for making children's clothes</b> د/ ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري -دكتوراة الفلسفة في الإقتصاد المنزلي	2
75-47	القيادة التحويلية وعلاقتها بتحقيق الرعاية المتكاملة في مؤسسات الأطفال الإيوائية <b>Transformational leadership and its Relation to the Achievement of Integrated Care in Children's Housing Institutions</b> أ.م.د. إيمان صلاح إبراهيم رزق- أستاذ إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة المساعد	3
98-76	استخدام إقتصاد المعرفة في تطوير تعليم و صناعة المنسوجات <b>Using Knowledge Economy In The Development Of Education and Textile Industry</b> د. شيماء أحمد محمد أحمد- بقسم الغزل والنسيج كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف	4
116-99	فاعلية برنامج تعليمي مقترح لرفع مستوى الأداء المهارى لمقرر المعاطف لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم الإقتصاد المنزلى والتربية <b>The effectiveness of a proposed educational program to raise the level of skill performance of the coats course for the fourth year students</b> <b>Department of Home Economics and Education</b> د.صافيناز محمد النبوى ، د.زينب محمد محمود عبد الله	5
134-117	تحسين الخواص الوظيفية للأقمشة القطنية المخلوطة بالاسباتدكس المعالجة ضد الابتلال لتناسب ملابس المعاقين ذهنياً <b>Improving the Functionality of Cotton Blended Fabrics with Spandex Treatment against water permeability resistance to fit the Clothes of the Mentally Handicapped</b> أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوي ، د/ مرفت علي عبد العزيز سليمان- كلية التربية النوعية جامعة طنطا	6
154-135	تأثير طباعة الترانسفير لأقمشة ملابس السيدات ثلاثية الأبعاد باستخدام الخامات المخلوطة بالليكرا <b>The effect of transfer printing of women's clothing fabrics 3D using lycra-blended materials</b> أ.د / فيروز ابوالفتوح يونس الجمل ، م / مروة محمد عبد الفتاح خفاجي -جامعة دمياط	7
196-155	الاستفادة من بعض خلايا جسم الانسان لأثراء التصميم <b>Benefit from human body cells to enrich the design</b> د/ طارق احمد البهي السيد -جامعة المنصورة -	8
215 -197	زخارف التراث البدوي لمنطقة عسير وأثرها جماليا على تصميم الحلي المعاصر <b>The decoration of the Bedouin heritage of ASIR region and its impact</b> د/ فاتن محمود سليمان هلال	9

238-252	المعادن والأحجار الكريمة ودورها في تحقيق توازن مسارات الطاقة في جسم الانسان <b>Minerals and Gemstones and Their Role in Achieving the Balance of Energy Paths in the Human Body</b> د/ شمس السيد عوض 1 - جامعة المنصورة	10
253-239	تقنيات التغليف المتقدم للغذاء ودورها في الحد من عوامل التلف <b>The Advanced food packaging techniques and its role in spoilage/ deterioration reduction</b> م.م/ منى عبدالحى عزب عبدالعال ، أ.د/ جلال على محمد سلام ، أ.د/ نها عبدالله عبد المحسن	11
298-273	دمج وتطويع التراكيب النسجية كمدخل لإثراء المعلقة المنسوجة <b>Incorporate and adapt textile compositions as an input to enrich hanging woven</b> أ.م.د/ رجب السيد سلامة حسن	12
321-299	<b>Biological Assay of Diabetic Children Cookies Prepared From Plant Sources</b> Mostafa, A. Owon, Nazeih A. Diab, Lamiaa, M. Lotfy	13
339-322	<b>Nutritional and Sensory Evaluation of Biscuit Prepared using Palm Date Kernels and Olive Seeds Powders</b> Nahla S. Zidan and Reham R. Abdel Samea	14
362-340	الزواج عبر التعارف الرقمية وعلاقته بالأمن الاجتماعى كما يدركه الشباب أ.م.د/ شيماء الحسيني محمد صقر	15
395-363	الفجوة بين مخرجات التعلم واحتياجات سوق العمل لتخصص المسكن وإدارة المنزل فى ظل رؤية المملكة العربية السعودية 2030 أ.م.د/ شيماء الحسيني محمد صقر	16

فهرس العدد الخامس ديسمبر 2019

الصفحة	الفهرس	م
<b>تخصص الاقتصاد المنزلي</b>		
21-2	بناء نموذج أساسي مقترح يتناسب مع التكوين الجسماني للأقزام أ.د/ حازم عبدالفتاح - أ.م.د/ مدحت حسين ابو هشيمة - م.م/ نعمة يسرى ثابت	1
46-22	الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال <b>Benefit from mixed technical of some materials for making children's clothes</b> د/ ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري	2
98-47	فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الوعي بالمهارات الاستقلالية لدى طالبات الجامعة ذوي الاحتياجات الخاصة لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها (الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعلم) د / نورهان محمد علي السيد صقر	3
116-99	فاعلية برنامج تعليمي مقترح لرفع مستوى الأداء المهاري لمقرر المعاطف لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم الإقتصاد المنزلي والتربية <b>The effectiveness of a proposed educational program to raise the level of skill performance of the coats course for the fourth year students</b> <b>Department of Home Economics and Education</b> د.صافيناز محمد النبوي ، د.زينب محمد محمود عبد الله	4
134-117	تحسين الخواص الوظيفية للأقمشة القطنية المخلوطة بالاسبانكس المعالجة ضد الابتلال لتناسب ملابس المعاقين ذهنياً <b>Improving the Functionality of Cotton Blended Fabrics with Spandex Treatment against water permeability resistance to fit the Clothes of the Mentally Handicapped</b> أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوي ، د/ مرفت علي عبد العزيز سليمان	5
154-135	تأثير طباعة الترانسفير لأقمشة ملابس السيدات ثلاثية الأبعاد باستخدام الخامات المخلوطة بالليكرا <b>The effect of transfer printing of women's clothing fabrics 3D using lycra-blended materials</b> أ.د/ فيروز ابو الفتوح يونس الجميل ، م / مروة محمد عبد الفتاح خفاجي	6
<b>تخصص التربية الفنية</b>		
196-155	الاستفادة من بعض خلايا جسم الانسان لأثراء التصميم <b>Benefit from human body cells to enrich the design</b> د/ طارق احمد البهي السيد	7
215-197	زخارف التراث البدوي لمنطقة عسير وأثرها جماليا على تصميم الحلي المعاصر <b>The decoration of the Bedouin heritage of ASIR region</b>	8

	and its impact د/ فاتن محمود سليمان هلال	
238-216	المعادن والأحجار الكريمة ودورها في تحقيق توازن مسارات الطاقة في جسم الانسان <b>Minerals and Gemstones and Their Role in Achieving the Balance of Energy Paths in the Human Body</b> د/ شمس السيد عوض	9
253-239	تقنيات التغليف المتقدم للغذاء ودورها في الحد من عوامل التلف <b>The Advanced food packaging techniques and its role in spoilage/ deterioration reduction</b> م.م/ منى عبدالحى عزب عبدالعال ، أ.د/ جلال على محمد سلام ، أ.د/ نها عبدالله عبد المحسن	10
298-273	دمج وتطويع التراكيب النسجية كمدخل لإثراء المعلقة المنسوجة <b>Incorporate and adapt textile compositions as an input to enrich hanging woven</b> أ.م.د/ رجب السيد سلامة حسن	11
<b>تخصص الاقتصاد المنزلي</b>		
321-299	<b>Biological Assay of Diabetic Children Cookies Prepared From Plant Sources</b> Mostafa, A. Owon, Nazeih A. Diab, Lamiaa, M. Lotfy	12
339-322	<b>Nutritional and Sensory Evaluation of Biscuit Prepared using Palm Date Kernels and Olive Seeds Powders</b> Nahla S. Zidan and Reham R. Abdel Samea	13
362-340	الزواج عبر التعارف الرقمي وعلاقته بالأمن الاجتماعى كما يدركه الشباب أ.م.د/ شيماء الحسيني محمد صقر	14
395-363	الفجوة بين مخرجات التعلم واحتياجات سوق العمل لتخصص المسكن وإدارة المنزل فى ظل رؤية المملكة العربية السعودية 2030 أ.م.د/ شيماء الحسيني محمد صقر	15
437-396	أسلوب استخدام المراهقين في المرحلة الإعدادية للألعاب الإلكترونية وعلاقتها بسماتهم الشخصية د / نورهان محمد علي السيد صقر	16
<b>تخصص التربية الفنية</b>		
492-438	الأساليب المتنوعة للتعبير عن مفهوم الصراع في فن التصوير د. فادي بطرس ميخائيل حنا	17

## Constructing a proposed basic pattern to fit the physical structure of dwarfs Hazem Abdelfatah, Medhat Hassan and Neama Yousry

أ.د/ حازم عبدالفتاح- أ.م.د/ مدحت حسين ابو هشيمة - م.م/ نعمة يسرى ثابت<sup>1</sup>

### ملخص البحث:

تحرص العديد من الدول المتقدمة علي إرساء معايير ومعدلات نمو وتطور الأجسام للسكان فيها ,وتهدف هذه الدراسة إلي التوصل إلي نموذج أساسي يتناسب مع السمات والتكوين الجسماني للأقزام لحل المشكلة التي يواجهها الأقزام في توفير ملابس ملائمة لهم بالسوق المصري. وقد قامت الباحثة بأستخدام جدول المقاسات الخاص بعينه البحث (النساء الاقزام) وبناء نموذج أساسي يتوافق مع السمات الجسميه لهن والذي يشمل الجزء العلوي والسفلي من الجسم ثم اعداد عينة من الدمور لقياس كفاءة النموذج المقترح.

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج الشبه التجريبي, وتكونت أدوات البحث من مقياس تقدير لتقييم العينات المصنوعة من الدمور والوقوف على مدى الضبط والمطابقة لها على أجسام عينة البحث ومن خلال ذلك يتم تقييم النموذج الأساسي للأقزام ثم عمل التعديلات الازمة على النموذج الاساسي ثم اعداد عينة من الدمور بعد التعديلات واختبارها للوقوف على درجة الضبط والمطابقة لها على أجسام عينة البحث. ثم تم إجراء المعاملات الإحصائية للحصول على النتائج , و من أهم النتائج تناسب النموذج الاساسي المقترح مع المواصفات والتكوين الجسماني للأقزام مما يمكن الأسفاده منه في إنتاج ملابس خاصه بالأقزام في السوق المصرية.

### الكلمات المفتاحية:

التقزم , القزامة , القياسات الجسمية , مفهوم النموذج الأساسي.

### Abstract:

Many developed countries are keen to establish standards and rates of growth and development of bodies for the population, and this study aims to reach a basic model commensurate with the characteristics and physical composition of the pygmies to solve the problem faced by the pygmies in providing them with suitable clothes in the Egyptian market.

The researcher used the special size table of the research ( female dwarfs) and built a basic model that corresponds to their physical features, which includes the upper and lower part of the body and then prepare a sample of blood to measure the efficiency of the proposed model.

The research follows a descriptive and semi-experimental approach, and the research tools consisted of an assessment scale to evaluate samples made from dams and to determine the extent of adjustment and conformity to the bodies of the research sample. Modifications and

<sup>1</sup>أقسام ملابس ونسيج ، حلوان، القاهرة، مصر

nona\_yosry55@yahoo.com ، abohashima11@gmail.com ، bravezeco1@yahoo.com

testing to determine the degree of adjustment and conformity to the bodies of the research sample.

Then the statistical transactions were carried out to obtain the results, one of the most important results was to fit the proposed basic model with the specifications and physical composition of the dwarfs, which can be used in the production of clothes for the dwarfs in the Egyptian market.

**Key words:** Stunting, dwarfism, body measurements, basic model concept.

### المقدمة ومشكلة البحث:

تحرص العديد من الدول المتقدمة على إرساء معايير ومعدلات نمو وتطور الأجسام للسكان فيها ، ولما كانت العوامل المختلفة المؤثرة في طبيعة وسرعة نمو الجسم البشرى تختلف من دولة إلى أخرى ومن مكان إلى آخر، فلا بد من وجود تباين بين الأفراد فهذا مبدأ بيولوجي أساسى ومهم ، واستخدام مقاسات قياسية وهو ما يعرف بجداول المقاسات القياسية يختلف من دولة إلى أخرى ، حيث تقوم كل دولة . للحصول على مقاسات قياسية باختيار عينة عشوائية للحصول على جداول مقاسات مناسبة لأنواع الأجسام فيها ، فكلما زاد أفراد العينة كلما كانت جداول القياسات مناسبة ودقيقة وذات فاعلية.

(عزة حلمى وآخرون: 2008-310)

وتتجه صناعة الملابس الجاهزة إلي التحول لإنتاج ملابس تحقق رغبات المستهلكين ، وتعد المقاسات هي حجر الأساس لتلك الصناعة ، حيث تعتمد مرحلة اعداد النماذج علي المقاسات كمرحلة أساسية للحصول علي أي منتج ملبسي.

وهناك دراسات تناولت موضوعات تخص تصميم النماذج ، فقد تنوعت تلك الدراسات مثل دراسة (زينب عبد الحفيظ -2000) والتي هدفت إلي تقويم نموذج مقترح لتصنيع الثوب الرجالي والتعرف علي مدى مطابقته للضبط والراحة والمظهر العام ، ودراسة (عبدالله عبدالمعتم - 2002) التي هدفت إلي تقويم النموذج الأساسى للقميص الرجالي للمساهمة فى إعداد نموذج جديد من خلال دراسة للطرق المختلفة للحصول على النماذج والقياسات الاساسية اللازمة لبناء النماذج وعوامل الضبط الجيد للنموذج ودراسة الشكل التشريحي للجسم وقياسات الجسم البشرى، وتوصلت الدراسة إلى إعداد نموذج أساسى للقميص الرجالي من خلال استخراج القياسات من ثلاث عينات للقميص الجاهز بثلاث طرق مختلفة فى بناء النموذج وهى الطريقة الألمانية والطريقة الإيطالية والطريقة الإنجليزية وأن الطريقة الحديثة مناسبة لجميع مفردات العينة بالمقارنة بالطريقة القديمة ، وعن دراسة (حاتم رفاعي ، شريف عبد الجواد - 2005) أحتوت علي تقييم طريقة لرسم النموذج الاساسي للجاكيت الرجالي ، ودراسة (ريهام فخرى رزق-2006) التي تناولت محاولة للوصول إلى أفضل طريقة تتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية فى إعداد نموذج للبنطلون الجينز ، والاستفادة من الدراسة فى معالجة المشاكل التي تواجه المصانع الخاصة بعمل البنطلون الجينز الحریمی للارتقاء بمستوى الجودة ، وتوصلت الدراسة الى أن هناك اختلافات بين طريقة تصميم نموذج البنطلون الجينز الحریمی وطريقة القياس وبناء النموذج ، كما قام (حاتم رفاعي - 2006) بدراسة هدفت إلي اقتراح نموذج للسويتير الرجالي وفقا لاسس علمية سليمة يحقق درجة عالية من الضبط والراحة والمظهر العام ، كما هدفت دراسة (محمد السيد محمد - 2010م) لتقويم الباترون الأساسى للجاكيت الحریمی للاستخدام في المجالين الصناعى والتعليمي ، ودراسة (مدحت أبو هشيمة - 2014) التي هدفت إلي تقديم مقترح لرسم نموذج للكورساج الحریمی بالأسلوب المسطح بدون بنسة صدر وتكونت عينة البحث من خمس مقاسات مختلفة للجسم الصناعى (مانيكان) حریمی بمقاسات (40-42-44-46-48) وأسفرت نتائج الدراسة بصلاحية النموذج المقترح وتحقيق درجة عالية من الضبط والراحة.

اما عن الدراسات التي تناولت موضوعات تخص الأقزام فمنها دراسة (وديان طلعت مادين - 2017م) والتي هدفت إلي تصميم ملابس كاجول للأقزام تناسب الذكور منهم وأسفرت الدراسة عن اقتراح تصميمات معاصرة تتناسب واحتياجاتهم الخاصة.

ومما سبق اتضح أن معظم الدراسات السابقة قد تناولت طرق لبناء وتقويم النماذج باختلاف أنواعها لتلائم الفئة المخصصة لها ، وعلى الرغم من التنوع في الدراسات التي تناولت تصميم وبناء النماذج إلا ان هناك ندرة في الدراسات التي تناولت بناء نماذج تخص فئة "الأقزام" باستثناء دراسة (وديان طلعت مادين - 2017م) والتي تطرقت في موضوعها تصميم ملابس كاجول للأقزام تناسب الذكور ، هذا بجانب الدراسات الاستطلاعية التي أسفرت نتائجها عن مشكلات تواجه فئة "الأقزام" في عدم توافر ملابس جاهزة مناسبة لقياسات أجسامهم نتيجة عدم وجود نماذج مقننة لهذه الفئة ، هذا ما دعي إلي تقويم نموذج مقترح يمكن الاستعانة به في إنتاج الملابس الجاهزة بحيث تناسب وتلائم أجسام الأقزام وطبيعة احتياجاتهم الملبسية ، وذلك لتخفف عنهم الشعور بالنقص والانطواء الناتجين عن طبيعة وشكل أجسامهم تعتمد علي جداول قياسية تقوم على الأسس العلمية يمكن الاستعانة بها لعمل نماذج تصلح في إعداد ملابس تتناسب مع طبيعة أجسامهم.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

- 1- ما إمكانيه وضع نموذج أساسي طبقاً لجدول القياسات المقترحة؟
- 2- ما صحة هذا النموذج ومطابقته لأجسام الأقزام؟

**أهداف البحث:**

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- إعداد نموذج أساسي قائم علي جداول القياسات المقترحة.
- 2- التأكد من جودة هذا النموذج من الضبط والراحة والمظهر العام.

**أهمية البحث:**

قد تسهم نتائج البحث في :

- 1- حل المشكلة التي تواجهها الأقزام في توفير ملابس ملائمة لهم بالسوق المصري.
- 2- محاولة فتح قنوات تسويقية عن طريق تلبية الطلب على ملابس الفئات الخاصة.
- 3- وضع مواصفات قياسية تناسب السمات الجسمية لمصابي التقرم في مصر.

**حدود البحث:**

تم تقسيم حدود الدراسة إلى:

**الحدود المكانية:** بعض محافظات ج.م.ع ، الجهات المعنية الخاصة بذوى الاحتياجات الخاصة ( جمعية الأقزام المصرية- وزارة التضامن الاجتماعي- غرفة الصناعات المصرية- المعهد القومي للتغذية- مجلس النواب لجنة ذوى الاحتياجات الخاصة- مستشفى ابو الريش).

**الحدود البشرية:** عينة من الأقزام (النساء) في مصر لأخذ القياسات الجسمية الخاصة بهم من سن 18-45 سنة، توصيف لطبيعة أجسام الأقزام في مصر، قياسات الجزء العلوى والسفلى .

**الحدود الزمانية:** من سنة 2017: 2018

**مصطلحات البحث:**

**القياسات Measurements :**

هى عملية رفع أبعاد الجسم بدقة بالغة حيث تكون تكون أولى مراحل إعداد النموذج الأساسى المسطح المطابق والمضبوط لشكل الجسم. ( وسام محمد ، سارة إبراهيم :2016-11).

**القرامة Dwarfism:**

هى حالة صحية يعانى فيها الشخص من قصر القامة والتي يتراوح فيها طول الشخص البالغ من الأقرام مابين 70سم الى 140سم تقريبا. (وزارة التضامن الاجتماعى-تعريف الهيئة العامة للتأمين الصحى) يعنى التقزم بطء نمو الهيكل العظمى وعدم كفاية الغذاء خلال مدد طويلة. (رفعت لقوشة وآخرون: 1993-93).

### النموذج: Pattern:

مثال الشئ فى صورته المختارة (ج) نماذج. ( ابراهيم مدكتور: 1996-636).  
النموذج (Patron) فى اللغة الفرنسية يعنى رسم أو تخطيط على الورق المربعات لعمل خطوط النموذج المطلوبة بناءً على مجموعة قياسات الجسم.  
النموذج المسطح عبارة عن محاولة محسوبة ودقيقة لتحويل النموذج المسطح المرسوم على الورق والمضاف اليه خطوط التصميم إلى قطعة ملابسية ثلاثية الأبعاد. (وسام محمد, سارة ابراهيم : 2016-37)

### إجراءات البحث:

#### منهج البحث:

- المنهج الوصفى من خلال: وضع جداول قياسية لقياسات الجسم لدى الأقرام من الأنماط المختلفة.
- المنهج شبه التجريبي: فى إعداد نموذج مقترح وتجربته على عينة البحث من الأقرام طبقاً للتصنيف الموجود .

#### عينة البحث:

عينة من الأقرام فى ج.م.ع ( نساء) من محافظات مختلفة.

#### أدوات البحث:

#### تكونت أدوات البحث من الآتى:

- 1- تصميم مقياس تقدير لتقييم النموذج المقترح لمصابى التقزم بهدف التأكد من تناسب النموذج المستخدم إلى جانب كفاءة النموذج المقترح عن طريق تنفيذ عينات من الدمور لنموذج اساسى وعمل ضبط ومطابقة لهما على أجسام الأقرام.
- 2- نماذج من قماش الدمور معدة بناءً على نتائج جدول المقاسات الخاص بالأقرام.

#### خطوات بناء الاستمارات:

- 1- استمارة المقابلة الشخصية ( ملحق رقم 1) من تصميم الباحثة.  
وقد تم تصميم الاستمارة بهدف معرفة مشاكل الأقرام فى الملابس المتوفرة بالسوق ومعرفة احتياجاتهم ثم تم عرض الاستمارة على مجموعة من الاساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج بهدف التحقق من صدق محتوى بنود الاستمارة وإبداء الرأى فى مدى ملائمتها للمحتوى وكان لهم بعض المقترحات وتعديل بعض الصياغات اللغوية, وراعت الباحثة ذلك أثناء كتابة الاستمارة فى صورتها النهائية.
- 2- مقياس تقدير لتقييم النماذج المنفذة للتحقق من مدى تحقيقه للاحتياجات والسمات الجسمانية للأقرام (ملحق رقم 2) من تصميم الباحثة, وقد قسم إلى الجزء العلوى ( الكورساج) إلى ( 4 ) محاور رئيسية, كل محور منهما يتكون من عدد من العبارات ذات مقياس تقدير خماسي يبد من مضبوط تمام وينتهى بغير مضبوط تماما.

#### وكانت المحاور لمقياس التقدير كما يلى:

- المحور الاول : الامام.
- المحور الثانى: الخلف.

- المحور الثالث: الجنب.  
- المحور الرابع : الكم.  
وقد اشتمل المحور الاول " الامام" على (20) عبارة, واشتمل المحور الثانى على (17) عبارة, والمحور الثالث اشتمل على (7) عبارة, والمحور الرابع اشتمل على (8) عبارة.  
والجزء السفلى (البنطلون) قسم إلى (3) محاور رئيسية, كل محور منهما يتكون من عدد من العبارات ذات مقياس تقدير خماسي يبد من مضبوط تمام وينتهى بغير مضبوط تماما.  
وكانت المحاور لمقياس التقدير كما يلى:

- المحور الاول : الامام.
- المحور الثانى: الخلف.
- المحور الثالث: الجنب.

وقد اشتمل المحور الاول " الامام" على (13) عبارة, واشتمل المحور الثانى "الخلف" على (13) عبارة, والمحور الثالث "الجنب" اشتمل على (6) عبارة.

#### أولاً: صدق الاستبيان:

مقياسي تقدير لقياس دقة وضبط العينات المنفذة "الكورساج ، البنطلون" :

#### صدق المقياسين :

تم تصميم مقياسي تقدير وتم عرضهما علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين ، بهدف التحقق من صدق محتوى المقياسين وبنودهما المقترحة ، وإبداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياسين للمحتوى ، وكان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات بزيادة بعض العبارات والتوضيحات بالرسوم في بنود المقياسين ، وتم مراعاة ذلك أثناء كتابة مقياسي التقدير في صورتهم النهائية ، وقد احتوى مقياس التقدير للكورساج على أربع محاور أساسية (الأمام ، الخلف ، الجنب ، الكم) ، واحتوى مقياس التقدير للبنطلون على ثلاث محاور أساسية (الأمام ، الخلف ، الجنب) ، وقد تضمن المقياسين ميزان تقدير خماسي بموجب أربعة درجات للأداء المضبوط تماماً ، وثلاث درجات للأداء المضبوط ، ودرجتين للأداء المضبوط إلى حد ما ، ودرجة واحدة للأداء غير المضبوط ، وصفر للأداء غير المضبوط تماماً .

#### ثبات المقياسين :

تم حساب ثبات مقياسي التقدير وذلك بتصحيح العينات المنفذة بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين باستخدام مقياسي التقدير فى عملية التقويم ، وقام كل مصحح بعملية التقييم بمفرده ، حيث تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التى وضعها المصححين (س ، ص ، ع) باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حده والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (1) معامل الارتباط بين المصححين لعينات الكورساج المنفذة

المجموع الكلي	الكم	الجنب	الخلف	الأمام	المصححين
0.708	0.830	0.852	0.923	0.801	س - ص
0.840	0.935	0.812	0.762	0.940	س - ع

ص - ع	0.739	0.961	0.894	0.781	0.875
-------	-------	-------	-------	-------	-------

جدول (2) معامل الارتباط بين المصححين لعينات البنطلون المنفذة

المصححين	الأمام	الخلف	الجنب	المجموع الكلي
ص - ص	0.835	0.797	0.948	0.888
ص - ع	0.907	0.712	0.814	0.741
ع - ع	0.867	0.911	0.777	0.823

يتضح من الجداول السابقة ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وهى قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات مقياسي التقدير. الخطوات الاجرائية للبحث: تمثلت إجراءات البحث فى الآتى:

- 1- تم الاطلاع على الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث من مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المتخصصة والدراسات والبحوث السابقة وشبكات المعلومات التى تتعلق بالأقزام والنماذج.
- 2- من خلال الدراسة الاستطلاعية وجد عدم توافر ملابس تتناسب مع طبيعة جسم الأقزام فى مصر.
- 3- تم تنفيذ نموذج خاصة بطبيعة جسم الأقزام.
- 4- تصميم مقياس تقدير لتقييم المنتجات المنفذة , ملحق رقم 2, من تصميم الباحثة.
- 5- عمل التعديلات اللازمة على النموذج وتنفيذ المنتجات مرة أخرى للتأكد من صحة التعديلات.
- 6- عرض المنتجات المنفذة على السادة المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى بجامعة حلوان.
- 7- المعالجة الاحصائية واستخراج النتائج.

#### الاطار النظرى للبحث:

اولاً: سمات الأقزام :

#### القزامة Dwarfism:

- هى حالة صحية يعانى فيها الشخص من قصر القامة والتي يتراوح فيها طول الشخص البالغ من الاقزام ما بين 70سم الى 140سم تقريباً.(وزارة التضامن الاجتماعى-تعريف الهيئة العامة للتأمين الصحى: 2015/3/10)
- يعنى النقرم بطء نمو الهيكل العظمى وعدم كفاية الغذاء خلال مدد طويلة.(رفعت لقوشة واخرون:1993- 93)

#### اسباب قصر القامة:

هناك أكثر من 200 مشكلة صحية مختلفة قد تسبب القزامة لذلك فإن أعراض القزامة متفاوتة إلى حد كبير جداً.

و تقسم الى مجموعتين من الاسباب

- 1- قصر القامة غير المرضى: ويمثل حوالى 75% من كل حالات قصر القامة

أ- قصر القامة العائلي أو الجيني: و هو طفل قصير لان ابواه قصيران و عليه فبالرغم من ان الطفل قصير مقارنة بمنحني النمو للمجتمع الذى ينتمى اليه الا انه عند مقارنته بمتوسط طول الوالدين نجد ان طوله مناسباً وذلك لان العامل الجيني هو اهم العوامل المحددة لطول القامة .

ب- تاخر البلوغ و النمو: و هو مجرد تاخر نسبي فى ظهور علامات البلوغ و القامة و لكن فى النهاية يصل الفرد للطول المناسب و كامل البلوغ فى عمر متاخر عن زملائه و عليه فان هذه الحالة لا تحتاج اى علاج.

## 2- قصر القامة المرضى:

أ- سوء التغذية: و هو اهم اسباب قصر القامة عالمياً

### اسباب مرتبطة بمرحلة الحمل و الولادة:

- التعرض لاشعاع او عدوى فيروسية او ادوية اثناء الحمل
- صغر او قلة الوزن بالنسبة للعمر الجنيني عند الولادة و هو احد الاسباب المهمة
- مضاعفات اثناء الولادة: حدوث اختناق او هبوط مستوى السكر بالدم للطفل
- ب- الامراض المزمنة: تمثل حوالى 10% من حالات قصر القامة و من الامثلة المهمة الربو الشعبى , الطفيليات و الديدان المعوية , حساسية القمح , الانيميا المزمنة مثل انيميا البحر المتوسط , الفشل الكلوى , العيوب الخلقية بالقلب 'تليف الكبد
- ج- الحرمان العاطفى: يمثل 1% من اسباب قصر القامة
- د- اضطرابات كروموسومية: مثل متلازمة تيرنر او مرض برادر ويلى

### مرض التقزم

- 1- اسباب متعلقة بجهاز الغدد الصماء: تمثل من 5% من كل حالات قصر القامة و حوالى 16-40% من حالات قصر القامة المرضية , نقص افراز الغدة الدرقية , نقص افراز هرمون النمو و قد ينتج عن اصابات الراس او جراحات و اورام المخ و الاعصاب , السكرى و السكرى الكاذب , البلوغ المبكر , نقص فيتامين دال الكساح , مرض او متلازمة كوشينج.(د/تامر الشربيني: بتاريخ أكتوبر 2012: <https://www.blogger.com>)
- 2- تشوه هيكلية :

وحالات القزامة التي يسببها تشوه الهيكل العظمي، تؤدي إلى عدم تناسب قامة الطفل، حيث تكون الأطراف قصيرة أو الجذع قصيراً بالمقارنة مع باقي الجسم. ويوجد نوع آخر من القزامة الناجم عن التمثيل الغذائي أو الاضطرابات الهرمونية وتتسبب عادة في القزامة المتناسقة، حيث تكون اليدين والساقين والجذع أقصر إلا أنها تتناسب مع حجم الجسم الكلي.

### أنواع القزامة

1- القزامة غير المتكافئة.

2- القزامة المتكافئة.

1- القزامة غير المتكافئة:

- يكون فيها حجم الجسم غير متكافئ وبعض أعضاء الجسم صغيرة وأخرى معدل حجمها أكبر ويكون معدل حجم الجذع متوسط وإطرافه صغيرة جداً أو يكون الجذع صغيراً جداً والأطراف كبيرة ويكون حجم الرأس أكبر من الجسم بشكل غير متكافئ وهذا النوع من الأقسام تكون قدرته الفكرية عادية.
- يرجع سبب القزامة هنا لوجود نقص في تكون العظام أثناء التخليق أو لوجود اضطراب أثناء النمو. (وزارة التضامن الاجتماعي-تعريف الهيئة العامة للتأمين الصحي: 2015/3/10)

#### • مضاعفات القزامة الغير متكافئة:

تتسبب التشوهات في الجمجمة، العمود الفقري والأطراف في عدد من المشاكل الشائعة مثل: التأخر في نمو مهارات الحركة مثل الوقوف، الحبو والمشي، إصابات الأذن المتكررة وخطر فقدان السمع، انحناء الساقين، صعوبة التنفس أثناء النوم، الضغط على الحبل الشوكي عند قاعدة الجمجمة، الأسنان المتراحمة، التحذب الحاد أو القعس، في البلوغ، ضيق القناة في أسفل العمود الفقري، يتسبب في الضغط على الحبل الشوكي ولاحقاً ألم أو خدر في الرجلين، التهاب المفاصل عند البلوغ، زيادة في الوزن ويتسبب ذلك في تعقيد المشكلة في المفاصل والعمود الفقري والضغط على الأعصاب.

(الجمعية السعودية لطب الأسرة والمجتمع- 2009/3/1)

#### 2- القزامة المتكافئة:

- تنتج عن مشكلة صحية أثناء الولادة أو في فترة الطفولة المبكرة مما يؤثر على معدل سرعة النمو العام للطفل.
- تتفاوت الأعراض لهذه الاضطرابات بشكل كبير، فهذه الاضطرابات عموماً تؤثر على النمو العام للجسم والكثير منها يتسبب في النمو الضعيف لأحد أجزاء الجسم أو أكثر. (الجمعية السعودية لطب الأسرة والمجتمع- 2009/3/1)
- يكون فيها حجم الجسم صغير وبشكل متناسب وكل أجزاء الجسم صغيرة ومتناسبه مع طول القامة .
- تكون الرأس والجذع والأطراف كلها صغيرة ومتناسقة وقد يصاحب هذا النوع من القزامة تأخر عقلي، ويرجع سبب هذا النوع من القزامة لنقص هرمون النمو ووجود نسخة واحدة من كرموسوم X ويكون الكرموسومات بكل خلية (45) بدلاً من (46) كروموسوم (متلازمة ترنز). (وزارة التضامن الاجتماعي-تعريف الهيئة العامة للتأمين الصحي: 2015/3/10)

#### ثانياً: النموذج:

#### المفاهيم الخاصة بالنموذج: Pattern

توجد العديد من المفاهيم والمعاني للنموذج (الباترون) المستخدم في صناعة الملابس الجاهزة وفيما يلي بعض المفاهيم الخاصة بالنموذج.

**النموذج الأساسي المسطح:** يستخدم هذا النوع طريقة الرسم التخطيطي وهي طريقة رسم هندسي يستعين فيها المصمم بقياسات الجسم لعمل خطوط النموذج المطلوب. (وسام محمد، سارة ابراهيم : 2016- 37)

**مميزات النموذج الأساسي المسطح:**

توفير الوقت المستغرق في تعديل ومطابقة الأنواع الأخرى من النماذج. طريقة تنفيذ النموذج المسطح تعد من الطرق السريعة للحصول على التصميم المطلوب, وكثيراً ماتعطى نتائج دقيقة.

الأجسام التي تتميز بقوام غير متناسق تحتاج لتعلم طريقة عمل النموذج الأساسي باستخدام قياساتها الشخصية بجانب المعرفة بكيفية تعديله ليناسب أجسامها وبالتالي يؤهلها لحل المشكلات المتعلقة بالقوام ويجعلها أكثر ملاءمة للجسم.

التكلفة البسيطة لهذا النوع من النماذج بالمقارنة بالأنواع الأخرى مثل طريقة التشكيل على المانيكان التي تحتاج إلى مهارة وخبرة خاصة.

سهولة وجود البيانات والرموز الخاصة بتعليمات القص على النموذج الأساسي المسطح التي تساعد على ضبط ودقة حياكة الملابس. (جيهان محمد السيد: 2003-54: 55)

### عيوب النموذج الأساسي المسطح:

- 1- نسبة الراحة مقننة لذا ينشأ عنها تعديلات.
- 2- من الصعب الحكم على مدى صلاحية النموذج إلا بعد إتمام عملية القص حتى يمكن القيام بعملية الضبط والمطابقة "البروفة".

### طريقة عمل النموذج الأساسي المسطح:

يمر النموذج الأساسي بمراحل رئيسية كي يصبح كامل الإعداد:

- 1- أخذ القياسات وتقسيمها.
- 2- رسم خطوات بناء النموذج.
- 3- كتابة البيانات داخل حدود النموذج ووضع علامات التقابل.
- 4- ويجب أن تؤخذ المقاسات بكل عناية وتقسيمها بدقة حتى تعطى مسافات وقياسات مضبوطة ومطابقة لشكل الجسم وبالتالي تؤدي إلى ملابس مضبوطة. (وسام محمد, سارة ابراهيم: 2016-38)

### ويجب عند رسم نموذج الباترون مراعاة هذه النقاط :

- مراعاة الاعتماد على القياس الخاص بطول جسم الطفل وعدم الاعتماد على عمره حيث أنه لايعبر عن القياس الصحيح .
- يجب إضافة مقدار الراحة الملائم تبعاً لنوع الخامة المستخدمة والتصميم المطلوب حتى تمنح الطفل الحرية في الحركة ولا تكون عائقاً لنموه وحركة جسمه .
- يفضل عند تصميم ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة أن يراعى عمل الفتحات والمردات من الأمام حتى يسهل على الطفل ارتداء ملابسه بنفسه .

### نتائج البحث تحليلها وتفسيرها:

#### الفرض الأول:

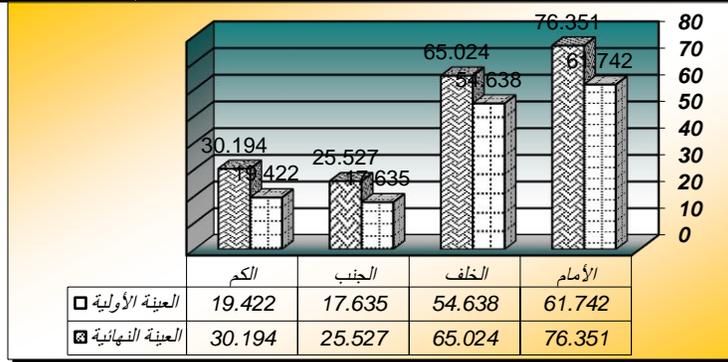
ينص الفرض الأول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين العينة الأولية والعينة النهائية لأجسام المتناسقة "كورساج مقاس 84 صدر ، بنظون 90 أرداف"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية لأجسام المتناسقة "كورساج مقاس 84 صدر"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	كورساج مقاس 84
الأمم						
0.01 لصالح العينة النهائية	13.502	14	15	5.223	61.742	العينة الأولية
				6.624	76.351	العينة النهائية
الخلف						
0.01 لصالح العينة النهائية	11.116	14	15	4.371	54.638	العينة الأولية
				5.157	65.024	العينة النهائية
الجنب						
0.01 لصالح العينة النهائية	8.094	14	15	1.290	17.635	العينة الأولية
				2.331	25.527	العينة النهائية
الكم						
0.01 لصالح العينة النهائية	10.553	14	15	1.435	19.422	العينة الأولية
				3.478	30.194	العينة النهائية



شكل (1) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "كورساج مقاس 84 صدر"

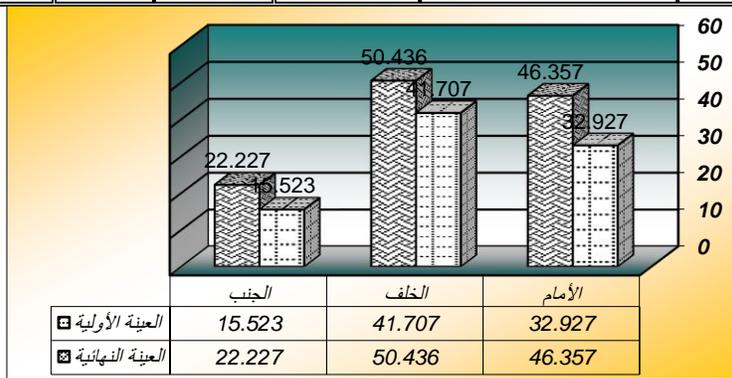
يتضح من الجدول (3) والشكل (1) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "13.502" للجزء الخاص بالأمم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "76.351" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "61.742" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "11.116" للخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "65.024" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "54.638" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "8.094" للجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "25.527" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "17.635" .

4- أن قيمة "ت" تساوي "10.553" للجزء الخاص بالكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "30.194" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "19.422" .

جدول ( 4 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "بنطلون 90 أرداف"

بنطلون مقاس 90	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
<b>الأمام</b>						
العينة الأولية	32.927	3.621	15	14	13.472	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	46.357	4.352				
<b>الخلف</b>						
العينة الأولية	41.707	4.004	15	14	9.831	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	50.436	4.938				
<b>الجنب</b>						
العينة الأولية	15.523	1.206	15	14	6.438	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	22.227	2.771				



شكل ( 1 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "بنطلون 90 أرداف"

يتضح من الجدول ( 4 ) والشكل ( 2 ) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "13.472" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "46.357" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "32.927" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "9.831" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "50.436" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "41.707" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "6.438" للجزء الخاص بالجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "22.227" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "15.523" .

### الفرض الثاني :

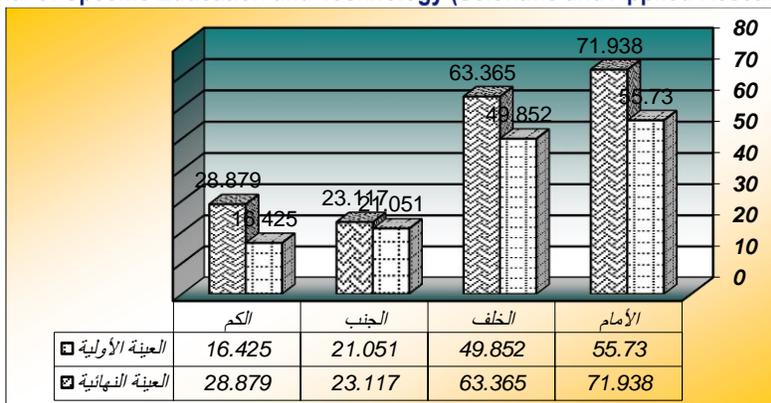
ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "كورساج مقاس 94 صدر ، بنظرون 98 أرداف"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك :

جدول ( 5 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "كورساج مقاس 94 صدر"

كورساج مقاس 94	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
<b>الأمام</b>						
العينة الأولية	55.730	4.620	10	9	15.506	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	71.938	6.924				
<b>الخلف</b>						
العينة الأولية	49.852	3.480	10	9	12.370	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	63.365	5.288				
<b>الجنب</b>						
العينة الأولية	21.051	2.024	10	9	2.500	0.05 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	23.117	2.359				
<b>الكم</b>						
العينة الأولية	16.425	1.203	10	9	10.743	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	28.879	2.775				



شكل (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "كورساج مقاس 94 صدر"

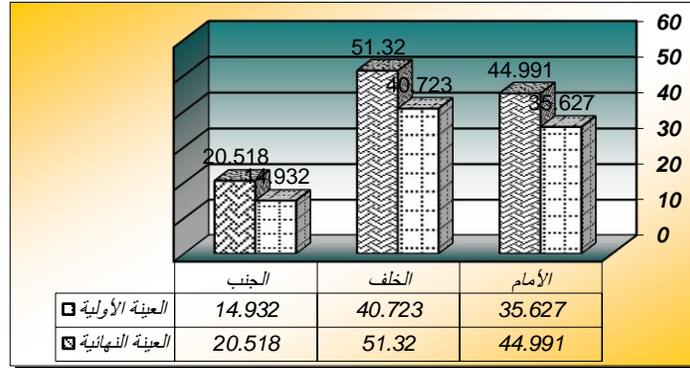
يتضح من الجدول (5) والشكل (3) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "15.506" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "71.938" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "55.730" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "12.370" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "63.365" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "49.852" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "2.500" للجزء الخاص بالجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "23.117" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "21.051" .
- 4- أن قيمة "ت" تساوي "10.743" للجزء الخاص بالكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "28.879" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "16.425" .

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "بنطلون مقاس 98 أرداف"

بنطلون مقاس 98	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
<b>الأمام</b>						
العينة الأولية	35.627	2.601	10	9	11.380	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	44.991	3.998				
<b>الخلف</b>						
العينة الأولية	40.723	3.478	10	9	8.882	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	51.320	4.582				
<b>الجنب</b>						

0.01 لصالح العينة النهائية	5.435	9	10	1.406	14.932	العينة الأولية
				2.051	20.518	العينة النهائية



شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام المتناسقة "بنظرون 98 أرداف"

يتضح من الجدول (6) والشكل (4) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "11.380" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "44.991" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "35.627" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "8.882" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "51.320" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "40.723" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "5.435" للجزء الخاص بالجانب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "20.518" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "14.932" .

**الفرض الثالث :**

ينص الفرض الثالث على ما يلي :

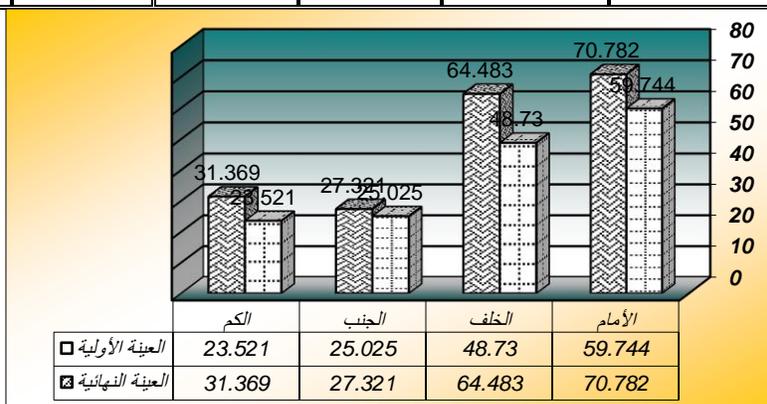
"توجد فروق دالة إحصائية بين العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "كورساج مقاس 84 صدر ، بنظرون 90 أرداف"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "كورساج مقاس 84 صدر"

كورساج مقاس 84	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة "ن"	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
----------------	-----------------	-------------------	------------	--------------	--------	------------------------

		"د.ح"		"ع"	"م"	
<b>الأمام</b>						
العينة الأولية	0.01 لصالح	9.601	11	12	4.993	59.744
العينة النهائية	العينة النهائية				6.271	70.782
<b>الخلف</b>						
العينة الأولية	0.01 لصالح	15.552	11	12	4.053	48.730
العينة النهائية	العينة النهائية				5.271	64.483
<b>الجنب</b>						
العينة الأولية	0.05 لصالح	2.111	11	12	2.227	25.025
العينة النهائية	العينة النهائية				2.314	27.321
<b>الكم</b>						
العينة الأولية	0.01 لصالح	6.357	11	12	2.551	23.521
العينة النهائية	العينة النهائية				3.037	31.369



شكل (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "كورساج مقياس 84 صدر"

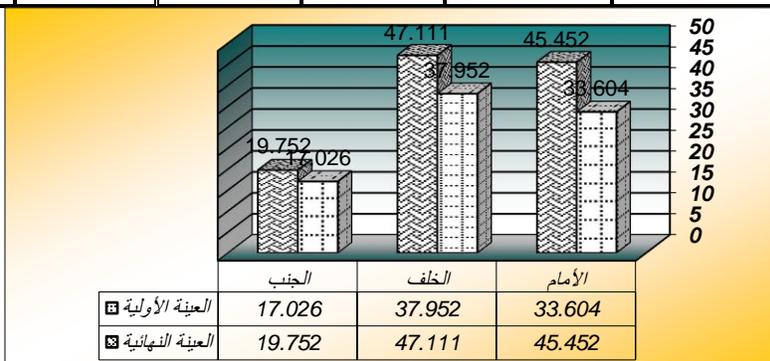
يتضح من الجدول (7) والشكل (5) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "9.601" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "70.782" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "59.744" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "15.552" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "64.483" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "48.730" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "2.111" للجزء الخاص بالجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "27.321" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "25.025" .

4- أن قيمة "ت" تساوي "6.357" للجزء الخاص بالكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "31.369" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "23.521" .

جدول ( 8 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "بنظرون 90 أرداف"

بنظرون مقاس 90	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
<b>الأمام</b>						
العينة الأولية	33.604	3.330	12	11	10.438	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	45.452	3.968				
<b>الخلف</b>						
العينة الأولية	37.952	3.010	12	11	9.743	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	47.111	4.527				
<b>الجنب</b>						
العينة الأولية	17.026	1.442	12	11	2.558	0.05 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	19.752	1.537				



شكل ( 6 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "بنظرون 90 أرداف"

يتضح من الجدول ( 8 ) والشكل ( 6 ) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "10.438" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "45.452" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "33.604" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "9.743" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "47.111" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "37.952" .

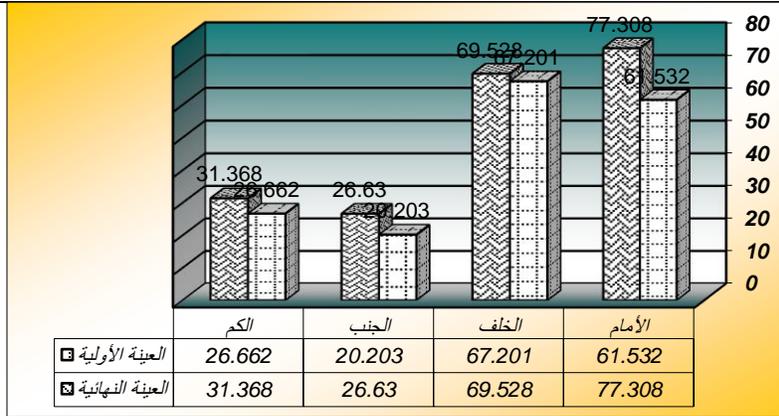
3- أن قيمة "ت" تساوي "2.558" للجزء الخاص بالجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "19.752" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "17.026" .

#### الفرض الرابع :

ينص الفرض الرابع على ما يلي :  
"توجد فروق دالة إحصائية بين العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "كورساج مقاس 96 صدر ، بنظرون 104 أرداف"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك :  
جدول ( 9 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "كورساج مقاس 96 صدر"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	كورساج مقاس 96
<b>الأمام</b>						
0.01 لصالح العينة النهائية	14.592	10	11	5.051	61.532	العينة الأولية
				6.124	77.308	العينة النهائية
<b>الخلف</b>						
0.05 لصالح العينة النهائية	2.439	10	11	4.753	67.201	العينة الأولية
				5.598	69.528	العينة النهائية
<b>الجنب</b>						
0.01 لصالح العينة النهائية	5.537	10	11	2.331	20.203	العينة الأولية
				2.247	26.630	العينة النهائية
<b>الكم</b>						
0.01 لصالح العينة النهائية	4.207	10	11	1.450	26.662	العينة الأولية
				2.287	31.368	العينة النهائية

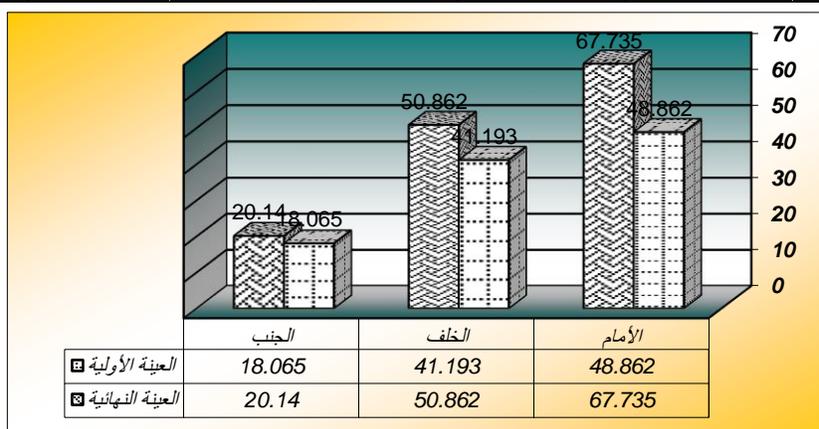


شكل ( 7 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "كورساج مقاس 96 صدر"

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "14.592" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "77.308" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "61.532" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "2.439" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "69.528" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "67.201" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "5.537" للجزء الخاص بالجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "26.630" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "20.203" .
- 4- أن قيمة "ت" تساوي "4.207" للجزء الخاص بالكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "31.368" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "26.662" .

جدول ( 10 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للأجسام غير المتناسقة "بنطلون 104 أرداف"

بنطلون مقاس 104	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
<b>الأمام</b>						
العينة الأولية	48.862	4.332	11	10	17.695	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	67.735	5.281				
<b>الخلف</b>						
العينة الأولية	41.193	4.025	11	10	8.381	0.01 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	50.862	5.381				
<b>الجنب</b>						
العينة الأولية	18.065	1.625	11	10	2.445	0.05 لصالح العينة النهائية
العينة النهائية	20.140	2.991				



## شكل ( 8 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية لأجسام غير المتناسقة "بنطلون 104 أرداف"

### يتضح من الجدول ( 10 ) والشكل ( 8 ) :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "17.695" للجزء الخاص بالأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "67.735" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "48.862" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "8.381" للجزء الخاص بالخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "50.862" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "41.193" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "2.445" للجزء الخاص بالجانب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية "20.140" ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية "18.065" .

بعد عرض نتائج الجداول السابقة للجزء العلوي (الكورساج) والجزء السفلي (البنطلون) يتضح لنا أن النموذج المستخدم بعد إجراء المعالجات اللازمة للرسم الكورساج لأجسام الأقزام يتوافق من طبيعة وسمات تكوينهم السماني ، وذلك يتفق مع دراسة ( أسماء بنت عبد الرحيم -2009) قد تناولت الدراسة تصميم نماذج تلائم صناعة الملابس الجاهزة للمرأة الحامل في المملكة العربية السعودية. ويتفق أيضا مع دراسة (سمر بنت محمود- 2012) والتي تناولت تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوى الاحتياجات الخاصة، كما يتفق أيضا مع دراسة ( سيلفيا ابراهيم -2014) والتي تناولت أثر السمات الجسمانية للطفل المصاب بمتلازمة داون (المنغولى) على المتطلبات الوظيفية والجمالية لملابسه.

### ملخص نتائج البحث:

- 1- أظهرت الدراسة الاستطلاعية أنه لا يوجد ملابس خاصة بطبيعة وسمات جسم الأقزام في مصر.
- 2- أكدت نتائج البحث على أن النموذج المعدل للأقزام مناسب لطبيعته أجسامهم.
- 3- هذا البحث له آثار عملية هامة لمصنعي ملابس الفئات الخاصة.
- 4- من خلال نتائج البحث تم التوصل إلى مواصفات النموذج الخاصة بسمات أجسام الاقزام النساء.

### توصيات البحث:

- محاولة ربط البحث العلمي والدراسة الأكاديمية بصناعة الملابس الجاهزة، لتوطيد الصلة بينهما.
- الاهتمام بملابس الفئات الخاصة.
- الاهتمام بأعداد نماذج مختلفة للفئات الخاصة.
- الاستفادة من هذه الدراسة في العملية التعليمية في الكليات المتخصصة.
- ضرورة استكمال الدراسة للنماذج الخاصة بالأقزام الرجال.
- الاهتمام بإعداد مراجع عربية خاصة بملابس الأقزام.

### المراجع

- 1- وسام محمد ابراهيم ، سارة إبراهيم محمد سيلفيا ابراهيم شوقى ، "تصميم النماذج المسطحة النسائية" - عالم الكتب- القاهرة- 2016م.
- 2- " أثر السمات الجسمانية للطفل المصاب بمتلازمة داون (المنغولى) على المتطلبات الوظيفية والجمالية لملابسه"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة

- حلوان- 2014م.
- 3- مدحت أبو هشيمة "تقويم مقترح لرسم النموذج الأساسي "الكورساج" الحريمي المسطح بدون بنسة صدر" بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد الثاني - الجزء الرابع - يونيه - جامعة المنوفية - 2014م
- 4- سمر بنت محمود بن عبد الغنى " تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوى الاحتياجات الخاصة"- رسالة دكتوراة- كلية الفنون والتصميم الداخلى- جامعة أم القرى- 2012م.
- 5- محمد السيد محمد حسن "تقويم الباترون الأساسي للجاكت الحريمي للاستخدام في المجالين الصناعي والتعليمي" - بحث منشور - مجلة التربية النوعية بالاسماعيلية - المجلد ع 16- يناير - جامعة قناة السويس - 2010م
- 6- أسماء بنت عبد الرحيم عبد الكريم "تصميم نماذج تلائم صناعة الملابس الجاهزة للمرأة الحامل في المملكة العربية السعودية"- رسالة ماجستير- كلية التربية للاقتصاد المنزلي- جامعة أم القرى- 2009م.
- 7- جيهان فهمي مصطفى "وضع معايير لجدول مقاسات أجسام المراهقات المصرية" -رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- 2008م.
- 8- عزة محمد حلمى ، هند محمد عمر "ايجاد مقاسات قياسية لجسم المرأة السعودية"- ومجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- العدد الثانى عشر -يوليو 2008.
- 9- حاتم رفاعي "اقتراح نموذج للسويتزر الرجالي وفقا لاسس علمية سليمة"- 2006م.
- 10- ريهام فخرى رزق "إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز الحريمي يتناسب وطبيعة الأجسام المصرية" -رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- 2006م.
- 11- منى حمدى علي فرماوى "إعداد نموذج مقترح يتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية في مراحل الحمل المختلفة"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية-2006م
- 12- حاتم رفاعي ، شريف عبد الجواد تقييم طريقة لرسم النموذج الاساسي للجاكت الرجالي"- 2005م.
- 13- عبدالله عبدالمنعم " دراسة تقويم النموذج الأساسي للقميص الرجالي للمساهمة فى إعداد نموذج جديد" -رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- 2002م.
- 14- زينب عبد الحفيظ "تقويم نموذج مقترح لتصنيع الثوب الرجالي"- مجلة الإقتصاد المنزلي-حلوان- 2000م.
- 15- رفعت لقوشة واخرون "حق الغذاء فى المجتمع المصرى"، القاهرة ، 1993م.
- 16- مجدة مأمون سليم " استخدام التعليم المبرمج فى تدريس النموذج الأساسي المسطح الكاملللبالاس النساء" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان -1993.
- 17- وزارة التضامن الاجتماعىالهيئة العامة للتأمين الصحى الادارة المركزية للجان الطبية 2015/3/10
- 18- الجمعية السعودية لطب الأسرة والمجتمع- (2009/3/1)
- 19- ابراهيم مذكور المعجم الوجيز- مجمع اللغة العربية- 1996م.
- 20- (تامر الشربيني: بتاريخ أكتوبر 2012) <https://www.blogger.com>

## الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال

د/ ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري  
دكتورة الفلسفة في الإقتصاد المنزلي

### المخلص

تعتبر ملابس الطفل من أهم العوامل التي تؤثر في بناء شخصية الطفل حيث يعتبر الملابس اللبنة الأولى في تشكيل ذوق الطفل. وتعتبر الأقمشة هي المكون الرئيسي للملبس، والذي يجب أن يتوفر فيها الناحية الجمالية من خلال مظهرية القماش ولونه وقوامه والتصميم المناسب، وبالرغم من التقدم الهائل الذي لحق بالصناعة من تطورات في الإنتاج وخاصة إنتاج العديد من الأقمشة المتنوعة، فإن مصمم الأزياء بحاجة الي توظيف تلك الأقمشة في الأزياء ومزج الخامات المختلفة من الأقمشة لإنتاج ملابس لها قيمة فنية وجمالية، ولهذا يهدف البحث الي الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال عن طريق تصميم وتنفيذ عينة من قطع الملابس للأطفال عن طريق المزج بين خامات (الجلد - القطن - الجينز). ومن أهم النتائج اتفاق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة مما يوضح نجاح التصميمات والاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال.

### الكلمات المفتاحية:

الجلد- الجلد الطبيعي- الجلد الصناعي- الجينز- القطن - الملبس- الطفل.

### مقدمة

تعتبر ملابس الطفل من أهم العوامل التي تؤثر في بناء شخصية الطفل حيث يعتبر الملابس البذرة الأساسية في تشكيل ذوق الطفل، (مأمون وآخرون- 2016) فهي تعتبر أساساً هاماً في تنمية التفكير والقدرات الإبداعية والتدووق الفني والإدراك الحسي إضافة إلى الحس الجمالي للطفل. (عبد الباقي- 2018)

وتعتبر الأقمشة هي المكون الرئيسي للملبس، والذي يجب أن يتوفر فيها الناحية الجمالية من خلال مظهرية القماش ولونه وقوامه والتصميم المناسب. (الباقي- 2018)، وحيث تتنوع الأقمشة المستخدمة في إنتاج ملابس الأطفال تبعاً للغرض منها فمنها ما يصلح للملابس الداخلية أو الخارجية أو الملابس المنزلية حيث تتوفر في كل نوع منها مجموعة من الصفات والخواص الجمالية لكي يلائم الوظيفة والغرض من الاستخدام وبغرض تحسين بعض الخواص الجمالية للوصول الي الجودة الشاملة. (مأمون وآخرون- 2016) كما أن التعامل مع الخامات المختلفة والتجريب بها لتحقيق التوافق والإنسجام لهو عملية فنية ابتكارية (ثابت- 2000م) الهدف منها المواءمة عند استخدام أكثر من خامة وأكثر من لون في القطعة الواحدة، ويعتبر التوليف دعامة أساسية لدراسات متنوعة لما يتضمن من قيم فنية لإثراء الأعمال الفنية (يو اقيم- 2003م) والتوليف يقوم علي توافق أكثر من خامة في العمل الواحد مع مراعاة التناسق والتوافق بين ملامحة ومعايشة طبيعة كل منها لتحقيق التآلف والاندماج بين عناصر العمل الفني من إثراء تشكيلة الفني والجانب الوظيفي. ويعمل التوليف علي إبراز عنصر الجمال الفني في تداخل الخامات مع بعضها البعض حيث يعيد ترجمة هذه الخبرات الإنسانية من وجهة نظر جديدة تلائم جميع العناصر المتاحة التي أبداع فيها العمل الفني من خامات وأساليب. (محمد- 1999م)

لذا ابدنا لاهتمام بضرورة إثراء المنتجات الملبسية للأطفال لورفع القيمة الجمالية والوظيفية لها من خلال المزج والدمج بين الخامات المختلفة وأساليب التنفيذ.  
من هنا تتلخص مشكلة البحث بالتساؤل التالي:

1. هل يمكن الاستفادة من المزج بين خامات (الجلد - الجينز - والقطن) في عمل ملابس للأطفال مسابرة للموضة؟

2. ما إمكانية الاستفادة من جماليات أسلوب دمج بعض الخامات المختلفة لعمل تصاميم جديدة ومعاصرة لبعض ملابس الأطفال؟

3. هل يمكن استخدام أسلوب المزج بين الخامات لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الأطفال؟

#### أهداف البحث:

ويهدف هذا البحث الي:

1. الاستفادة من مزج خامات ( الجلد – الجينز – والقطن ) في عمل تصاميم مبتكرة لملابس الأطفال مسابرة للموضة.

2. استخدام اساليب متنوعة للدمج بين أكثر من خامة لإثراء تصاميم ملابس الأطفال.

3. تقديم تصاميم مبتكرة لملابس الأطفال تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

4. تحديد آراء المحكمين في ما تم تنفيذه من تصاميم.

#### أهمية البحث:

وترجع أهمية البحث الي:

1. محاولة توظيف خامات ( الجلد – الجينز – والقطن ) في إثراء ملابس الأطفال وظيفيا وجماليا.

2. التنوع في الخامات وأسلوب التنفيذ لإنتاج ملابس للأطفال مسابرة للموضة.

3. تنمية الفكر الإبتكاري لدي الشباب من خلال الدمج بين خامات مختلفة.

4. خلق فرص عمل جديدة من خلال تنميتها المشروعات الصغيرة

#### فروض البحث :

1- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصاميم المنفذة في توظيف عناصر التصميم.

2- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصاميم المنفذة في تحقق أسس التصميم.

3- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصاميم المنفذة في الجانب الإبتكاري.

4- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصاميم المنفذة في الجانب الوظيفي.

5- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصاميم المنفذة في تأثير المزوج التقني بين الأقمشة علي البنود.

#### منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

#### عينة البحث :

الملايسو النسيجو عدد هم (15)، بهدف التعرف علي

مجموعه من الأساتذة المتخصصين في

آرائهم في التصاميم المنفذة و عدد هم (12) تصميم.

#### حدود البحث:

يقصر هذا البحث علي :

1. استخدام خامات ( الجلد (الطبيعي- الصناعي) – الجينز (الثقيل-الخفيف) – القطن)

2. القطع المنفذة وهي مقسمة كالآتي:

- قطع منفذة عن طريق الدمج بين خامتي ( الجينز – القطن ) وتم تنفيذ 3 تصاميم وهي ( بنطلون – سالوبيت – بلوزة ).

- قطع منفذة عن طريق الدمج بين خامتي ( الجينز - الجلد ) وتم تنفيذ 3 تصميمات وهي ( جولة - سالوبيت - جاكيت ذات كاشون ).
- قطع منفذة عن طريق الدمج بين خامتي ( الجلد - القطن ) وتم تنفيذ 3 تصميمات وهي ( فستان حمالات - فستان بكم - بلوزة ذات بلرو ).
- قطع منفذة عن طريق الدمج بين خامات ( الجلد - الجينز - القطن ) وتم تنفيذ 3 تصميمات وهي ( فستان بدون كم - فستان بكم - سويتشيرت ).

#### أدوات البحث:

استبيان للتعرف فعلياً راء المتخصصين في التصميمات المنفذة.

#### مصطلحات البحث:

- **الجلد (Leather)** خامة لينة سخية تتميز بقدرتها علي التحمل والمرونة الي جانب المتانة (حميدة-2008) وهو من الخامات الهامة في التشكيل الفني والزخرفة لما له من قابلية للتشكيل في صور متعددة بالإضافة الي تعدد التقنيات الخاصة به من حذف وإضافة وتطعيم ونسج. (عاصم-صابر- 2010)

**الجلد الطبيعي (Natural Leather)** هنجلود الحيو اناتبع دباغتها و عادة مايز الالشعر منها أثناء تلك العملية وتتغير هذا الخامة بقدرتها على التشكيل فنقو الب. ( حجازي- 2005 )

**الجلد الصناعي (Artificial Leather)** جلد يصنع من اقماشها والديلاو الذكاو الاطلسا لتتغطب طبقة المطاط و من ماد هم ساعده مشابه هو الجلد الصناعي المصغوط يعطى مظهر جلد التمساح. ( صبرى- 1975 )

**الجينز (Jeans)** هو نوع من الأقمشة وعادة يصنع من الدنيم وأصل كلمة جينز أتت من مدينة جنوي الإيطالية التي استخدمت الجينز في أزياء عسكريها، وكان الجينز الملابس الأساسية للطبقة العاملة في شمال إيطاليا. (ذكي - ماضي- 2019م)

**القطن (Cotton)** يعتبر من أحد الخامات النسجية الهامة التي اتطاعت أن تحتل مكان الصدارة علي إمتداد العصور وكان ذلك يرجع إلي رخص ثمنه والشعور بإرتياح عند استعماله، ويتكون القطن من السليلوز، بروتين، شمع، مواد معدنية. (زلط وأخرون-2012)

**الملبس (clothes)** هو كل ما يستر الجسم وجمعها لبسة، ولباس كل شئ غشاؤه. وقد ورد في تعريف الملابس مرادفات لغوية كثيرة ومنها اللباس، والرداء، الثياب، والملابس بمعنى clothes هيا الشئ المنسوج من الشعر او الصوف او القطن او جلد الحيوان، أما الملبس فيعني والخارجية وكمالات الزينة ايضا. (عابدين- 1996)

**الطفل (child)** يقصد بمرحلة الطفولة منذ الميلاد وحتى نهاية الحادية عشر، ومن مرحلة الطفولة تتوضع البذرة الأولى لشخصية الطفل ويتكون الاطار العام لشخصيته. (إسماعيل-إبراهيم- 2015)

الدراسات السابقة : تنقسم الدراسات السابقة الي محاورين :

الدراسات التي تناولت فن التوليف والمزج بين الخامات حيث هدفت دراسة فاطمة نبيل كمال، رحمة إسحاق عجيب سليمان (2018) الي التوليف بين خامتي الجلد والجينز لإنتاج مكملات ملابس نسائية منفصلة تؤدي الغرضين الوظيفي والجمالي لها، وتوصلت الدراسة الي أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المنتجات في تحقيق (الجانب الوظيفي-الجمالي- الإبتكاري) وفقا لإراء المتخصصين. ودراسة مني سمير (2016) هدفت الي استخدام فن التوليف لإثراء تصميمات ملابس الأطفال ولتجديد التألف منها في مرحلة الطفولة المتأخرة وكذلك استخدام الخيش كخامة جديدة وإدخالها علي ملابس الأطفال لإثراء تصميمات الملابس في تلك الفترة،

وتوصلت الدراسة الي إمكانية إثراء تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة باستخدام فن التوليف وذلك باستخدام خامة الخيش كخامة جديدة وإدخالها علي ملابس الأطفال. اما **دراسة شريف محمد (2015)** هدفت الي الاستفادة من بقايا الجلود وأقمشة الجينز في عمل مكملات الملابس وتوصلت الدراسة الي إمكانية الاستفادة من بقايا الجلود وأقمشة الجينز في عمل مكملات الملابس والتوليف يساهم في ايجاد قيما جمالية من خلال التجريب بتلك الخامات. أما عن **دراسة رشا عباس محمد الجوهري، نجلاء محمد أحمد ماضي (2012)** هدفت الي الاستفادة من أسلوب التوليف بين الخامات المتعددة والأساليب المختلفة لإنتاج حقيبة اليد والتنوع في أشكالها بما يتناسب مع الموضة الحالية، وتوصلت الدراسة الي ضرورة تفعيل دور الوحدات الإنتاجية بالكليات و الإهتمام بصناعة المكملات والتوعية بأهمية الصناعات الصغيرة ودورها في تقليل البطالة وتشغيل الشباب. و**دراسة أماني أبو هاشم (2011)** هدفت الي عمل دراسة تطبيقية ميدانية للمشاريع الصغيرة المعتمدة علي توليف الخامات والمعادن لعمل أشكال مبتكرة وسرد بعض التجارب الواقعية، وتوصلت الدراسة الي إثراء إمكانية إقامة مشاريع صغيرة معتمدة علي توليف الخامات والمعادن. و**دراسة فاطمة نبيل كمال (2010)** هدفت الي الوصول الي مقترحات تصميمية لأزياء المرأة تتسم بطابع المعاصرة اعتمادا علي الأسس الجمالية لتوليف الخامات بالعصر الإسلامي، وتوصلت الدراسة الي إثراء الجانب الجمالي لتصميمات الأزياء المقترحة من خلال معطيات توليف الخامات بالعصر الإسلامي. وقد أفادت الدراسة الحالية في التعرف علي الأساليب المختلفة لفن التوليف والمزج بين الخامات واستخدامها في تحقيق الجانب الوظيفي والإبتكاري للقطع الملابسية.

#### المحور الثاني : الدراسات التي تناولت ملابس الأطفال

**دراسة نيرفانا عبد الباقي محمد لطفي (2018)** هدفت الي دراسة تأثير الخطو المساحة اللونية عند التكعيبيين، ومدى التوافق بيننا والفنانا التكعيبيين للعناصر الهندسية والخطية اللونية أمثال ( بيكاسو، براك، ليغيه، ديلونى، وتوصلت الدراسة الي وضع حلول لتصميمية جديدة لأقمشة الأطفال القائمة على التفرّد عند الفنانا التكعيبيين أو تشابههم معنا في أزياء أميرة عبدالله، (2013) هدفت الي التوظيف لبعض رسومات الكرتون المحببة للأطفال للاستفادة منها في عمل تصميمات تصلح لملابس الأطفال المقدمة لمرحلة الطفولة المبكرة والتي يتم تنفيذها بأسلوب التريكو، وتوصلت الدراسة الي عدمنا لنتائجنا أهمها الاستفادة من رسومات الكرتون المحببة للأطفال في عمل تصميمات تصلح لملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو، تنفيذ تصميمات لملابس الأطفال بأسلوب التريكو مستوحاه من رسومات الكرتون. **دراسة وفاء مهدي طه (2009)** هدفت الي إثراء الجانب الفني والجمالي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة باستخدام تطريزات يصلح عملها علي الإيتمين وتوظيفه علي موديلات تناسب ملابس الأطفال، وتوصلت الي إثراء الجانب الفني والجمالي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة باستخدام تطريزات يصلح عملها علي الإيتمين وتوظيفه علي موديلات تناسب ملابس الأطفال. أما **دراسة نفين يوسف نجيب ابراهيم (2007)** هدفت الي الاستفادة من أفضل الأقمشة لملابس عمل تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال، وتوصلت الي إثراء الجانب الفني والجمالي لملابس الأطفال. و**دراسة زينب محمد حسين (2006)** هدفت الي الاستفادة من خامة الجلد الصانعنا إنتاج ملابس جلدية طرزها لاطفال المرحلة الطفولة المتأخرة. وقد أفادت الدراسة الحالية في التعرف علي التصميمات المبتكرة وكيفية تحقيق الجانب الوظيفي والإبتكاري للقطع الملابسية، وكذلك التعرف علي ملابس الأطفال وخصائصها والأقمشة الملائمة لها.

#### الدراسة التطبيقية

#### إجراءتا البحث:

1- قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من التصميمات وعددها (12) تصميم لملابس الأطفال.

2- تمتنفيذالقطعوعملا لإنهاءاللازمملكقطعة ثم عمل استمارة استبيان لقياس اراء المحكمين فى القطع المنفذة (ملحق 1)، وفيما يلي التصميمات المنفذه.

### التصميم الاول ( بنطلون )



توصيف التصميم: عبارة عن بنطلون من خامة الجينز الخفيف أسود اللون مضاف إليه شرائط علي خط الجنب الخارجي من خامة القطن أحمر اللون ايضا شرائط حول فتحات الجيوب والكمر من خامة القطن.

صورة رقم ( 1 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الأول

### التصميم الثاني ( سالوبيت )



توصيف التصميم: عبارة عن سالوبيت من خامة القطن المقلم أخضر اللون مضاف إليه شرائط علي الصدر من خامة الجينز الخفيف أزرق اللون ايضا شرائط حول فتحات الجيوب والكمر و الحملات من خامة الجينز.

صورة رقم ( 2 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الثاني

### التصميم الثالث ( بلوزة بدون أكمام )



توصيف التصميم: عبارة عن بلوزة بدون أكمام من خامة القطن والجينز الخفيف الجزء العلوي من خامة القطن أحمر اللون مضاف إليها شرائط بيه من خامة الجينز المنقط وايضا الأزرار مغطاة بقماش الجينز والجزء السفلي من خامة الجينز.

صورة رقم (3) توضح الشكل النهائي للتصميم الثالث

	<p><u>التصميم الرابع ( جونلة )</u> توصيف التصميم: عبارة عن جونلة قصات ذات توسيع من أسفل سوداء اللون مع البيج من خامة الجينز الخفيف والجلد الصناعي.</p> <p>صورة رقم ( 4 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الرابع</p>
	<p><u>التصميم الخامس (جاكت)</u> توصيف التصميم: عبارة عن جاكيت من خامة الجينز الثقيل أزرق اللون مضاف له أكمام وكابشون من خامة الجلد الصناعي رصاصي اللون والكابشون مبطن من الداخل بخامة الجينز.</p> <p>صورة رقم ( 5 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الخامس</p>
	<p><u>التصميم السادس ( سالوبيت )</u> توصيف التصميم: عبارة عن سالوبيت من خامة الجينز الثقيل الأزرق الفاتح اللون مضاف الية قطع من الجلد الصناعي الملونة (أحمر - أزرق - زيتي - رصاصي ) مثبتة عليها بغرزة السراجة باستخدام خيط الكوتنبرالية في تثبيت القطع الجلد.</p> <p>صورة رقم ( 6 ) توضح الشكل النهائي للتصميم السادس</p>

	<p><u>التصميم السابع ( فستان بكم )</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن فستان بسيط حرمة رقية ذات أكمام من خامة القطن أصفر اللون له حزام علي خط الخصر من خامة الجلد الطبيعي أسود اللون أيضا له حرمة تمر علي الصدر وحول الأزرع من خامة الجلد مثبتة علي الفستان بغرزة السراجة باستخدام خيط الكتنبولية أصفر اللون.</p> <p>صورة رقم ( 7 ) توضح الشكل النهائي للتصميم السابع</p>
	<p><u>التصميم الثامن (فستان حمالات)</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن فستان حمالات ذات كشكشة علي خط الخصر من خامة القطن أبيض اللون له حرمة من خامة القطن تمر علي الصدر وحول الذراعين مضاف له حزام علي خط الخصر من خامة الجلد الصناعي أحمر اللون أيضا مضاف له فيونكات من خامة الجلد علي الحمالات.</p> <p>صورة رقم ( 8 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الثامن</p>
	<p><u>التصميم التاسع ( بلوزة ذات بلرو )</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن بلوزة بسيطة ذات مرد من خط نصف الأمام ذات أكمام وكولة من خامة القطن المقلم ذات ألوان متعددة (أحمر - أزرق - ابيض ) الأكمام لها أساور من خامة الجلد الصناعي أزرق اللون أيضا لها بلرو من خامة الجلد الصناعي مثبت علي البلوزه بدون حياكة بطريقة العقد والربط.</p> <p>صورة رقم ( 9 ) توضح الشكل النهائي للتصميم التاسع</p>

	<p><u>التصميم العاشر (فستان قصات بدون أكمام)</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن فستان قصات ذات مرد من الأمام وأزرار حمراء اللون من خامة الجينز الثقيل أزرق اللون مضاف له شرائط بيه من خامة القطن أحمر اللون أيضا مثبت عليه شكل علي هيئة بنت تمسك بيدها شمسيه من خامة الجلد الصناعي والطبيعي مثبتة علي الفستان بغرزة السراجة باستخدام خيط الكوتنبرلية أحمر اللون.</p> <p>صورة رقم ( 10 ) توضح الشكل النهائي للتصميم العاشر</p>
	<p><u>التصميم الحادي عشر ( فستان بكم)</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن فستان الجزء العلوي منه ذات مرد من الأمام وأزرار بيضاء اللون من خامة الجينز الخفيف الأسود اللون له أكمام وكولة من خامة القطن الكاروة ذات ألوان متعددة (أحمر - أسود - ابيض) والجزء السفلي عبارة عن جونلة كالوش من خامة الجلد الصناعي أسود اللون مضاف لو شريط بيه من خامة القطن الكاروة أيضا الفستان له حزام من خامة القطن الكاروة.</p> <p>صورة رقم ( 11 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الحادي عشر</p>
	<p><u>التصميم الثاني عشر ( فستان بكم)</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن سويتشيرت ذات أكمام وكابشون وجيب من الأمام من خامة الجينز الثقيل الأزرق الفاتح اللون والكابشون مبطن بخامة القطن أحمر اللون أيضا الأكمام لها أساور من خامة القطن وكمر السويتشيرت من خامة القطن أيضا مضاف له شكل علي هيئة رأس ميكي ماوس من خامة الجلد الصناعي أحمر اللون علي الجيب الأمامي مثبتة بغرزة السراجة باستخدام خيط الكوتنبرلية أزرق اللون.</p> <p>صورة رقم ( 12 ) توضح الشكل النهائي للتصميم الثاني عشر</p>

### نتائج البحث ومناقشتها :

قامت الباحثة بإعداد إستمارة تحكيم على التصميمات المنفذة ملحق (1) الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات وإسلوب التنفيذ في عمل ملابس للأطفال خاص بالمتخصصين من أعضاء هيئة التدريس.

### الاستبيان الخاص بالمحكمين المتخصصين

لتحقيق محاور الإستبيان إطلعت الباحثة على الدراسات السابقة والبحوث والدراسات المتعلقة بالإستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات وأسلوب التنفيذ في عمل ملابس للأطفال ومن هنا إستطاعت الباحثة تحقيق محاور الإستبيان التي تتمثل في الآتي: (توظيف عناصر التصميم, تحقق أسس التصميم, الجانب الإبتكاري, الجانب الوظيفي, تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود) وقد تم تحكيم استمارة الاستبيان عن طريق عرضها على (10) محكمين وتم حساب نسب الاتفاق كما بالجدول التالي:

جدول (1) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الإستبيان

النسبة (%)	عدد المتفقين	رقم العبارة	النسبة (%)	عدد المتفقين	رقم العبارة
30%	3	13	90%	9	1
80%	8	14	90%	9	2
90%	9	15	100%	10	3
80%	8	16	60%	6	4
100%	10	17	90%	9	5
90%	9	18	80%	8	6
90%	9	19	100%	10	7
100%	10	20	90%	9	8
80%	8	21	90%	9	9
90%	9	22	80%	8	10
90%	9	23	90%	9	11
100%	10	24	70%	7	12

وفي ضوء إتفاق المتخصصين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة إتفاق أقل من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

### 1- الصدق البنائي ( التجانس الداخلي ) :-

جدول ( 2 ) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للإستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	**0,947	0,000	11	**0,947	0,000
2	**0,961	0,000	12	**0,914	0,000
3	**0,847	0,000	13	**0,827	0,000
4	**0,843	0,000	14	**0,967	0,000

0,000	**0,784	15	0,000	**0,651	5
0,000	**0,716	16	0,000	**0,718	6
0,000	**0,843	17	0,000	**0,658	7
0,000	**0,914	18	0,000	**0,947	8
0,000	**0,974	19	0,000	**0,712	9
0,000	**0,768	20	0,000	**0,675	10
			0,000	**0,975	21

\*\* دال إحصائيا عند مستوى (0,01)

ويلاحظ من الجدول أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (0,01)، وهذا يعني أن عبارات الاستبيان متماسكة، مما يدل على التجانس الداخلي للإستبيان  
ثانياً : ثبات الاستبيان:- للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت ال نتائج كما في جدول ( 3 )

جدول ( 3 ) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

قيمة معامل الثبات	المحاور
0,795	توظيف عناصر التصميم
0,967	تحقق أسس التصميم
0,846	الجانب الإبتكاري
0,841	الجانب الوظيفي
0,967	تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود
0,883	ثبات الأداة الكلي

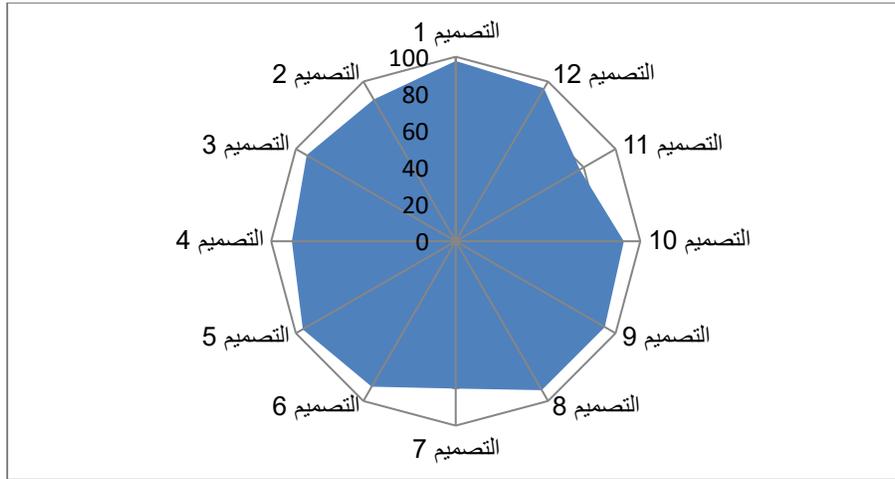
وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الأربعة الرئيسية الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين 0,967 و 0,795، كما يتضح من الجدول رقم (3) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0,883، وجميعها دالة.  
صياغة الاستبيان في صورته النهائية :

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (5) محاور وهي : المحور الأول (توظيف عناصر التصميم) يتكون من (4 بنود) ، المحور الثاني(تحقق أسس التصميم) يتكون من (5 بنود) ، المحور الثالث(الجانب الإبتكاري) يتكون من(4 بنود)، المحور الرابع(الجانب الوظيفي) يتكون من(5 بنود)، المحور الخامس(تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود) يتكون من (4 بنود).

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:  
تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

- 1- معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق.
  - 2- معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات.
  - 3- المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة).
  - 4- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
  - 5- تحليل التباين (ANOVA) لقياس معنوية الفروق بين التصميمات.
- الفرض الأول: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم"  
للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة.
- جدول (4) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين للتصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم

المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المرجح المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	غير مناسب	مناسب					
توظيف عناصر التصميم	1	14	1	0	44	2.93	0,35	97.7%	مناسب
	2	10	5	0	40	2,66	0,38	88,8%	مناسب
	3	12	3	0	42	2,80	0,41	93,3%	مناسب
	4	11	3	1	40	2,66	0,52	88,8%	مناسب
	5	13	2	0	43	2,87	0,35	95.7%	مناسب
	6	11	4	0	41	2,73	0,35	91,1%	مناسب
	7	6	9	0	36	2,40	0,51	80%	مناسب
	8	12	3	0	42	2,80	0,41	93,3%	مناسب
	9	13	1	1	42	2,80	0,51	93,3%	مناسب
	10	12	2	1	41	2,73	0,49	91,1%	مناسب
	11	5	10	0	35	2,33	0,53	77,7%	مناسب الى حد ما
	12	14	0	1	43	2,87	0,35	95.7%	مناسب



شكل (1) ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء التخصيصين في توظيف عناصر التصميم نستخلص من الجدول ( 4 ) والشكل ( 1 ) :

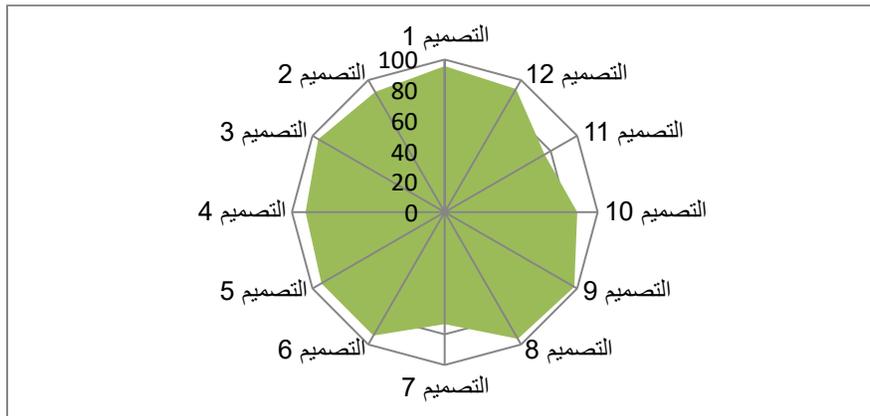
إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (11) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (1) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) . تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (97,7%) للتصميم رقم (1) ويقع في مستوى مناسب ، (77,7%) للتصميم رقم (11) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما. مما يؤكد امكانيه الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للأطفال في تحقيق توظيف عناصر التصميم .

الفرض الثاني: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقق أسس التصميم . وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة

جدول ( 5 ) المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين التخصيصين في تحقق أسس التصميم.

مستوى التصميم	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المرجح المتوسط	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المحو الثاني
					مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		
مناسب	95,7%	,350	2,87	43	0	2	13	1	تحقق أسس التصميم
مناسب	91,11%	0,51	2,7	41	0	4	11	2	
مناسب	95,7%	,350	2,87	43	0	2	13	3	

مناسب	91,11%	0,51	2,7	41	0	4	11	4	
مناسب	93,3%	,41 0	2,80	42	0	3	12	5	
مناسب	93.3%	,41 0	2.80	42	0	3	12	6	
مناسب إلى حد ما	73.33%	0,60	2.20	33	2	6	7	7	
مناسب	95,7%	,35 0	2,87	43	0	2	13	8	
مناسب	97,77%	,32 0	2,93	44	0	1	14	9	
مناسب	86,66%	,39 0	2,60	39	2	2	11	10	
مناسب إلى حد ما	75.55%	,51 0	2,26	34	2	6	7	11	
مناسب	93.3%	0.41	2.80	42	1	1	13	12	

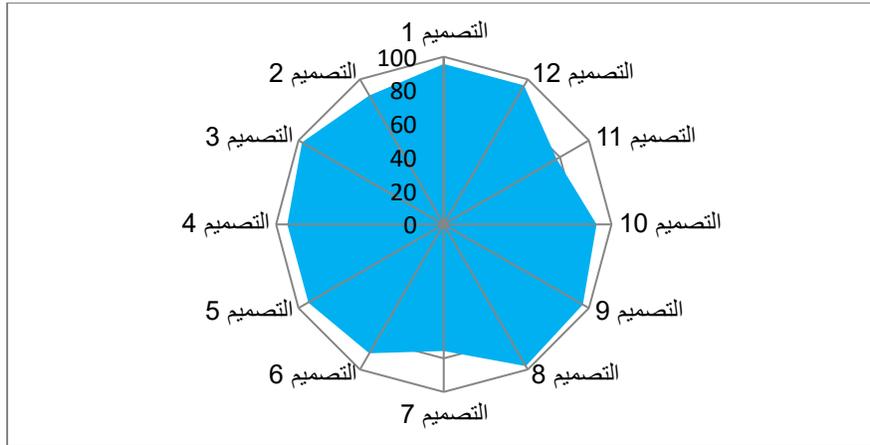


شكل ( 2 ) ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء في تحقق أسس التصميم نستخلص من الجدول ( 5 ) والشكل ( 2 ) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة في تحقق أسس التصميم حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (10) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (2) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) . تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,7%) للتصميم رقم (9) ويقع في مستوى مناسب ، (73,33%) للتصميم رقم (7) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما. مما يؤكد امكانيه الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال في تحقق أسس التصميم.

الفرض الثالث : "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في الجانب الابتكاري"  
 للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة.  
 جدول (6) المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين في الجانب الابتكاري.

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	غير مناسب	مناسب					
الجانب الابتكاري	1	14	0	1	43	2.87	0.35	95.7%	مناسب
	2	10	5	0	40	2.66	43.	88.88%	مناسب
	3	14	1	0	44	2.93	0,34	97.7%	مناسب
	4	12	3	0	42	2.80	0.40	93.33%	مناسب
	5	13	1	1	42	2.8	0.40	93.33%	مناسب
	6	11	3	1	40	2.66	0,52	88.88%	مناسب
	7	5	9	1	34	2.26	0.65	75.55%	مناسب إلى حد ما
	8	14	1	0	44	2.93	0,34	97.7%	مناسب
	9	14	0	1	43	2,87	0,35	95.7%	مناسب
	10	11	4	0	41	2.73	0,41	91.11%	مناسب
	11	7	6	2	35	2.33	0.62	77.77%	مناسب إلى حد ما
	12	13	2	0	43	2.87	0.35	95.7%	مناسب



شكل (3) ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين في الجانب الإبتكاري

نستخلص من الجدول ( 6 ) والشكل ( 3 ) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة في الجانب الإبتكاري حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (10) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (2) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب الي حد ما).

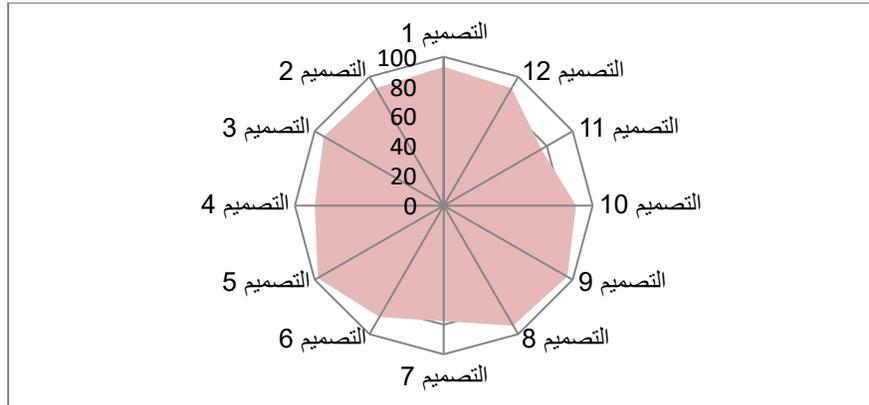
تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,7%) للتصميم رقم (8) ويقع في مستوى مناسب ، (75,55%) للتصميم رقم (7) ويقع في مستوى غير مناسب . مما يؤكد امكانيه الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال في الجانب الإبتكاري.

الفرض الرابع : "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المنفذة في الجانب الوظيفي"

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة.

جدول ( 7 ) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين في الجانب الوظيفي

مستوى التصميم	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم	المدور الرابع
					مناسب	غير مناسب	نسبة		
مناسب	93,3%	0,53	2,8	42	1	1	13	1	الجانب الوظيفي
مناسب	91,11	0,35	2,73	41	1	2	12	2	
مناسب	93,3%	0,350	2,8	42	1	1	13	3	
مناسب	86,66	0,42	2,6	39	2	2	11	4	
مناسب	97,77%	0,32	2,93	44	0	1	14	5	
مناسب	86,66%	0,42	2,60	39	2	2	11	6	
مناسب إلى حد ما	77,7%	0,55	2,33	35	2	6	7	7	
مناسب	93,33%	0,35	2,8	42	1	1	13	8	
مناسب	95,7%	0,380	2,87	43	0	2	13	9	
مناسب	88,88%	0,35	2,66	40	1	3	11	10	
مناسب إلى حد ما	75,7%	0,59	2,27	34	1	9	5	11	
مناسب	91,11%	0,35	2,87	43	1	0	14	12	



شكل (4) ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء التخصيين في الجانب الوظيفي

نستخلص من الجدول (7) والشكل (4) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة المقتبسة من الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال في الجانب الوظيفي.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (10) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (2) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) .

تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,77%) للتصميم رقم (5) ويقع في مستوى مناسب ، (75,7%) للتصميم رقم (11) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما. مما يؤكد امكانيه الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال في الجانب الوظيفي.

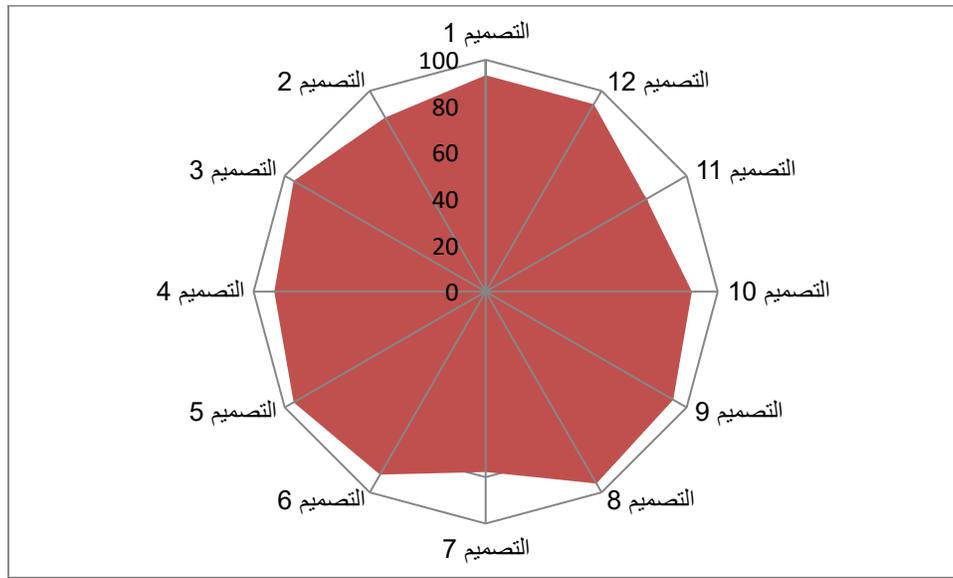
الفرض الخامس : "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود"

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة.

جدول ( 8 ) المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين في تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود

المحور الخامس	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب جداً					
تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود	1	12	3	0	42	2.8	0.32	93.33%	مناسب
	2	11	2	2	39	2.6	52,-	86,66	مناسب
	3	14	0	1	43	2.86	0.34	95.55%	مناسب
	4	12	2	1	41	2.73	0,41	91.11%	مناسب
	5	14	0	1	43	2.86	0.34	95.55%	مناسب

مناسب	%91.11	0,41	2.73	41	1	2	12	6
مناسب إلى حد ما	%77.77	0,49	2.33	35	0	10	5	7
مناسب	%95.55	0,34	2,86	43	1	0	14	8
مناسب	%93.33	0.32	2.8	42	0	3	12	9
مناسب	%88.88	0.36	2.66	40	0	5	10	10
مناسب	%80	0,58	2,4	36	0	9	6	11
مناسب	%93.33	0.32	2.8	42	0	3	12	12



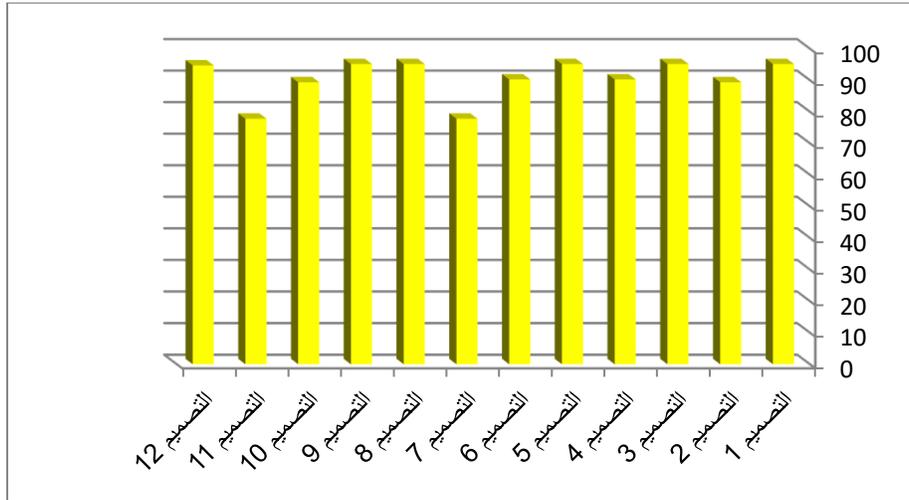
شكل ( 5 ) ترتيب التصميمات المنفذة وفق معاملات الجودة لأراء التخصيصين في الجانب الوظيفي نستخلص من الجدول ( 8 ) والشكل ( 5 ) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المنفذة المقتبسة من الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال في تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود. حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (11) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (1) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) .

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (95,55%) للتصميم رقم (3,5,7) ويقع في مستوى مناسب ، (77,77%) للتصميم رقم (7) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما . مما يؤكد امكانيه الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال في تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود.

جدول ( 9 ) المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح وترتيب التصميمات المنفذة المقتبسة والمقتبسة من الاستفادة من المزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	المعيار القياسي	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم
						مناسب غير	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	الاول	%95,11	0,18	2,85	214	2	7	66	1
مناسب	الرابع	%89,33	0,3	2,68	201	3	18	54	2
مناسب	الاول(م)	%95,11	0,18	2,85	214	2	7	66	3
مناسب	الثالث	%90,22	0,31	2,7	203	4	14	57	4
مناسب	الاول(م)	%95,11	0,18	2,85	214	2	7	66	5
مناسب	الثالث(م)	%90,22	0,31	2,7	203	4	14	57	6
مناسب الي حد ما	الخامس	%77,77	0,36	2,33	175	5	40	30	7
مناسب	الاول(م)	%95,11	0,18	2,85	214	2	7	66	8
مناسب	الاول(م)	%95,11	0,18	2,85	214	2	7	66	9
مناسب	الرابع(م)	%89,33	0,32	2,68	201	4	16	55	10
مناسب الي حد ما	الخامس(م)	%77,77	0,36	2,33	175	5	40	30	11
مناسب	الثاني	%94,66	0,21	2,84	213	3	6	66	12



شكل (6) وترتيب التصميمات المنفذة من الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور. نستخلص من الجدول (9) والشكل (6) :

ترتيب التصميمات المنفذة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصلت التصميمات (1,3,5,8,9) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,85) ونسبة (95,11%) وترتيبهم الأول ، يليهم التصميم (12) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,84) ونسبة (94,66%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميمان (4,6) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,7) ونسبة (90,22%) وترتيبها الثالث ، يليهما التصميمان (2,10) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,68) ونسبة (87,7%) وترتيبهما الرابع ، يليه التصميمان (7,11) حصلا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,33) ونسبة (77,77%) وترتيبهما الخامس .

جدول (10) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة والمقتبسة من الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة لكل محور من محاور الاستبيان.

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
دالة عند (0,01)	0,000	2,144	0,498	5,483	11	بين التصميمات	توظيف عناصر التصميم
			0,233	39,067	168	داخل التصميمات	
			-	44,550	179	الإجمالي	
دالة عند (0,01)	0,000	2,335	0,604	6,644	11	بين التصميمات	تحقق أسس التصميم
			0,259	43,467	168	داخل التصميمات	

			-	50,111	179	الإجمالي	
دالة عند (0,01)	0,000	2,652	0,701	7,711	11	بين التصميمات	الجانب الإبتكاري
			0,264	44,400	168	داخل التصميمات	
			-	50,111	179	الإجمالي	
دالة عند (0,01)	0,000	1,930	0,659	7,244	11	بين التصميمات	الجانب الوظيفي
			0,341	57,333	168	داخل التصميمات	
			-	64,578	179	الإجمالي	
دالة عند (0,01)	0,000	1,742	0,478	2,261	11	بين التصميمات	تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود
			0,275	46,113	168	داخل التصميمات	
			-	51,394	179	الإجمالي	

#### نستخلص من الجدول (10) :

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في توظيف عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 2,14 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في تحقق أسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 2,335 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في الجانب الإبتكاري حيث بلغت قيمة (ف) 2,652 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في الجانب الوظيفي حيث بلغت قيمة (ف) 1,930 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة في تأثير الممزوج التقني بين الأقمشة علي البنود حيث بلغت قيمة (ف) 1,742 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

جدول (11) تحليل اىن لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة والمقتبسة من الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة لكل محاور الاستبيان

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
دالة عند (0,01)	0,000	2,419	0,548	6,028	11	بين التصميميات	الاستفاده من الممزوج التقني من بعض الخامات واسلوب التنفيذ في عمل ملابس للاطفال
			0,227	38,069	168	داخل التصميميات	
			-	44,098	179	الإجمالي	

نستخلص من الجدول (11) : يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة حيث بلغت قيمة (ف) 2,419 و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات المنفذة في الإستبيان ككل. توصيات البحث

- 1- تنمية التفكير الابتكاري وتشجيع روح الابتكار لدى الشباب وعمل دورات تدريبيه لشباب الخريجين.
- 2- البحث عن الخامات المختلفة والتجريب بها بما تتضمنه من قيم تشكيليه وفنيه.
- 3- البحث عن التقنيات الجديده في محاولة للاستفاده منها في مجال تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال.
- 4- استخدام فن التوليف والمزج بين الخامات في عمل تصميمات جديدة مبتكرة.
- 5- الاستفادة من نتائج البحث والدراسه التطبيقيه لابتكار تصميمات ذات مستوى عالي من الحس الفني.

## المراجع

1. أماني أبو هاشم: " التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لإقامة مشاريع صغيرة " رساله ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي- جامعة حلوان - 2011م.
2. أمل عبد السميع مأمون- هند عبد الملك ابراهيم: "إمكانية الاستفادة من الأقمشة الغير منسوجة في إنتاج ملابس الأطفال" مجلة الإقتصاد المنزلي- مجلد 26- العدد الثالث- 2016م.
3. أميرة عبدالله نور الدين: " الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات ملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو " مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد 31 يوليو 2013 م.
4. جاكلين بشري يواقيم: "مدخل لصياغات تشكيلية مستحدثة قائمة عي توليف الخامات النباتية وتوظيفها في مجال الشغال الفنية" رساله ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- 2003م.
5. رانيا نبيل ذكي - نجلاء محمد ماضي: " توظيف تقنية القص بالليزر ( التفريغ) لإثراء الجانب الجمالي لملابس الجينز " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - العدد السادس عشر - 2018م.
6. رحاب محمد علي إسماعيل- صفاء محمد جمال إبراهيم: " المنمنمات كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية لملابس الأطفال " مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية- المجلد الستون - العدد الاول -ابريل 2015م.
7. رشا عباس محمد متولي الجوهري ونجلاء محمد أحمد ماضي: " رؤية فنية للاستفاده من توليف الأساليب والخامات المختلفة لإنتاج حقيبة اليد للطالبات في المرحلة الجامعية " مجلة الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- مجلد 22- العدد الرابع - 2012م.

8. زينب محمد حسين : "توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2006م.
9. سوزانا السيد حجازي - فاطمة السيد مدين: "إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي للمشاكل على المانيكان" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع - العدد الرابع - أكتوبر - 2017م
10. سوزانا السيد حجازي: "دراسة تطبيقية لأستشكيل وتصميم الخامات الجلدية على المانيكان"، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر - 2005م.
11. شريف محمد يوسف احمد: " الاستفاده من توليف بقايا الجلود واقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2015 م.
12. عبد المنعم صبرى - رضا صالح : "معجم مصطلحات الصناعات النسيجية" - القاهرة 1975م.
13. علي السيد زلط: " طباعة وتجهيز الأقمشة القطنية باستخدام مواد أمنة بيئيا" بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - العدد 26 - يوليو 2012م.
14. علية عابدين: "دراسات في سيكولوجية الملابس" دار الفكر العربي 1996م.
15. فاطمة مصطفى محمد حميدة: "دراسة فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في الطباعة علي الجلود لطلاب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2008م.
16. فاطمة نبيل كمال - رحمة إسحاق عجيب سليمان: "التوليف بين خامتي الجلد والخيش لإثراء مكملات الملابس النسائية وظيفيا وجماليا" مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 28 - العدد الرابع - 2018م.
17. فاطمة نبيل كمال: " الأسس الجمالية لتوليف الخامات في الفن الإسلامي والاستفادة منها في تصميم الأزياء المعاصرة " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية - قسما للاقتصاد المنزلي - جامعة عين شمس - 2010م.
18. كرامة ثابت الشيخ: "دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منها في تصميم الأزياء المعاصرة" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2000م.
19. مرام محمد عبد الكريم الجربوع: " توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن توليف الخامات بإسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية للتصاميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم - 2017م.
20. مني ابراهيم محمد: "توظيف التقنيات النسيجية اليدوية فنيا وجماليا كمدخل لإثراء المشغولات الجلدية وتطبيقاتها في مراكز الشباب" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 1999م.
21. مني سمير فتوح جميل: "دراسة إمكانيات فن التوليف في إثراء تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2016م.
22. نفين يوسف نجيب ابراهيم: " توظيف التصميم الزخرفي في إنتاج ملابس الأطفال المصنعة من فاقد عملية القص" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2007م.
23. نيرفانا عبد الباقي محمد لطفي: " رؤية تصميمية مستحدثة لأقمشة ملابس الأطفال قائمة على الخط واللون عند التكعيبيين (بيكاسو، براك، ليجيه، ديلوني)" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - العدد التاسع - 2018 م.
24. هبة عاصم - شيماء صابر: " توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ مكملات الملابس" مجلة الاقتصاد المنزلي - العدد الأول - 2010 م.
25. وفاء مهدي طه: " توظيف بعض أنواع الإيتمين علي ملابس الأطفال لإثراء القيمة الفنية لها " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2009م.

### ملحق (1) استمارة تقييم القطع المنفذه

م	المحاور	تصميم رقم ( )	
		ملائم	ملائم الي حد غير ملائم
اولا: توظيف عناصر التصميم من حيث			
1	ملائمة الخامات المستخدمة		
2	ملائمة الالوان المستخدمة		
3	ملائمة الملامس السطحية		
4	ملائمة الشكل الزخرفي		

ثانياً: تحقق أسس التصميم من حيث			
1	تحقق الإنسجام في الألوان		
2	تحقق النسبة والتناسب بين مساحات التصميم		
3	تحقق التوازن والإيقاع في توزيع العناصر		
4	تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم		
5	درجة تحقق السيطرة والتركيز في جذب الانتباه		
ثالثاً: الجانب الابتكاري			
1	يضيف التصميم جديداً في مجال تنفيذ الملابس		
2	يتميز التصميم بالحدثة		
3	يتميز التصميم بالأصالة والمعاصرة		
4	يتماسي التصميم مع اتجاهات الموضة		
رابعاً: الجانب الوظيفي			
1	ملائمة نوعية الخامات للغرض الوظيفي للمنتج		
2	قدرة الخامات على الاحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ		
3	سمك الخامات يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتج		
4	التجانس بين الخامات المستخدمة		
5	سهولة تنفيذ التصميم		
خامساً: تأثير المزيج التقني واسلوب التنفيذ بين الأقمشة علي البنود			
1	الشكل الجمالي		
2	الغرض الوظيفي والتجديد في التصميمات		
3	مسايرة الموضة		
4	مناسبة المرحلة العمرية		

### ملحق (2) أسماء السادة المحكمين

م	الإسم	الوظيفة	جهة العمل
1	إ.د/ علا يوسف عبد اللاه	استاذ الملابس والنسيج	كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية
2	أ.د/ نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط	استاذ تصميم أزياء	كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة الملك عبد العزيز
3	إ.د/ هدي محمد سامي غازي	استاذ تصميم ازياء	كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
4	د/ الهام عبد العزيز	استاذ مشارك تكنولوجيا تصنيع الملابس	كلية التصاميم والفنون التطبيقية -جامعة الطائف
5	د/ منى إبراهيم الدمنهوري	استاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة الازهر
6	د/ صفا محمد جمال ابراهيم	استاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الزراعة - جامعة الزقازيق
7	د/ ايمان بهنسى احمد خضير	استاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية التربية- جامعة ام القرى
8	د/ شيماء مصطفى عبد العزيز مصطفى	استاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
9	د/ رانيا حسنى هيكل	استاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية
10	د/ نهى محمد عبده السيد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية
11	د/ سامر احمد إسكا	استاذ مساعد تصميم الازياء	كلية الازياء والتصميم - جامعة دبي
12	د/ امل نصر جعفر احمد	استاذ مساعد تصميم ازياء	الكلية الجامعية بالليث- جامعة ام القرى

كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية	مدرس الملابس والنسيج	د/ ايمان رافت فريد ابو السعود	13
كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية	مدرس الملابس والنسيج	د/ رحاب طه حسين	14
كلية التربية النوعية بقنا-جامعة جنوب الوادي	مدرس الملابس والنسيج	د/ كريمة أحمد الحسين	15

## Benefit from mixed technical of some materials for making children's clothes

### Abstract

Child's clothing is one of the most important factors that affect the construction of the Child's personality. Fabrics are the main component of clothing, which must be aesthetically through the appearance of the fabric, color, texture and appropriate design. Despite tremendous progress the industry has been affected by developments in production, especially the production of many varied fabrics. The fashion designer needs to recruit those fabrics in fashion, and blending different materials of fabrics to produce clothes of artistic and aesthetic value. Therefore, the research aims to Benefit from mixed technical of some materials for making children's clothes by design and implementation some pieces of clothing for children by mixing materials ( leather – cotton – jeans).

The most important results are agreement on the views of specialists on the designs implemented, which illustrates the success of the designs and Benefit from mixed technical of some materials for making children's clothes.

Key words: Leather- Natural Leather- Artificial Leather – Jeans- cotton- clothes– child.

## فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الوعي بالمهارات الاستقلالية لدى طالبات الجامعة ذوي الاحتياجات الخاصة لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها (الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعلم)

د / نورهان محمد علي السيد صقر

استاذ مساعد بقسم المسكن وإدارة المنزل- كلية التصميم والفنون التطبيقية- جامعة الطائف- المملكة العربية السعودية.

### ملخص البحث :

تهدف الدراسة بصفة رئيسية إلى دراسة مدى فاعلية البرنامج الإرشادي لتنمية وعي الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المرحلة الجامعية على المهارات الاستقلالية لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها. اشتملت عينة الدراسة الأساسية على (20) طالبة من طالبات جامعة الطائف ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة من تخصصات نظرية ومن كليات (الشريعة، الآداب، التربية) تم اختيارهن بطريقة عمدية غرضية، ومن مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة من ريف وحضر محافظة الطائف، وتم تطبيق الاستبيان في وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف.

تضمنت عينة الدراسة التجريبية على 20 طالبة من طالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة ليمثلن عينة الدراسة التجريبية وفقاً لشروط الفئة المستهدفة للبرنامج المصممة لكي تتناسب في التعامل مع الطالبات ذوات الإعاقة العقلية المتوسطة الآتي تكون نسبة الذكاء لديهن من بين 35-49، ونظراً لأن الطالبات يستطعن فهم التعليمات البسيطة بدرجات متفاوتة نجد أن قدرتهن على التعلم بسيطة في حين تكون لديهن القابلية للتدريب واكتساب المهارات العملية البسيطة. أيضاً يترددن بشكل مستمر على وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف للاستفادة من الخدمات والدورات التدريبية وورش العمل التي تقدمها الوحدة كخدمة طلابية إليهن، وتم اختيارهن بطريقة عمدية غرضية من فرق دراسية مختلفة من كليات نظرية وهي (الشريعة، الآداب، التربية) من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة، تخصص أدبي. تكونت أدوات الدراسة من استمارة البيانات العامة للطالبة وأسرتهن، استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثرى- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي)، برنامج إرشادي لتنمية المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لعينة الدراسة الأساسية والمنهج التجريبي لعينة الدراسة التجريبية.

توصلت نتائج الدراسة الأساسية إلى وجود ارتباط طردي دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 بين المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة (ككل) ومحاوره الخمسة، كذلك أيضاً وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره الخمسة تبعاً لمتغير مكان السكن (ريف، حضر) لصالح الحضرة.

بينما توصلت نتائج الدراسة التجريبية إلى وجود فرق دال عند مستوى 0.001 وهذا الفرق لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات الجامعة على استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (ككل) وعند كل محور من محاوره، وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة عند مستوى 0.05 بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (ككل) وعند كل محور من محاوره.

وتوصي الباحثة في نهاية الدراسة بأهمية إنشاء وحدة خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة مع تعيين اخصائيين على قدر من الدراسة العلمية المتخصصة (ماجستير/ دكتوراه) ليتفهموا الخصائص المرتبطة بذوي الاحتياجات الخاصة على كافة أنواعها، وأن تكون لديهم معرفة بمستوى الطالب من ذوي الاحتياجات الخاصة من حيث توظيف قدراته وإمكاناته.

**الكلمات المفتاحية:** البرنامج الإرشادي, المهارات الاستقلالية, الإعاقة العقلية المتوسطة, الملابس ومكملاتها.

### المقدمة والمشكلة البحثية:

تنتوي الفترة الممتدة من عمر الشباب بين الخامسة عشر والرابعة والعشرين على أهمية بالغة من حيث النمو بمختلف نواحيه, ففيها يشرع معظمهم في رسم ملامح هويته واستقلاله, ويبدأ في علاقات وفي تكوين أسرهم المعيشية وعائلاتهم الجديدة, بعيداً عن البيت الأسري الذي نشأوا فيه, غير أن الكثير من الشباب ذوي الإعاقة لا يتم إشراكهم في الأنشطة التي تكسبهم المهارات الاجتماعية والتعليمية والاقتصادية الأساسية (مؤتمر دول الأطراف في اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة, 2014, 8).

وتُعد الإعاقة العقلية من أهم الإعاقات التي تشكل نسبة كبيرة من المعاقين على المستوى العالمي, فالإعاقة العقلية نوعاً من العجز العقلي والنفسي للفرد تمنعه من التكيف مع بيئته الاجتماعية نتيجة لعدم الإدراك والتصرف المناسب في المواقف المختلفة والتي تؤدي إلى فشل في السلوك وتكوين علاقات اجتماعية ومهارات حياتية مختلفة (سليمان ونافع, 2013, 155), فهي مشكلة من المشكلات الخطيرة التي يمكن أن تواجه الفرد والتي يتمثل أثرها المباشر في تدني مستوى أدائه العقلي الوظيفي, وذلك إلى الدرجة التي تجعله يمثل وجهاً أساسياً من أوجه القصور العديدة التي يعاني منها المعاق, حيث يُعد الجانب العقلي رغم ما يعانيه الشخص المعاق من مشكلات متعددة- هو أصل الإعاقة التي يعاني منها, والتي يترتب عليها مشكلات كثيرة في العديد من جوانب النمو الأخرى, وفي غيرها من المهارات الحياتية المختلفة التي تعتبر ضرورة كي يتمكن الشخص المعاق من العيش والتعايش والتأقلم مع الآخرين, وتحقيق التوافق والاندماج معهم, حيث يتطلب إعداد الشخص المعاق عقلياً لمواجهة الحياة يتطلب إكسابه أكبر قدر من تنمية الوعي والخبرات والمهارات الاستقلالية التي تؤهله لها قدراته واستعداداته حتى يكون عنصر متناغماً مندمجاً مع المجتمع

(عبدالحافظ, 2017, 384).

وقد أشارت الهيئة العامة للإحصاء بالمملكة العربية السعودية (2017, 16) بأن نسبة عدد السكان السعوديون الذين يعانون من صعوبات عقلية من سن (15- 25 سنة) بدرجاتها المختلفة (خفيفة- شديدة- بالغة) لعام 2017 للذكور (52,2%) والإناث (47,8%) من إجمالي عدد السكان السعوديون. ويوضح (الدين, 2011, 2) بأن لدينا ثمة طاقات وقدرات بشرية هائلة معطلة وغير مستغلة وتحتاج إلى اهتمام ورعاية ومتابعة وإعادة تأهيل وتدريب وإرشاد وتوجيه أيضاً, ولا يمكن تحقيق مثل هذه الأهداف النبيلة بعدما أصبحت العناية بذوي الاحتياجات الخاصة تمثل إحدى مؤشرات قياس تحضر الأمم والدول, إلا من خلال تضافر جهود العديد من الهيئات والمؤسسات وبخاصة تلم المهتمة بالرعاية الاجتماعية والنفسية والصحية والتعليمية لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة لأجل تكفل أمثل يمثل هذه الفئة من المجتمع, والبداية السليمة لا تكون إلا من خلال إعداد برامج إرشادية تأهيلية وميدانية تسلط الضوء على فئة الاحتياجات الخاصة لدمجهم في المجتمع ورفع قدراتهم على تنمية مهاراتهم الحياتية المتعددة.

وأصبح الجميع يدرك الآن أن للمعاقين الحق الكامل في التعليم والتنمية والمشاركة الفاعلية في المهارات والحياة, بغض النظر عن أعمارهم وقدراتهم خاصة الشباب, لمساعدتهم على تحقيق أهدافهم لأن ذلك يعمل على تنمية مداركهم وتحسين سلوكياتهم ورفع قدراتهم على الاختيار, وعلى توفير بيئة تربوية تعليمية أقرب ما تكون إلى الطبيعة, وتتطلع المملكة العربية السعودية بدور ريادي في مجال رفع وتنمية الوعي لذوي الاحتياجات

الخاصة خاصة المعاقين عقلياً في شتى المجالات والمهارات الحياتية خاصة في المؤسسات التعليمية الجامعية، فعلى الرغم من قصر عمر هذه التجربة إلا إنها استطاعت أن تقطع شوطاً كبيراً في هذا الجانب، فقد أصبحت كافة الجامعات الحكومية في المملكة العربية السعودية تهتم بالمعاقين عقلياً وتخصص لهم وحدات خاصة بهم تسمى وحدة الاحتياجات الخاصة بالجامعة (الطار، 2015، 82).

وتؤكد زعموش (2017، 239، 240) في نتائج دراستها على أن موضوع العناية بالذات لدى المعاقين ذهنياً أو عقلياً موضوعاً هاماً في حياتهم اليومية باعتباره يعبر عن استقلاليتهم وتكيفهم الاجتماعي، في حين أن أغلب البرامج الإرشادية والتربوية تركز على المهارات الأكاديمية كالقراءة والكتابة على حساب مهارات الحياة الاستقلالية لدى فئة المعاقين ذهنياً.

ويشير مفهوم المهارات الاستقلالية إلى المهارات اللازمة للاستقلال الشخصي والمسؤولية الاجتماعية، مثل الاعتماد على النفس في ارتداء الملابس، أو الاهتمام الشخصي أو التزيين خاصة الفتيات، أو التحكم في السلوك، كذلك الاستقلالية في المجتمع والتفاعل مع الرفاق (زعموش، 2017، 245).

لقد زاد التركيز في الأونة الأخيرة على تعليم وتعلم مهارات وظيفية حياتية من مثل مهارات الاستقلالية مثل ارتداء الملابس والتي تدرس من خلال وضع برنامج إرشادي تدريبي مسبق للأشغال الملبسية يشمل الخطوات الرئيسية حيث يتم الاستعانة بصور تشرح طريقة الأداء والاختيار أو مراحل المهارة كي تساعد المعاق عقلياً على أداء المهارات باستقلالية (عبد الحميد، 2019، 59).

فاكتساب المهارات الاستقلالية يخفف من عبء الملحق على عاتق الأهل ومقدمي العناية وذلك لما يستغرقه أداء هذه المهارات من طاقة وقت وجهد وهناك حاجة ملحة لتعليم هذه المهارات للمعاقين عقلياً لكي نسرع في استقلاليتهم واعتمادهم على أنفسهم (مصباح، 2018، 3).

فقصور في المهارات الاستقلالية لدى المعاقين عقلياً بمختلف مستوياته (الخفيفة، المتوسطة، الشديدة) أكدت عليه العديد من الدراسات منها دراسة (غياث، 2012)، (قطب، 2012)، (الزكي، 2012)، (عبد المحسن، 2013)، (الصنعاني، 2014)، (الحربي، 2014)، (مصطفى، 2015)، (حمادي، 2015)، (جمال، 2017).

وترتقي المهارات الاستقلالية (الاعتماد على النفس) من مجرد أساسيات التغذية وارتداء الملابس والنظافة إلى مهارات أكثر تعقيداً وإدراكاً مثل اختيار الملابس ومكملاتها وما يناسب الفتيات ذوي الاحتياجات الخاصة (الإعاقة العقلية المتوسطة) في المرحلة الجامعية (حفاوي، 2016، 84). فظاهرة التزين والتحلي ظاهرة إنسانية مرتبطة ارتباط وثيق بالفتيات الجامعيات خاصة في إطار الوعي باختيار الملابس ومكملاتها فيجب أن تفكر الفتاة الجامعية وتقرر ما هو الملائم والمناسب لها حسب مختلف أنماط جسمها سواء كان (جسم المسطرة- جسم الساعة الرملية- جسم الكمثري- جسم التفاحي) ولن يأتي ذلك إلا إذا عرفت شيئاً عن نفسها وتحملت مسؤولية واستقلالية اختيارها للملابس، فيجب أن تنظر إلى نفسها على حقيقتها وتعرف ما تتمتع به وما ينقصها، لذا فمن الضروري أن تعرف شيئاً عن حجمها، وشكلها، ولون بشرتها واتجاهاتها الملبسية ككل، للوصول إلى ما هو لائق ومناسب لها للحصول على أفضل النتائج بالنسبة لما تختاره من الملابس ومكملاتها، ويتطلب ذلك تفهم دور الملابس ومكملاتها بمعنى حسن اختيار المناسب منها مما يؤدي إلى إعطاء الوحدة والتنوع في مظهرها الملبسي، كذلك مراعاة مناسبة الملابس ومكملاتها للأوقات المناسبة المختلفة سواء الصباح أو الظهيرة أو الفترة المسائية والسهرة (أحمد، 2010، 386).

وأشارت دراسة (الترابي وآخرون، 2016، 465) بأن جمال كل قطعة الملبسية وما يناسبها من المكملات لها أثر كبير في إظهار جمال الفتاة وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً والبُعد عن الملل.

ويعتبر الهدف الأساسي الذي تحاول البرامج الإرشادية تحقيقه هو مساعدة المعاقين عقلياً الاعتماد على أنفسهم والاستقلالية الذاتية مع الوضع في الاعتبار إن المهارات الاستقلالية ومهارات الاهتمام الذاتية تتأثر بشكل واضح بالعوامل الأسرية (زعموش، 2017، 245) فبعض الأسر تجهل تماماً أن أبنائهم وبناتهم المعاقين

عقلياً يصلون إلى مرحلة المراهقة والشباب مثلهم مثل العاديين، والبعض الآخر قد ينكر هذه الحقيقة خوفاً من مواجهتها، أما المعاقين عقلياً فإنهم غير مدركين وواعين للتغيرات الجسدية التي تطرأ عليهم وما سببها وما يترتب عليها من تغيرات نفسية أو ما هي المطالب الاجتماعية المفروضة عليهم في هذه المرحلة الجديدة من حياتهم (زاهر، 2012، 4).

وغالباً ما يتم تجاهل ذوي الاحتياجات الخاصة وبأخص المعاقين عقلياً (الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعلم) عينة الدراسة في الخطط البرامجية الإرشادية، وندراً ما تشتمل البرامج الإرشادية، إذ وجدت، على التعليم والتحصيـل الدراسي فقط دون النظر بعين الاعتبار إلى الجوانب النفسية والاجتماعية والمهارية التي تكسبهم الثقة بالنفس والتطلع لمستقبل أفضل طموح وتجعلهم أكثر اندماجاً في المجتمع. ومن هنا جاءت مشكلة الدراسة الحالية للإجابة على التساؤل التالي، ما مدى فاعلية البرنامج الإرشادي لتنمية وعي الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة (قابلة للتعلم) في المرحلة الجامعية على المهارات الاستقلالية لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها؟ أهداف الدراسة الأساسية:

تهدف الدراسة بصفة رئيسية إلى دراسة مدى فاعلية البرنامج الإرشادي لتنمية وعي الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة (قابلة للتعلم) في المرحلة الجامعية على المهارات الاستقلالية لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها:

- 1- الكشف عن طبيعة العلاقة الارتباطية بين درجات الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة المهارات الاستقلالية لديهن لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي) والمهارات ككل.
- 2- تحديد الفروق بين طالبات الريف والحضر في المهارات الاستقلالية لديهن لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها بمحاورة الخمسة.
- 3- الكشف عن طبيعة الاختلافات بين عينة الدراسة في المهارات الاستقلالية لديهن لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها بمحاورة الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة.

#### أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة الحالية في أهمية الجانب الذي تتعرض له الدراسة الحالية حيث إنها تسعى لبناء برنامج إرشادي لتنمية وعي طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة على المهارات الاستقلالية لاختيار ملابسهن ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم خاصة وإنهن في المرحلة الجامعية.

#### أ- أهمية الدراسة في خدمة مجال التخصص:

- إلقاء الضوء على الفتيات ذوي الاحتياجات الخاصة (الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعلم) باعتبارهم فئة تستحق المزيد والمزيد من الدراسات والاهتمام بخصائصهم واحتياجاتهم.
- تهتم هذه الدراسة بالبحث في جانب هام من جوانب تدريب الطالبات على المهارات الاستقلالية لاختيار ملابسهن لتزداد ثقتهن بأنفسهن حيث أن المظهر الخارجي الجيد ينعكس على النفسية الداخلية لديهن.
- تتناول هذه الدراسة بالبحث في إمكانية تدريب الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لدى عينة منهن على المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها من خلال فاعلية برنامج إرشادي تدريبي.

#### ب- أهمية الدراسة في خدمة المجتمع المحلي:

- تقديم برنامج إرشادي تدريبي قائم على استخدام الحاسب الآلي والتكنولوجيا الحديثة وتطبيقه والاستفادة منه في تدريب الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعلم على المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها.
- إمكانية خدمة القائمين على المجال من خلال التوصيات المقترحة في توجيه العاملين مع هذه الفئة في وضع برامج تفاعليه تساعد على تدريبهم وتنمية مهاراتهم.

**الأسلوب البحثي للدراسة:**

تنقسم الدراسة إلى قسمين هما: الدراسة الميدانية الأساسية, الدراسة الميدانية التجريبية:

القسم الأول: الدراسة الميدانية الأساسية:

مصطلحات الدراسة الأساسية:

1- ذوي الاحتياجات الخاصة: هم الأفراد الذين يتطلبون تعديلات في الممارسات المدرسية أو الخدمات التربوية الخاصة للوصول بهم إلى أقصى درجة ممكنة. وتأتي الصعوبة disability نتاجاً لمشكلات طبيعية أو اجتماعية أو تعليمية بصورة ذات دلالة مقارنة بأقرانهم ذوي النمو الطبيعي (بلخيري, 2019:110).

وهم أيضاً الأفراد الذين يعانون من حالة من القصور أو الخلل في القدرات الجسدية أو الذهنية ترجع إلى عوامل وراثية أو بيئية تعيق الفرد عن تعلم بعض الأنشطة التي يقوم بها الفرد السليم المشابه في السن (مركز هردو لعدم التعبير الرقمي: 2014:8).

2- الإعاقة العقلية: نقص جوهري في الأداء الوظيفي الراهن، يتصف بأداء ذهني وظيفي دون المتوسط يكون متلازماً مع جوانب قصور في اثنين أو أكثر من مجالات المهارات التكيفية التالية: التواصل، العناية الشخصية، الحياة اليومية المنزلية، المهارات الاجتماعية، والاستفادة من مصادر المجتمع، والتوجيه الذاتي، والصحة والسلامة، الجوانب الأكاديمية الوظيفية، قضاء وقت الفراغ، ومهارات العمل والحياة الاستقلالية، ويظهر ذلك في سنة ما قبل 18 سنة

(دهان: 2014, 17).

كما عرفتها (شاش, 2015:16) بأنها حالة من توقف أو عدم اكتمال نمو العقل, والذي يتسم بشكل خاص بقصور في المهارات التي تظهر أثناء مرحلة النمو والتي تسهم في المستوى العام للذكاء- أي: القدرات المعرفية واللغوية والحركية والاجتماعية, ويمكن أن تحدث الإعاقة العقلية مصحوبة أو غير مصحوبة بأي نوع من أنواع الاختلال البدني.

3- الإعاقة العقلية المتوسطة: هم الأشخاص الذين يعانون من قصور في المظاهر النمائية بدرجة متوسطة إذ يتأخرون في اكتساب النطق والمشي وضعف الحصيله اللغوية, ويمكن مع التدريب اكتساب السلوك المقبول ومهارات المساعدة الذاتية والعناية بالنفس في المواقف الحياتية مثل النظافة والتغذية وارتداء واختيار الملابس (شاش, 2015:22).

وتم تعريف الأشخاص ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة بأنهم الأشخاص الذين لديهم انخفاض في مستوى الذكاء الذي يتراوح من بين 35-49 وينتج عنه تدني في النمو في قدراتهم وينعكس ذلك على السلوك التكيفي لديهم في البيئة المحيطة بهم من حيث بطئ الاستثارة ونقص القدرة على التعلم وعدم التكيف الاجتماعي (زايد: 2018, 6).

**تعريف ذوي الاحتياجات الخاصة (الإعاقة العقلية المتوسطة قابلة للتعلم) إجرائياً "هن طالبات جامعة الطائف الاتي يعانون من قصور أو خلل في القدرات الذهنية والعقلية "إعاقة عقلية متوسطة قابلة للتعلم" التي ترجع إلى عوامل وراثية أو بيئية تعيقهن عن تعلم وممارسة بعض الأنشطة الحياتية مثل القدرة**

على اختيار ملابسهن ومكملاتها، تتراوح أعمارهن ما بين 18-22 سنة يتلقين الرعاية الكاملة من عمادة ذوي الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف بالمملكة العربية السعودية".

4- **المهارات الاستقلالية:** هي التدريب على الارتقاء بمهارات الذات من الاعتماد على النفس (من أساسيات التغذية وارتداء الملابس والاعتسال) إلى مهارات أكثر تعقيداً مثل تحضير وجبة بسيطة والاستحمام واختيار الملابس (**حفاوي، 2016:84**).

وهي أيضاً إكساب الشخص المعاق القدرة التي تمكنه من الاعتماد على نفسه في إشباع حاجاته المتعلقة بالنظافة الشخصية والتغذية واختيار وارتداء الملابس دون مساعدة الآخرين وذلك لتحقيق قدر من الاستقرار والثقة بالنفس وحب الذات (**مصباح، 2018، 7**).

**تعريف المهارات الاستقلالية إجرائياً** "هي قدرة الطالبة الجامعية ذات الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعلم على تحمل مسؤولية اختيار ملابسها ومكملاتها والاعتماد على نفسها".

5- **الملابس:** هي كل ما يستخدمه الفرد في ستر جسمه وتغطيته وتختلف الملابس سواء كانت داخلية أو خارجية من حيث التصميم والشكل والنوع والخامة تبعاً لاختلاف الفصول والمناسبات التي تُرتدى فيها (**أحمد، 2010، 389**).

6- **مكملات الملابس:** هي أشياء أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وإن كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية (**الإتربي وآخرون، 2016، 468**).

**كما عرفتها (ماضي وآخرون، 2017:383)** بأنها أشياء أو قطع صغيرة تُضيف إلى مظهر الشخص بريقاً وجاذبية كما إنها اللمسة النهائية التي تجعل الفرد متفرداً متكامل المظهر كما أنها تحذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان وتعمل أياً على تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة أنيقة.

**تعريف الملابس ومكملاتها إجرائياً** "أشياء أو قطع تصاحب الملابس الرئيسية لتزيد من جمالها ورونقها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية، فمكملات الملابس يمكن أن تزيد من رونق الملابس إذا اضيفت إليها بأسلوب متميز وأنيق، وتشتمل على حقائب اليد والأحزمة والأحذية والإيشارب القفازات والجوارب واكسسوارات الشعر".

#### فروض الدراسة الأساسية:

1- توجد علاقة ارتباطية دالة احصائياً بين درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورها الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التقاحي).

2- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في الريف والحضر في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورها الخمسة.

3- يوجد تباين دال احصائياً بين طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورها الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة.

#### منهج الدراسة الأساسية:

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج الوصفي التحليلي هو ذلك المنهج الذي يهدف إلى جمع المعلومات وحقائق مفصلة تصف الظواهر المعاصرة بغرض التعرف على الحالة الراهنة لعينة الدراسة

حسب المتغيرات المراد دراستها والتعرف على المشكلات التي تعاني منها عينة الدراسة وتبرير الأوضاع والممارسات الراهنة، وتم توظيف المنهج الوصفي في الدراسة لتحديد خصائص طالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة جامعة الطائف عينة الدراسة الأساسية ووصف طبيعتهم وخصائصهم ونوعية العلاقة بين متغيراتهم وأسبابهم واتجاهاتهم. أما المنهج التحليلي فهو يمتد إلى أبعد من ذلك فهو يعتمد نوع المشكلة وخصائصها الرقمية في ضوء الأهداف والفروض والتحليل الذي يصلح لمعالجة مشكلة ما لا يصلح لمعالجة مشكلة أخرى ويوضح التحليل الإحصائي والخواص الإحصائية للعينة، حيث تم تطبيق الاستنبان على عينة الدراسة وتم تحليل استجابات العينة مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً، مع تصنيف البيانات والحقائق وتحليلها تحليلاً دقيقاً كافياً، ثم الوصول إلى النتائج بشأن المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها لدى طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة موضوع الدراسة (السامرائي: 62.61, 2014).

**عينة الدراسة الأساسية:** اشتملت عينة الدراسة الأساسية على (20) طالبة من طالبات جامعة الطائف ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة من تخصصات نظرية ومن كليات (الشرعية، الآداب، التربية) تم اختيارهن بطريقة عمدية غرضية، ومن مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة من ريف وحضر محافظة الطائف، وتم تطبيق الاستنبان في وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف.

**الأدوات المستخدمة في الدراسة الأساسية وتقنياتها:**

**اشتملت الدراسة الحالية على الأدوات التالية (من إعداد الباحثة):**

1- استمارة البيانات العامة.

2- استنبان المهارات الاستقلالية لدى طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره.

1- استمارة البيانات العامة: اشتملت استمارة البيانات العامة على:

- **بيانات خاصة بالأسرة:** مكان السكن وتم تقسيمه إلى (ريف، حضر)، عدد أفراد الأسرة وقُسم إلى (من 3- 5 أفراد، من 6- 7 أفراد، من 8 أفراد فأكثر)، **المستوى التعليمي للوالدين** وتم تقسيمه إلى (أمي، يقرأ ويكتب، شهادة ابتدائية، شهادة اعدادية، شهادة ثانوية، شهادة جامعية، دراسات عليا)، **عمل الأم** قُسم إلى (تعمل، لا تعمل)، **مهنة الأب والأم** قسمت إلى (مهن تخصصية، مهن فنية أو إدارية، مهن حرفية، أعمال حره، متقاعد، متوفي)، **الدخل الشهري** قُسم إلى (أقل من 5000 ريال، من 5000 إلى 8000 ريال، من 8000 إلى 10000 ريال، من 10000 إلى 12000 ريال، من 12000 إلى 15000 ريال، من 15000 فأكثر).

- **بيانات خاصة بالطالبة الجامعية:**

**السن** تم تقسيمه إلى (من 17 إلى 20 سنة، من 20 إلى 23 سنة، من 23 سنة فأكثر)، **الكلية، التخصص الدراسي** قُسم إلى (عملي، نظري)، **المستوى الدراسي** تم تقسيمه إلى (الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن).

2- **استنبان المهارات الاستقلالية لدى طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره.**

كان الهدف من هذا الاستنبان تحديد مستوى المهارات الاستقلالية لطالبات جامعة الطائف ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم المختلفة، تكون الاستنبان من خمسة محاور وهي على التوالي كالتالي:

**المحور الأول المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها** وتكون من 9 عبارات، **المحور الثاني مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة** وتكون من 9 عبارات، **المحور الثالث مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية** وتكون من 9 عبارات، **المحور الرابع مهارة اختيار الملابس ومكملاتها**

للجسم الكثري وتكون من 9 عبارات, المحور الخامس مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي وتكون من 9 عبارات.

وبذلك يصبح الاستبيان الكلي متكون من 45 عبارة بواقع 18 عبارة سلبية و 27 عبارة إيجابية, باستجابات (نعم, أحياناً, لا) وذلك من خلال (1-2-3) للعبارة السلبية, و(3-2-1) للعبارة الإيجابية. بواق (9) عبارات لكل محور من المحاور, وقد تم تطبيق الاستبيان على عينة مبدئية بلغت 20 طالبات للتأكد من وضوح العبارات لهن, وتم جمعها وتحليل الاستجابات وتم تعديل العبارات التي تبين عدم وضوحها, مع مراعاة تبسيط معاني وتكوين العبارات وتقنيها بأقصى مراعاة نظراً للظروف لطبيعة عينة الدراسة الأساسية. وقد اشتمل

أولاً: حساب صدق استبيان المهارات الاستقلالية لدى طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم:

اعتمدت الدراسة الحالية في التحقق من صدق الاستبيان validity على طريقتين:

#### أ- صدق المحتوى (validity content):

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض استبيان (المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم) في صورته الأولية على عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في مجال كلية التصاميم والفنون التطبيقية بجامعة الطائف بقسم تصميم الأزياء والنسيج وكان عددهم (2 محكم بدرجة استاذ مساعد واستاذ مشارك), وكلية التربية قسم التربية الخاصة وكان عددهم (3 محكم بدرجة استاذ مساعد) وكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية بقسم إدارة المنزل والمؤسسات وكان عددهم (2 محكم بدرجة استاذ مساعد), وكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان قسم إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة وكان عددهم (1 محكم استاذ مساعد), وكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق قسم الاقتصاد المنزلي وكان عددهم (1 محكم بدرجة استاذ مساعد), وذلك للتعرف على آرائهم في الاستبيان من حيث دقة الصياغة اللغوية لمفردات الاستبيان, وسلامة المضمون, وانتماء العبارات المتضمنة في كل محور له, وكفاية العبارات الواردة في كل محور لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله, ومناسبة التقدير الذي وضع لكل عبارة, وملائمة المحاور, وسلامة المضمون ودقة الصياغة والعرض لكل عبارة, ومناسبة التقدير الذي وضع لكل عبارة, وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المشار إليها على صياغة بعض العبارات وتقنيها, وتم حساب نسبة اتفاق المحكمين وذلك من خلال حساب تكرارات نسبة الاتفاق لدى الأساتذة المحكمين على كل عبارة من عبارات الاستبيان وقد تم استبعاد ثلاث عبارات قلت نسبة الاتفاق فيها عن 90,4%, وتم تعديل صياغة بعض العبارات بناء على آراء الأساتذة المحكمين, وبذلك يكون الاستبيان قد خضع لصدق المحتوى في قياس المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم.

#### صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

لحساب صدق الاتساق الداخلي لاستبيان (المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم) تم تطبيقه على عينة استطلاعية بلغ عددهم (10) وبعد رصد النتائج تمت معالجته إحصائياً وحساب معامل الارتباط بيرسون بين (المحاور – الدرجة الكلية) للاستبيان وكانت جميعها دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على الاتساق الداخلي لعبارة الاستبيان ويسمح للباحثة باستخدامه في دراستها الحالية, وجدول (1) يوضح ذلك.

#### جدول (1) معاملات الارتباط لأدوات الدراسة ن = (20)

معامل الارتباط	محاور استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم
**0.932	المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها

**0.921	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة
**0.905	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية
**0.899	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثرى
**0.906	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي

جدول (2) معامل الفا لعبارات محور المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها ن = (20)

معامل ألفا	رقم العبرة
0.819	1
0.818	2
0.818	3
0.817	4
0.815	5
0.818	6
0.817	7
0.812	8
0.812	9

يوضح جدول (2) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا هي 0,819, بينما أقل قيمة هي 0,812. وقيمة معامل الفا لعبارات محور المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها هو 0,802 وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

جدول (3) معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة ن = (20)

معامل ألفا	رقم العبرة
0.863	1
0.867	2
0.865	3
0.867	4
0.867	5
0.867	6
0.863	7
0.867	8
0.865	9

يوضح جدول (3) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا هي 0,867, بينما أقل قيمة هي 0,863. وقيمة معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة هو 0,833 وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

جدول (4) معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية ن = (20)

معامل ألفا	رقم العبرة
---------------	---------------

0.856	1
0.867	2
0.867	3
0.864	4
0.866	5
0.866	6
0.856	7
0.867	8
0.867	9

يوضح جدول (4) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا هي 0,867, بينما أقل قيمة هي 0,856. وقيمة معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الساعة الرملية هو 0,829 وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

جدول (5) معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري ن = (20)

رقم العبارة	معامل ألفا
1	0.862
2	0.866
3	0.866
4	0.866
5	0.867
6	0.866
7	0.862
8	0.866
9	0.866

يوضح جدول (5) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا هي 0,867, بينما أقل قيمة هي 0,862. وقيمة معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري هو 0,865 وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

جدول (6) معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي ن = (20)

رقم العبارة	معامل ألفا
1	0.814
2	0.812
3	0.814

0.811	4
0.811	5
0.817	6
0.813	7
0.818	8
0.817	9

يوضح جدول (6) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا هي 0,818، بينما أقل قيمة هي 0,812. وقيمة معامل الفا لعبارات محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي هو 0,802 وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

#### ثانياً: حساب ثبات الاستبيان **Reliability**:

قامت الباحثة بحساب معاملات الثبات للاستبيان باستخدام طريقة الفا كرو نباخ Alpha Cronbach والتجزئة النصفية Split- Half و جدول (2) يوضح ذلك.

جدول (7) معاملات الثبات لمحاور استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم ن = (20)

التجزئة النصفية	معامل ألفا	معامل سبيرمان	معامل جتمان	محاور استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم
0.841	0.828	0.830	9	المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها
0.836	0.804	0.806	9	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة
0.830	0.825	0.821	9	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية
0.832	0.827	0.835	9	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري
0.827	0.814	0.837	9	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي
0.837	0.822	0.829	45	الاستبيان ككل

يتضح من جدول (7) أن قيم معاملات ثبات (ألفا – التجزئة النصفية التي تشمل معامل سبيرمان، ومعامل جتمان) للأبعاد والمقياس ككل مرتفعة مما يؤكد ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق في الدراسة الحالية.

#### اسلوب تطبيق أدوات الدراسة على العينة الأساسية:

أجريت الدراسة الأساسية عن طريق تطبيق استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم على طالبات جامعة الطائف من التخصصات نظرية ومن كليات مختلفة (الشريعة، التربية، الآداب)، وقد تمت قراءة العبارات الموجودة في استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم وتوضيح طريقة الاستجابة عليها لطالبة طالبة من قبل الباحثة، واستغرق تطبيق أدوات الدراسة الأساسية على العينة المختارة من طالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة خمسة أيام تقريباً في الفترة من 2019/9/8م إلى 2019/9/12م أي ما يقابله بالتاريخ الهجري 1441/1/9هـ إلى 1441/1/13هـ.

#### المعاملات الاحصائية المستخدمة في الدراسة الأساسية:

بعد تصحيح الاستبيان تم تفرغ البيانات على برنامج الإكسيل Microsoft Excel، ونقل البيانات على برنامج Spss23 بعد إعداده لاستقبال البيانات من برنامج الإكسيل، لتحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً.

وفيما يلي بعض المعاملات الإحصائية المستخدمة في الدراسة الأساسية لاستخراج النتائج:

- حساب معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، واختبار التجزئة النصفية Split – Half، من خلال حساب معامل الارتباط باستخدام طريقتين، الطريقة الأولى ألفا – التجزئة النصفية التي تشمل معامل سبيرمان Spearman – Brown، والطريقة الثانية معادلة جتمان Guttman لاختبار ثبات أدوات الدراسة.
- حساب التكرارات والنسب المئوية لجميع متغيرات الدراسة، وكذلك التكرارات والنسب المئوية لاستجابات العينة على محاور الاستبيان.
- اختبار ت (T-Test) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات (الريف والحضر) في استبيان المهارات الاستقلالية للطلاب ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم.
- تحليل التباين Analysis Of Variance (ANOVA) في اتجاه واحد لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة في استبيان المهارات الاستقلالية للطلاب ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره الخمسة وفقاً لكل من عدد أفراد الأسرة، وفي حالة وجود فروق تم تطبيق اختبار TUKEY لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات طالبات الجامعة في استبيان المهارات الاستقلالية للطلاب ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم.

**القسم الثاني: الدراسة الميدانية التجريبية:**

**أهداف الدراسة التجريبية:**

- 1- بناء برنامج إرشادي تدريبي لتنمية وعي الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المرحلة الجامعية على المهارات الاستقلالية لاختيار ملابسهن ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم.
- 2- دراسة الفروق بين استجابات طالبات الجامعة عينة الدراسة التجريبية نحو المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي) في الاختبار القبلي والبعدي للبرنامج. وتحديد حجم تأثير البرنامج الإرشادي على المهارات الاستقلالية للاختيار بعد تطبيق البرنامج.

**مصطلحات الدراسة التجريبية:**

- 1- **فاعلية:** هي الأثر المرغوب الذي يحدثه البرنامج التدريبي المقترح لتحقيق الأهداف التي وضع من أجلها (عبد الرحيم، 2011:96)

وهي كذلك مقدار ما يحدثه المتغير المستقل من أثر أو تحسن في المتغيرات التابعة (أبو خطوة: 2013، 8).

**تعريف الفاعلية إجرائياً** "هي مقدار ما يحدثه المتغير المستقل "البرنامج الإرشادي التدريبي" من أثر أو تحسن في المتغير التابع "القدرة على اختيار الفتيات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة على اختيار ملابسهن ومكملاتها".

- 2- **برنامج إرشادي:** هو مجموعة من الخطط والأنشطة المترابطة المتكاملة الشاملة لمواقف تربوية تتركز حول الفرد بتوجيه المرشد المتخصص لتحقيق الأهداف التربوية الإرشادية

(بدر، 2016:7)

وهو برنامج مخطط ومنظم في ضوء أسس علمية يهدف إلى تقديم خدمات إرشادية للطلبة عبر تفاعلات تحدث خارج النطاق التقليدي لعملية الإرشاد، يتم من خلاله تقديم المعلومات والمساعدات والأنشطة للطلاب سعياً لتنمية ورفع الوعي لديهم (حجازي، 2015، 1035)

**تعريف البرنامج الإرشادي إجرانياً** "مجموعة من الوسائط المتعددة يتم وضعها في شكل مترابط ومتكامل مكونة برنامج إرشادي تدريبي يساعد الفتيات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة على اختيار ملابسهن ومكملاتها باستخدام الصور والألوان الجذابة والمثيرات السمعية والبصرية التي تعمل على جذب الانتباه وتدخلهن في جو من التفاعل التعليمي التدريبي".

**الفروض البحثية للدراسة التجريبية: قامت الباحثة بصياغة الفروض التالية:**

1- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.001) بين متوسطي درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره.

2- توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره.

**منهج الدراسة التجريبية:**

اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي والذي يعتمد على التحكم بجميع المتغيرات والعوامل المكونة للظاهرة، باستثناء متغير واحد يخضعه الباحث للتبديل والتغيير لقياس نتائج ذلك على اتجاهات الظاهرة (دليل الباحث في كتابة البحث وشكله، 2016، 4)، وهو أيضاً اختبار العلاقات ما بين العلة والمعلول لغرض الوصول إلى أسباب الظواهر وهي يهيئ ظروف محكمة لدراسة الظاهرة تحت شروط محددة حتى يتمكن الباحث من معرفة أهم العوامل المؤثرة في تلك الظاهرة (السامرائي، 2014، 90).

**عينة الدراسة التجريبية:**

بناءً على نواحي القصور التي اتضحت من استجابات الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية على استبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم، اتضح أن طالبات أقل في الوعي بتلك المهارات.

لذا تم اختيارهن كعينة للدراسة التجريبية، حيث تضمنت عينة الدراسة التجريبية على 20 طالبة من طالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة ليمثلن عينة الدراسة التجريبية وفقاً لشروط الفئة المستهدفة للبرنامج المصممة لكي تتناسب في التعامل مع الطالبات ذوات الإعاقة العقلية المتوسطة الآتي تكون نسبة الذكاء لديهن من بين 35-49، ونظراً لأن الطالبات يستطعن فهم التعليمات البسيطة بدرجات متفاوتة نجد أن قدراتهن على التعلم بسيطة في حين تكون لديهن القابلية للتدريب واكتساب المهارات العملية البسيطة. أيضاً يترددن بشكل مستمر على وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف للاستفادة من الخدمات والدورات التدريبية وورش العمل التي تقدمها الوحدة كخدمة طلابية إليهن، وتم اختيارهن بطريقة عمدية غرضية من فرق دراسية مختلفة من كليات نظرية وهي (الشريعة، الآداب، التربية) من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة، تخصص أدبي.

**الأدوات المستخدمة في الدراسة التجريبية وتقنياتها:**

اشتملت الدراسة التجريبية الأدوات التالية (إعداد الباحثة):

- استمارة البيانات العامة للطالبة وأسرتها. (تم الحديث عنها مسبقاً)

- استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة

اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي). (تم الحديث عنها مسبقاً)

- برنامج إرشادي لتنمية المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم. (إعداد الباحثة)

قامت الباحثة بإعداد برنامج إرشادي الهدف منه المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورة الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي) ولإعداد البرنامج الإرشادي تم اتباع الخطوات التالية:

**الخطوة الأولى: طريقة إعداد البرنامج الإرشادي لتنمية المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم:**

استناداً إلى الإطار النظري والاطلاع على الكتب والدراسات السابقة المتعلقة بالمهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم وبالبرامج الإرشادية ومنها، **المحيط (2012)، دهان (2014)، العربي (2018)، مصباح (2018)، صقر (2018)** وذلك للاستفادة منها في كيفية تصميم البرامج الإرشادي وخطواته، وأهدافه وطرق تقييمه.

**خلصت الباحثة إلى إعداد البرنامج الإرشادي بالشكل التالي:**

**الإطار العام للبرنامج الإرشادي:**

يتمثل الهدف الرئيس للبرنامج في تنمية المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم، وذلك للمساهمة في تنمية وتحسين مستوى مهاراتهم الاستقلالية في اختيار الملابس ومكملاتها، ويتحقق ذلك من خلال البرنامج الإرشادي المُعد وفقاً للاحتياجات الخاصة لطالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعليم، كما يساعد على أن تنمية قدرتهن ومهارتهن الاستقلالية على اختيار الملابس بشكل عام، وينمي لديهن المهارة في اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة، لجسم الساعة الرملية، للجسم الكمثري، للجسم التفاحي بشكل خاص، مبنية على المعلومات الصحيحة المقدمة لهن من خلال محاضرات باستخدام برنامج Microsoft PowerPoint، الذي يتضمن خمسة محاضرات.

**الخطوة الثانية: خطوات تطبيق البرنامج الإرشادي بالترتيب:**

1- بالاتفاق مع وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف تم تجميع الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة بجامعة الطائف بمختلف الكليات ووجدت الباحثة أن العينة التي تم تجميعها من تخصصات نظرية.

2- تم تطبيق الاستبيان على الطالبات قبل تطبيق البرنامج الإرشادي بالمقابلة الشخصية وشرح عبارات الاستبيان بشكل مبسوق للطالبات عينة الدراسة من قبل الباحثة طالبة طالبة للإجابة على عبارات الاستبيان.

3- وبعد توفير قاعة مناسبة جيدة التهوية والإضاءة والظروف البيئية المناسبة وتوفير طاولات وكراسي مناسبة للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة التجريبية وجهاز كمبيوتر وجهاز عرض الداتا شو data show البروجيكتور Projector، تم الاتفاق مع الطالبات عينة الدراسة التجريبية من قبل وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف على التجمع والحضور يوم الثلاثاء من كل اسبوع لحضور جلسة واحدة من جلسات البرنامج الإرشادي.

- 4- استخدمت الاستراتيجيات التدريسية الفعالة التالية في الشرح للطالبات عينة الدراسة التجريبية منها طريقة المقابلة الشخصية والعصف الذهني، والتدريب، والمناقشة والحوار، فقد تم استخدام مانيكانات العرض والملابس والمكملات المناسبة لكل نمط من أنماط الجسم، وتدريب كل طالبة على حدى على المهارة الاستقلالية لاختيار ما يناسبها من الملابس ومكملاتها بنفسها دون أي تدخل من قبل الباحثة.
- 5- استغرق تطبيق أدوات الدراسة التجريبية (محاضرات البرنامج الإرشادي، تطبيق الاستبيان بعد تطبيق كل محاضرات البرنامج) على العينة المختارة سبعة أسابيع بواقع جلسة واحدة من كل اسبوع مراعاة للظروف الصحية والعقلية للطالبات عينة الدراسة التجريبية أي تم التطبيق في الفترة من 2019/9/17م وحتى 2018/10/29م، ما يقابله بالتاريخ الهجري 1441/1/18هـ وحتى 1441/3/1هـ.
- 6- وبعد تطبيق الاستبيان الكلي تم جمع 20 استمارة وتصحيحها حسب مفتاح التصحيح الخاص بالاستبيان وتفرغها على برنامج الاكسيل Microsoft Excel، ثم معاملتها إحصائياً على البرنامج الإحصائي Spss.

ويوضح جدول (3) الخطة الزمنية للجلسات بالإضافة إلى مدركات كل جلسة، والاستراتيجيات والوسائل المعينة.

**جدول (8) الخطة الزمنية لمحاضرات البرنامج الإرشادي وأهدافها وخطواتها**

المحاضرة وأهدافها	تاريخ الجلسة	مدة الجلسة	الاستراتيجيات المستخدمة	الوسائل المستخدمة
الجلسة الأولى الافتتاحية: مدركاتها: ✓ التعارف بين الباحثة والطالبات عينة الدراسة التجريبية ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة. ✓ إعطاء كل طالبة رقم مع كتابته على الاستبيان. ✓ تعريف الطالبات بجلسات البرنامج وموضوع كل جلسة.	201/9/17	ساعة	الحوار والنقاش المقابلة الشخصية	كاميرا ديجيتال للتصوير الفوتوغرافي والفيديو
المحاضرة الثانية الافتتاحية: (المهارات الاستقلالية لذوي الاعاقة العقلية المتوسطة): ✓ تعريف المهارات الاستقلالية. ✓ المهارات الاستقلالية التي يجب أن تتصف بيها الطالبة في المرحلة الجامعية. ✓ أهمية تنمية الوعي والاطلاع للتعرف على المعلومات.	201/9/24	ساعة	العصف الذهني المحاكاة والنمذجة الحوار والنقاش المقابلة الشخصية	جهاز العرض فوق الرأس (Over Head Projector). داتا شو لعرض محتوى الكمبيوتر من خلال استخدام برنامج (PowerPoint)، وكذلك ليتم من خلاله عرض مقاطع الفيديو والصور التوضيحية.

سماعات مكبرة

وميكروفون.

كاميرا لتسجيل الجلسة.

جهاز العرض فوق

الرأس ( Over Head

Projector).

داتا شو لعرض محتوى

الكمبيوتر من خلال

استخدام برنامج

(PowerPoint)،

وكذلك ليتم من خلاله

عرض مقاطع الفيديو

والصور التوضيحية.

سماعات مكبرة

وميكروفون.

كاميرا لتسجيل الجلسة.

العصف الذهني

المحاكاة

والنمذجة

الحوار والنقاش

المقابلة

الشخصية

201/10/1 ساعة

9م

المحاضرة الثالثة: (مهارة اختيار

الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة):

✓ صفات نمط جسم

المسطرة.

✓ الألوان المناسبة لنمط

جسم المسطرة.

✓ تصميمات الملابس

المناسبة له.

✓ ملابس الصباح

المناسبة لجسم

المسطرة.

✓ ملابس المناسبات.

✓ الاكسسوارات

المناسبة لنمط جسم

المسطرة (النضارة،

الاسكارف، الأحذية

والشنط).

• جهاز العرض

فوق الرأس

( Over

Head

Projector).

• داتا شو لعرض

محتوى

الكمبيوتر من

خلال استخدام

برنامج

(PowerPoin

t)، وكذلك ليتم

من خلاله

عرض مقاطع

الفيديو والصور

التوضيحية.

سماعات مكبرة

وميكروفون.

العصف الذهني

المحاكاة

والنمذجة

الحوار والنقاش

المقابلة

الشخصية

201/10/8 ساعة

9م

المحاضرة الرابعة: (مهارة اختيار

الملابس ومكملاتها لجسم الساعة

الرملية):

✓ صفات نمط جسم

الساعة الرملية.

✓ الألوان المناسبة لنمط

جسم الساعة الرملية.

✓ تصميمات الملابس

المناسبة له.

✓ ملابس الصباح

المناسبة لنمط جسم

الساعة الرملية.

✓ ملابس المناسبات.

✓ الاكسسوارات

المناسبة لنمط جسم

الساعة الرملية

(النضارة، الاسكارف،

الأحذية والشنط).

كاميرا  
الجلسة.  
لتسجيل

- جهاز العرض فوق الرأس (Over) Head (Projector). داتا شو لعرض محتوى الكمبيوتر من خلال استخدام برنامج (PowerPoin) t، وكذلك ليتم من خلاله عرض مقاطع الفيديو والصور التوضيحية. سماعات مكبرة وميكروفون. كاميرا لتسجيل الجلسة.

العصف الذهني  
المحاكاة  
والنمذجة  
الحوار والنقاش  
المقابلة  
الشخصية

ساعة 20/10/15  
19م

المحاضرة الخامسة: (مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري):  
✓ صفات نمط الجسم الكمثري.  
✓ الألوان المناسبة لنمط الجسم الكمثري.  
✓ تصميمات الملابس المناسبة له.  
✓ ملابس الصباح المناسبة لنمط الجسم الكمثري.  
✓ ملابس المناسبات.  
الاكسسوارات المناسبة لنمط الجسم الكمثري (النضارة, الاسكارف, الأحذية والشنط).

- جهاز العرض فوق الرأس (Over) Head (Projector). داتا شو لعرض محتوى الكمبيوتر من خلال استخدام برنامج (PowerPoin) t، وكذلك ليتم من خلاله عرض مقاطع الفيديو والصور التوضيحية.

العصف الذهني  
الحوار والنقاش  
المحاكاة  
والنمذجة  
المقابلة  
الشخصية

ساعة 20/10/22  
19م

المحاضرة السادسة: (مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي):  
✓ صفات نمط الجسم التفاحي.  
✓ الألوان المناسبة لنمط الجسم التفاحي.  
✓ تصميمات الملابس المناسبة له.  
✓ ملابس الصباح المناسبة لنمط الجسم التفاحي.  
✓ ملابس المناسبات.  
الاكسسوارات المناسبة لنمط الجسم التفاحي (النضارة, الاسكارف, الأحذية والشنط).

سماعات  
وميكروفون.  
كاميرا لتسجيل الجلسة.  
مكبرة

الجلسة السابعة: (الختامية) مدرساتها:	العصف الذهني الحوار والنقاش المقابلة الشخصية	كاميرا ديجيتال للتصوير الفوتوغرافي والفيديو
✓ مراجعة بعض المفاهيم والنقاط الأساسية التي تم التطرق لها في الجلسات السابقة. م ✓ تطبيق الاستبيان (لتطبيق البعدي). ✓ شكر وتقدير للطالبات على تعاونهن.	29 ساعة	2019/10/ م

تطبيق استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلي المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورة الخمسة بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج الإرشادي

#### حساب معامل صدق محتوى البرنامج الإرشادي:

تم حساب معامل الصدق للبرنامج من خلال عرض البرنامج على محكمين وذلك البرنامج إلى الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج إدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي، كلية التربية الخاصة، كلية التربية. وتم إرسال البرنامج الإرشادي مرفق به تعريفات الإجراءات للبرنامج، والأهداف العامة له، وأهداف كل محاضرة على حدى، والاستراتيجيات التعليمية المستخدمة فيها، وبناءً على ما سبق تم إعداد البرنامج الإرشادي في صورته النهائية طبقاً لآراء الأساتذة أعضاء هيئة التحكيم.

#### المعاملات الإحصائية المستخدمة في الدراسة التجريبية:

بعد تصحيح أدوات الدراسة حسب مفتاح التصحيح المعد لكل أداة، تم تحليل البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS23 (Statistical Package for Social Sciences Program) لاستخراج النتائج. وفيما يلي الأساليب الإحصائية المستخدمة لاختبار صحة فرض الدراسة التجريبية:

- 1- حساب التكرارات والنسب المئوية لجميع متغيرات الدراسة التجريبية.
- 2- اختبار ت (T-Test) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات طالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورة الخمسة قبل وبعد تطبيق البرنامج الإرشادي.

#### نتائج الدراسة الوصفية والتحليلية الأساسية والتجريبية ومناقشتها

أولاً: عينة الدراسة الأساسية:

النتائج في ضوء وصف عينة الدراسة الأساسية:

جدول (9) توزيع عينة الدراسة وفقاً للمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية

البيان	الفئة	العدد	%	البيان	الفئة	العدد	%
نظرية	20	100.00	20	السكن ريف	10	50.0	50.0
عمل الأم	20	100.00	20	تعمل	10	50.0	50.0

التخصص الدراسي			البيان			البيان			البيان		
علمية	0	00	لا تعمل	0	00.00	حضر	10	50.0	المجموع	20	100.00
الفئة	العدد	%	الفئة	العدد	%	الفئة	العدد	%	الفئة	العدد	%
المستوى التعليمي للأب	منخفض	9	45.00	منخفض	3	9.00	من (3-5)	11	55.00		
	متوسط	6	30.00	متوسط	6	11.00	من (6-7)	4	20.00	حجم الأسرة	
	مرتفع	5	25.00	مرتفع	0	00.00	8 فأكثر	5	25.00		
	المجموع	20	100.00	المجموع	20	100.00	المجموع	20	100.00		
المستوى الدراسي	أول- ثالث	4	20.00	أعمال تخصصية	5	25.00	أعمال تخصصية	0	00.00		
	الرابع	6	30.00	أعمال إدارية	0	00.00	أعمال إدارية	0	00.00		
	الخامس	0	00.00	أعمال حرفية	0	00.00	أعمال حرفية	0	00.00	وظيفة الأم	
	السادس	0	00.00	أعمال حرة	10	50.00	أعمال حرة	0	00.00		
	السابع	0	00.00	متقاعد	5	25.00	متقاعد	0	00.00		
	الثامن	10	50.00	متوفي	0	00.00	متوفي	0	00.00		
	المجموع	20	100.00	المجموع	20	100.00	المجموع	20	100.00		
	السن	من (17-20)	00	00.00	منخفض	0	00.00	الشريعة	10	50.00	
من (20-23)		4	20.00	متوسط	11	55.00	الآداب	5	25.00	الكلية	
23 فأكثر		16	80.00	مرتفع	9	45.00	التربية	5	25.00		
المجموع		20	100.00	المجموع	20	100.00	المجموع	20	100.00		

أوضحت النتائج الوصفية بجدول (9) تساوي نسبة الطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية اللاتي يقطن في حضر محافظة الطائف بنسبة 50% و 50% منهن يقطن في ريف المحافظة، وقد ارتفعت نسبة عدد أفراد الأسرة في الطالبات عينة الدراسة الأساسية حيث بلغ عدد أفراد الأسرة من 3-5 نسبة 55%، و 20 لعدد أفراد الأسرة من 6-7، و 5% لعدد أفراد 8 فأكثر، ارتفعت نسبة مستوى التعليم المنخفض لأباء الطالبات عينة الدراسة الأساسية حيث كانت 45% يليها المستوى التعليمي المتوسط بنسبة 30% يليها المستوى التعليمي المرتفع بنسبة 25% مما يدل على الارتفاع النسبي المستوى التعليمي لأباء طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة أفراد العينة الأساسية بشكل عام، وجاء المستوى التعليمي المتوسط لأبائها

الطالبات عينة الدراسة الأساسية كأعلى نسبة حيث بلغ 11% يليها المستوى التعليمي المنخفض بنسبة 9%، اكتملت نسبة الامهات الغير عاملات لطالبات عينة الدراسة الأساسية حيث بلغت 100% وقد يرجع ذلك إلى اهتمام أمهات الطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية بمتابعة بناتهن والتفرغ الكامل للناية والاهتمام بهن وتكريس كل الوقت والجهد لهن فقط، وبالنسبة لمهنة الأب يتضح من الجدول أن أعلى نسبة كانت للأعمال الحرة حيث بلغت 50% وتساوت نسبة المهن التخصصية والمتقاعد حيث بلغت 25% لكل منهما، ارتفعت نسبة مستوى الدخل الشهري المتوسط لأسر طالبات عينة الدراسة الأساسية حيث بلغت 55% يليها مستوى الدخل المرتفع بنسبة 45% مما يدل ذلك على مستوى الدخل الشهري لأسر طالبات الجامعة عينة الدراسة الأساسية ما بين المتوسط والمرتفع ما بين 55% الى 45%.

ارتفعت نسبة سن الطالبات عينة الدراسة الأساسية من 23 سنة فأكثر حيث بلغت 80% يليها سن من 20 إلى 23 بنسبة 20%، وقد تعمدت الباحثة ذلك بتطبيق الاستبيان على طالبات مرحلة البكالوريوس على مختلف الكليات النظرية فالتالبات في السنة الدراسية النهائية لديهن رغبة قوية في الاستقلالية واضحة ونضج ووعي وخبرات أكبر في الشخصية، ومحاولة الاعتماد على النفس، وعدم الإقبال على الأهل، تمهيداً للدخول في المرحلة التالية من بعد التخرج، كما أن للملابس ومكملاتها تعطي ثقة للفتاة التي تنشأ الاناقة خاصة أن المكملات تبرز جمال ملابسها، اكتملت نسبة التخصص النظري للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية فكانت نسبتهم 100%، وتفسر الباحثة ذلك بأن الكليات العلمية تحتاج إلى قدرات عقلية وذكاءات ومهارات متعددة معينة قد لا تتوفر في طالبات ذوي الاحتياجات الخاصة (الاعاقة العقلية المتوسطة) لذلك الطالبات عينة الدراسة الأساسية فضلن الالتحاق بالكليات النظرية نظراً لقدرتهم على الدراسة فيها والنجاح والتخرج منها، ارتفعت نسبة كلية الشريعة للطالبات عينة الدراسة الأساسية حيث بلغت 50%، وتساوت نسبة كلية الآداب والتربية حيث بلغت 25% لكل منهما، وفسرت الباحثة ذلك من خلال سؤال الطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية عن زيادة رغبتهم في الالتحاق بكلية الشريعة برغبتهم الشديدة في حفظ القرآن وتفسيره وحفظ الأحاديث النبوية الشريفة والأحاديث القدسية وتفسيرها بالإضافة إلى حبهم للغة العربية وتعاون الشديد من قبل عضوات هيئة التدريس بالكلية معهن والتسهيل والتخفيف عليهن من عب الدراسة.

جدول (10) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الوعي بالمهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره ن = 20

المهارات الاستقلالية لدى طالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم	مستوى الوعي	العدد	%
المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها	مستوي وعي منخفض (10 > 12)	15	75%
	مستوي وعي متوسط (12 > 15)	4	20%
	مستوي وعي مرتفع (15 فأكثر)	1	5%
	المجموع	20	100%

مستوي وعي منخفض (9>11)	14	70%	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة
مستوي وعي متوسط (11>14)	4	20%	
مستوي وعي مرتفع (14 فأكثر)	2	10%	
المجموع	20	100%	
مستوي وعي منخفض (9>11)	14	70%	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية
مستوي وعي متوسط (11>15)	4	20%	
مستوي وعي مرتفع (15 فأكثر)	2	10%	
المجموع	20	100%	
مستوي وعي منخفض (9>11)	14	70%	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الكمثري
مستوي وعي متوسط (11>13)	4	20%	
مستوي وعي مرتفع (13 فأكثر)	2	10%	
المجموع	20	100%	
مستوي وعي منخفض (9>11)	14	70%	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم التفاحي
مستوي وعي متوسط (11>14)	4	20%	
مستوي وعي مرتفع (14 فأكثر)	2	10%	
المجموع	20	100%	
مستوي وعي منخفض (4>55)	15	75%	المهارات الاستقلالية لدى طالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم ككل
مستوي وعي متوسط (55>60)	4	20%	
مستوي وعي مرتفع (60 فأكثر)	1	5%	
المجموع	20	100%	

أوضحت القيم الواردة بجدول (10) اختلاف نسب مستوى وعي طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية بمهارات اختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم للاستبيان ككل فقد كانت الأولية لذوي الوعي المنخفض حيث قدرت نسبتهم بـ 75%، تلتها نسبة ذوي الوعي المتوسط بـ 20% وتلتها ذوي الوعي المرتفع بنسبة 5%. مما يدل على انخفاض وعي طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة بالمهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم النتائج في ضوء فروض الدراسة الأساسية:

1- النتائج في ضوء الفرض الأول: ينص الفرض الأول على أنه "توجد علاقة ارتباطية دالة

احصائياً بين درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورها الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي)". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون من الدرجات الخام Pearson Correlation Coefficient بين المتغيرات وجدول (11) يوضح ذلك.

جدول (11) العلاقة الارتباطية بين درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم

المحور	المهارات الاستقلالية	نمط المسطرة	نمط الساعة الرملية	نمط الجسم الكمثري	نمط الجسم التفاحي	نمط الجسم (ككل)
المهارات الاستقلالية		.727**	.638**	.636**	.547**	.799*
نمط جسم المسطرة			.692**	.815**	.722**	.940**

.806**	.570**	.677**	نمط جسم الساعة الرملية
.887**	.722**		نمط الجسم الكمثري
.811**			نمط الجسم التفاحي

\*\*دالة عند مستوى 0.01

يتضح من جدول (11) الآتي:

- وجود ارتباط طردي دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 بين المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم للطالبات ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة (ككل) ومحاوره الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي). وترى الباحثة أن للملابس ومكملاتها دور خاص وأساسي في استكمال المظهر الملابس للفتاة التي تنشأ لأناقة، حيث تعطيها مزيداً من التأنق وتبرز جمال ملابسها، ويمكن للفتاة أن تتخذ لنفسها طبعاً مميزاً عن طريق حسن اختيار الملابس ومكملاتها والأسلوب الأمثل لاستخدامها، ولا يعتمد ذلك على أنفاق الكثير من المال، فالأمر كله يحتاج إلى زيادة الوعي وحسن الاختيار لما يناسبها من الملابس ومكملاتها.

2- النتائج في ضوء الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على أنه "توجد فروق ذات دلالة

احصائية بين طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في الريف والحضر في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورها الخمسة". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "t test" للوقوف على دلالة الفروق، الجداول من (12) يوضح ذلك.

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطات درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم تبعاً لمكان السكن (ريف وحضر)

المحور	مكان السكن	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
المهارات الاستقلالية	ريف	10	12.600	1.429	-4.447	0.000 دالة
	حضر	10	12.300	1.567		
مهارة اختيار نمط جسم المسطرة	ريف	10	10.800	1.475	-4.236	0.000 دالة
	حضر	10	11.700	1.766		
مهارة اختيار نمط جسم الساعة الرملية	ريف	10	10.100	1.100	-4.933	0.000 دالة
	حضر	10	12.700	1.251		

0.000	4.365-	0.849	10.500	10	ريف	مهارة اختيار نمط الجسم الكمثري
دالة		1.100	11.100	10	حضر	
0.000	4.330-	1.316	12.200	10	ريف	مهارة اختيار نمط الجسم التفاحي
دالة		0.632	10.200	10	حضر	
0.000	5.247-	2.780	56.200	10	ريف	الاستبيان (ككل)
دالة		3.620	58.000	10	حضر	

دالة عند 0.001

يتضح من جدول (12):

- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورة الخمسة (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي) تبعاً لمتغير مكان السكن (ريف, حضر) لصالح الحضر حيث كانت قيمة (ت) على التوالي قيمة دالة إحصائياً.

اتفقت دراسة (أحمد, 2010) وأكدت على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات أفراد العينة في وعي طالبات الجامعة باختيار الملابس ومكملاتها المناسبة لنوعية الاجسام المختلفة لصالح الحضر عند مستوى 0.01.

وفي مؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في الدورة السابعة (5,2014) أشار إلى أن خدمات التأهيل والتدريب والإرشاد لذوي الاحتياجات الخاصة محدودة أو غير موجودة في كثير من البلدان، وهي تنجو، حيثما وجدت، إلى أن التركيز يكون في المناطق الحضرية وإلى إنها إن توافرت تكون باهظة التكلفة، بالإضافة إلى أن بعض المجتمعات التي لا يُسمح فيها للمرأة الشابة المعاقة بالسفر بعيداً عن المنزل دون مرافقة أحد، فإن الوصول إلى هذه الخدمات محظور عليها ما لم يصابها أحد من أقاربها الذكور.

وتؤكد الخرباوي وقنونة (2017) على أن التزيين والتطلي سواء بالإكسسوارات أو المجوهرات الأخرى ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم، ومن الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة سواء الريف أو الحضر، وأيضاً بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة، ولكن شيئاً ما يظل ثابتاً ومتصلاً مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزيين، ولا ينشأ التذوق الجمالي عن طريق التذوق فقط ولكن بالممارسة الجادة التي تنشأ عن الرغبة في أن يصبح الشخص أكثر إدراكاً لاختيار لما يحيط به من جماليات في الملابس أو المكملات، فالملاحظة الدقيقة والتي يصحبها المهارات الاستقلالية والاهتمام بتحليل العلاقات بين مكونات الملابس ومكملاته تعمل على الإحساس بقدر أكبر من التذوق والاستمتاع بما يتميز به الذوق الحسن من مزايا خاصة.

3- النتائج في ضوء الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على أنه "يوجد تباين دال احصائياً بين

طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاورة الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين الاحادي "One Way ANOVA" للوقوف على دلالة الفروق، وتطبيق اختبار TUKEY لبيان دلالة اتجاه الفروق إن وجدت، والجداول (13) و (14) توضح ذلك.

جدول (13) تحليل التباين الاحادي الاتجاه للفروق بين متوسطات درجات طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة في المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره الخمسة تبعاً لعدد أفراد الأسرة.

المحور	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوي الدلالة
المهارات الاستقلالية	بين المجموعات	0.273	2	0.136	0.57	0.945
	داخل المجموعات	40.677	17	2.393		
	الكلية	40.950	19			
مهارة اختيار نمط جسم المسطرة	بين المجموعات	7.473	2	3.736	1.435	0.266
	داخل المجموعات	44.277	17	2.605		
	الكلية	51.750	19			
مهارة اختيار نمط جسم الساعة الرملية	بين المجموعات	23.691	2	11.845	5.736	0.022
	داخل المجموعات	35.109	17	2.065		
	الكلية	58.800	19			
مهارة اختيار نمط الجسم الكمثري	بين المجموعات	1.000	2	0.500	0.467	0.635
	داخل المجموعات	18.200	17	1.071		
	الكلية	19.200	19			
مهارة اختيار نمط الجسم التفاحي	بين المجموعات	13.364	2	6.682	4.397	0.029
	داخل المجموعات	25.836	17	1.520		
	الكلية	39.200	19			
الاستبيان (ككل)	بين المجموعات	12.000	2	6.000	0.532	0.597
	داخل المجموعات	191.800	17	11.282		
	الكلية	203.800	19			

\*دالة عند 0.05

يتضح من جدول (13):

- عدم وجود تباين دال إحصائياً بين متوسطات درجات طالبات الجامعة في المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم بمحاوره (المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة- مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري- الاستبيان ككل) تبعاً لعدد أفراد الأسرة - حيث قيم (ف) على التوالي غير دالة إحصائياً.

- وجود تباين دال احصائياً بين طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في مهارة اختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لنمط جسم الساعة الرملية تبعاً لعدد أفراد الأسرة حيث كانت قيمة ف 5.736 وهي قيمة دالة احصائياً عند 0,05, وللتعرف على مستوى دلالات الفروق تم تطبيق اختبار Tukey لمعرفة المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لنمط جسم الساعة الرملية تبعاً لعدد أفراد الأسرة وجد أنها تتدرج من (13.500) المتمثلة في عدد أفراد الأسرة من 3-5 أفراد إلى (10.400) المتمثلة في 8 أفراد فأكثر لصالح عدد أفراد الأسرة من 3-5 أفراد.
- وجود تباين دال احصائياً بين طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في مهارة اختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لنمط الجسم التفاحي تبعاً لعدد أفراد الأسرة حيث كانت قيمة ف 4.397 وهي قيمة دالة احصائياً عند 0,05, وللتعرف على مستوى دلالات الفروق تم تطبيق اختبار Tukey لمعرفة المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة عينة الدراسة الأساسية في محور مهارة اختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لنمط الجسم التفاحي تبعاً لعدد أفراد الأسرة وجد أنها تتدرج من (12.600) المتمثلة في عدد أفراد الأسرة من 3-5 أفراد إلى (10.500) المتمثلة في 8 أفراد فأكثر لصالح عدد أفراد الأسرة من 3-5 أفراد.

**جدول (14) المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب الجامعة عينة الدراسة في أسلوب استخدام الهاتف المحمول والإنترنت تبعاً لعدد أفراد الأسرة**

البيان	جسم الساعة الرملية	جسم التفاحي
من 3- 5 أفراد	13.500	12.600
من 6- 7 أفراد	11.090	10.818
8 أفراد فأكثر	10.400	10.500

وتؤكد الباحثة على أهمية دور الأسرة المهم في التدريب على إكساب الفتيات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة السلوك والمهارة الاستقلالية في ارتداء واختيار الملابس ومكملاتها، وهو ما يجعلها تشارك بشكل أكبر في العناية بنفسها وفي القيام بمبادرات من جانبها للدخول في العلاقات مع الآخرين وتصبح أكثر مشاركة لهم وأكثر تفاعلاً معهم، ومن ثم أكثر نضجاً على أثر انخراطها معهم وعدم بقائها منعزلة في المنزل وهو الأمر الذي يكسبها مزيداً من الثقة وتحمل المسؤولية والقدرة على الدفاع عن النفس الاندماج والتحدث بلباقة في التجمعات الطلابية والعائلية.

وقد أشارت نتائج دراسة كل من **دهان (2014)**، و**أمين وفرح (2015)** في دراستهما إلى أن المشكلات السلوكية الشخصية وخاصة السلوكيات العدوانية التي يظهرها الأبن المعاق ذهنياً تشكل ضغوطاً نفسية وعبئاً ثقيلاً على أسرهم خاصة على الأمهات، وغالباً ما ينتج عن هذه السلوكيات آثار سلبية متأثرة في الأداء الطبيعي لدور الأسرة بالإضافة إلى نبذهم وجعلهم أفراد غير مرغوب فيهم، ونظراً لانتشار السلوكيات الشخصية العدوانية الغير مسؤولة من الأبناء المعاقين ذهنياً وزيادة نسبتته بازدياد درجة الاعاقة ولخطورة الآثار الناجمة عنها اتجهت الجهود والدراسات العلمية وتعدد الاجراءات المستخدمة لعلاج السلوكيات الغير تكيفية بما فيها السلوكيات العدوانية الشخصية ليتواءم الابن المعاق عقلياً مع نفسه ومع المحيطين به إلا أن تمحور اهتمام الأخصائيين التربويين في السابق كان منصباً حول الابن المعاق كونه العنصر الأهم في قضية الإعاقة دون

الالتفات إلى بقية أفراد الأسرة وفيما بعد أدرك الباحثون أهمية دراسة أسر ذوي الاحتياجات الخاصة وتحديداً الأمهات كونها وحدة متكاملة تتأثر من وجود ابن معاق عقلياً في كيانها للبحث عن التأثيرات النفسية والاجتماعية وتقديم سبل الإرشاد للأسرة بهدف مواجهة الإعاقة العقلية وآثارها وتخفيف الضغط النفسي والاجتماعي عليهم. وأكد على ذلك أيضاً نتائج دراسة (لعيس، 2019) بأن الأم هي الداعم والسند للأب أيضاً لتقبل الابن المعاق عقلياً في الأسرة، فوجود ابن معاق يدعم دورها أكثر إذا تمكنت من اكتساب الفهم الصحيح عن حالة الابن المعاق، لأن مطالبته هي والأب بمزيد من الجهد والصبر قد لا يكون ذا فائدة الا بتفعيل ميكانزمات تغيير الحدود والتفاعلات ما بين النسق الزوجي والأنساق الأخرى.

#### ثانياً: عينة الدراسة التجريبية:

#### النتائج في ضوء وصف عينة الدراسة التجريبية:

اشتمل هذا الجزء على وصف شامل لعينة الدراسة التجريبية المكونة من (20) طالبة من طالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة بكلية الشريعة والآداب والتربية من التخصصات النظري جامعة الطائف وفقاً لبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية، اللاتي يترددن بشكل مستمر على وحدة الاحتياجات الخاصة بجامعة الطائف، وبعد جمع البيانات وتفرغها تمت المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Spss23 وحساب العدد والنسب المئوية، واختبار (t-test) لمتوسطين مرتبطين للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات الجامعة عينة الدراسة الأساسية قبل وبعد تطبيق البرنامج الإرشادي بعنوان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم، ومعامل ارتباط بيرسون بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (ككل) وعند كل محور من محاوره. (تم توضيح وصف عينة الدراسة التجريبية في جدول (4) سابقاً في وصف عينة الدراسة الأساسية)

#### النتائج في ضوء فروض الدراسة التجريبية:

للقوف على فاعلية البرنامج الإرشادي المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم، قامت الباحثة بصياغة الفروض التالية:

- 1- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.001) بين متوسطي درجات طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره.
  - 2- توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره.
  - 1- الفرض الأول ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.001) بين متوسطي درجات طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره". ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (T-Test) لمتوسطين مرتبطين للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات الجامعة قبل وبعد استخدام البرنامج الإرشادي للمهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.
- جدول (15) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لدى طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة (ككل) وعند كل محور من محاوره ونسبة الكسب المعدل لبلاتك

المحور	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة																																														
المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها	القبلي	12.45	1.46	19	36.11	0.000																																														
	البعدي	24.85	0.81				مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة	القبلي	11.25	1.65	19	30.71	0.000	البعدي	25.45	0.94	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية	القبلي	11.40	1.75	19	19.98	0.000	البعدي	25.20	1.64	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري	القبلي	10.80	1.00	19	38.63	0.000	البعدي	25.20	1.00	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي	القبلي	11.20	1.43	19	37.24	0.000	البعدي	25.05	1.05	الاستبيان (ككل)	القبلي	57.10	2.78	19	66.53
مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم المسطرة	القبلي	11.25	1.65	19	30.71	0.000																																														
	البعدي	25.45	0.94				مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية	القبلي	11.40	1.75	19	19.98	0.000	البعدي	25.20	1.64	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري	القبلي	10.80	1.00	19	38.63	0.000	البعدي	25.20	1.00	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي	القبلي	11.20	1.43	19	37.24	0.000	البعدي	25.05	1.05	الاستبيان (ككل)	القبلي	57.10	2.78	19	66.53	0.000	البعدي	125.75	3.27						
مهارة اختيار الملابس ومكملاتها لجسم الساعة الرملية	القبلي	11.40	1.75	19	19.98	0.000																																														
	البعدي	25.20	1.64				مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري	القبلي	10.80	1.00	19	38.63	0.000	البعدي	25.20	1.00	مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي	القبلي	11.20	1.43	19	37.24	0.000	البعدي	25.05	1.05	الاستبيان (ككل)	القبلي	57.10	2.78	19	66.53	0.000	البعدي	125.75	3.27																
مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم الكمثري	القبلي	10.80	1.00	19	38.63	0.000																																														
	البعدي	25.20	1.00				مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي	القبلي	11.20	1.43	19	37.24	0.000	البعدي	25.05	1.05	الاستبيان (ككل)	القبلي	57.10	2.78	19	66.53	0.000	البعدي	125.75	3.27																										
مهارة اختيار الملابس ومكملاتها للجسم التفاحي	القبلي	11.20	1.43	19	37.24	0.000																																														
	البعدي	25.05	1.05				الاستبيان (ككل)	القبلي	57.10	2.78	19	66.53	0.000	البعدي	125.75	3.27																																				
الاستبيان (ككل)	القبلي	57.10	2.78	19	66.53	0.000																																														
	البعدي	125.75	3.27																																																	

#### \*دالة عند مستوى 0.001

يتضح من الجدول (15) أن قيمة "ت" دالة عند مستوى 0.001 وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات الجامعة على استبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الإعاقة العقلية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (ككل) وعند كل محور من محاوره حيث بلغت قيمة "ت" (66.53) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.001 عند درجة حرية (19).

#### مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض الدراسة والذي ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.001) بين متوسطي درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره".

#### 2- الفرض الثاني ينص على "توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي

لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره". تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات طالبات الجامعة ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (ككل) وعند كل محور من محاوره كما هو موضح بالجدول التالي:

#### جدول (16) يوضح قيمة "ر" ودالاتها الإحصائية للعلاقة الارتباطية

المحور	المهارات الاستقلالية	نمط جسم المسطرة	نمط جسم الساعة الرملية	نمط الجسم الكمثري	نمط الجسم التفاحي (ككل)

.694**	.416*	.011	.504**	.439*	المهارات الاستقلالية
.783**	.364*	.534**	.498**		نمط المسطرة جسم
.657**	.145	.317			نمط جسم الساعة الرملية
.566**	.084				نمط الكمثري الجسم
.516**					نمط التفاحي الجسم

\*دالة عند مستوى 0.05

تشير نتائج جدول (16) إلى:

- وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة عند مستوى 0.05 بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية للطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم (ككل) وعند كل محور من محاوره حيث بلغت قيمة "ر" (0.694، 0.783، 0.657، 0.566، 0.516) على الترتيب وهي دالة عند مستوى 0.01.

#### مناقشة الفرض الثاني:

يمكن للباحثة قبول الفرض الثاني من فروض الدراسة والذي ينص على "توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طالبات الجامعة في التطبيق البعدي لاستبيان المهارات الاستقلالية لاختيار الملابس ومكملاتها تبعاً لأنماط الجسم لديهن (ككل) وعند كل محور من محاوره" وبذلك تتحقق صحة الفرض التجريبي للدراسة. يتضح من النتائج السابقة وجود تحسين في متوسطات درجات طالبات الجامعة ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعليم عينة الدراسة التجريبية في الدرجة الكلية للبرنامج الإرشادي، ويتناسب هذا التحسن إلى ما حققته الجلسات الإرشادية بما اشتملت عليه من أنشطة تتضمن رفع المهارات الاستقلالية لاختيار الطالبة ما يناسبها من الملابس ومكملاتها والتي انعكست إيجابياً على وعي الطالبة وعلى الانتباه والادراك لما يناسب طبيعة جسمها لاختيار الملابس ومكملاتها مما يؤثر على ثقافتها في نفسها إيجابياً وبالتالي يضمن لها ذلك قدرتها على الاندماج في المجتمع بلا أي حرج أو تفكير.

وتؤكد الباحثة على نجاح مثل هذه البرامج الإرشادية المستخدمة في هذه الدراسات المطبقة على ذوي الاعاقات بصفة عامة والاعاقة العقلية بصفة خاصة على حاجة الطالبة لمثل هذه البرامج لتحقيق أكبر قدر من التوافق النفسي والاجتماعي والانفعالي بين الطالبات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة القابلة للتعليم وذواتهن من زملائهن والمحيطين بهن. ولا سيما في ظل الظروف الصحية والاحباطات التي تعاني منها الطالبات الجامعيات ذوي الاعاقة العقلية المتوسطة.

وقد العديد من الدراسات على فاعلية البرامج الإرشادية في تنمية ورفع الوعي لذوي الاحتياجات الخاصة خاصة الإعاقة الذهنية أو العقلية مقارنة بالبرامج التقليدية منها دراسة عبد الرحيم (2011)، أبو السعود (2014)، دهان (2014)، حجازي (2015)، العربي (2018)، صقر (2018)، (الشامي، صقر، 2019).

التوصيات:

- إنشاء وحدة خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة مع تعيين اخصائيين على قدر من الدراسة العلمية المتخصصة (ماجستير/ دكتوراه) ليتفهموا الخصائص المرتبطة بذوي الاحتياجات الخاصة على كافة أنواعها، وأن تكون لديهم معرفة بمستوى الطالب من ذوي الاحتياجات الخاصة من حيث توظيف قدراته وإمكاناته.
- الاهتمام الأكبر بدمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المجتمع أي الدمج الاجتماعي والتعليمي الكامل مع الأسوياء.
- زيادة فاعلية وتطبيق البرامج الإرشادية على ذوي الاحتياجات الخاصة خاصة إنه تم في الآونة الأخيرة التأكيد على نجاح هذه البرامج الإرشادية المستخدمة في هذه الدراسات.
- تستدعي الحاجة اتباع منهج شمولي لا بد فيه من إشراك الشباب والشابات ذوي الإعاقة العقلية البسيطة والمتوسطة في جميع الجهود الإنمائية الرئيسية للدولة التي تستهدف الشباب من الجنسين وهناك أيضاً حاجة إلى اتخاذ إجراءات وتدخلات محددة وهادفة من أجل التصدي للتمييز والعنصرية ضد المعاقين عقلياً وإزالة الحواجز وتهيئة الظروف المواتية لمشاركتهم في التنمية المجتمعية.

#### المراجع

- 1- ابراهيم. هيفاء عبدالرحمن (2007): أثر برنامج تعليمي لتنمية المهارات الاستقلالية لدى تلاميذ التربية الخاصة، *مجلة أبحاث التربية الأساسية*، العدد 1، مجلد 7 اغسطس 2007، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، جمهورية العراق.
- 2- أبو السعود. شادي محمد السيد (2014): فاعلية برنامج ارشادي تدريبي في تنمية المهارات المهنية لدى المعاقين عقلياً وأثره في خفض قلق المستقبل لدى الآباء بمحافظة الطائف، *مجلة كلية التربية*، العدد (16)، يونيه 2014، كلية التربية، جامعة بورسعيد، جمهورية مصر العربية.
- 3- أبو خطوة. السيد عبد المولى السيد (2013): فاعلية برنامج مقترح قائم على التدريب الإلكتروني عن بعد في تنمية بعض مهارات التعليم الإلكتروني لدى أعضاء هيئة التدريس، *المؤتمر الدولي الثالث "التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد"*، أبريل 2013، المركز والوطني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وزارة التعليم العالي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- 4- أحمد. يسري معوض عيسى (2010): وعي طالبات الجامعة باختيار مكملات الملابس "الاكسسوار" المناسبة لنوعية الملابس المختلفة، *مجلة بحوث التربية النوعية*، العدد (16)، يناير 2010، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المنصورة، جمهورية مصر العربية.
- 5- الإترابي. إسراء محمود محمد وغزي. إيمان جمال و اسكندر. سيسيل عزيز (2016): إثراء صناعة المكملات الملابسية من خلال تطويع الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوب الطباعة الرقمية والتطريز اليدوي، *مجلة كلية التربية*، العدد (19)، يناير 2016، كلية التربية، جامعة بورسعيد، بورسعيد، جمهورية مصر العربية.
- 6- الحربي. ماجد (2014): فاعلية برنامج للأمهات والمعلمات في تنمية بعض المهارات الاستقلالية لدى عينة من الأطفال ذو الإعاقة العقلية، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- 7- الخرباوي. رندا منير محمد وقنونة. سمر أحمد مصباح (2017): الاستفادة من الزخارف العسيرية في تصميم بعض مكملات زي المرأة العصرية في مجال الصناعات الصغيرة، *المجلة العربية للعلوم*

- الاجتماعية, العدد (12), مجلد (3), يوليو 2017, المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 8- الدين. مهداوي (2011): التحليل السوسيو الأنثروبولوجي للإعاقة ورعاية المعوقين "دراسة لواقع أسر الأطفال المتخلفين عقلياً بمنطقة البيض- الجزائر, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية, جامعة أبي بكر بلقايد, تلمسان, الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- 9- السامرائي. نبيهة صالح (2014): محاضرات في مناهج البحث العلمي للدراسات الإنسانية: نموذج كتابة الأطروحة والدفاع عنها, دار الجنان للنشر والتوزيع, عمان, المملكة الاردنية الهاشمية.
- 10- الشامي. منال مرسي و صقر. نورهان محمد (2019): فاعلية استخدام مدونة إلكترونية في زيادة الوعي بالحوادث المنزلية لدى طالبات الجامعة وعلاقته بوعيهن بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن, المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية, العدد (11), مجلد (1) يونيه 2019, كلية التربية النوعية, جامعة الاسكندرية, الاسكندرية, جمهورية مصر العربية.
- 11- نيفين عبدالمنعم صالح محمد (2018): فاعلية برنامج الكتروني لتنمية التعبيرات الانفعالية لدى عينة من الأطفال الذاتويين, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة القاهرة, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 12- العطار. محمد محمود (2015): دمج الأطفال المعاقين في المملكة العربية السعودية في ضوء تجارب بعض الدول الأجنبية "تصور مقترح", مجلة جامعة الباحة للعلوم الانسانية, العدد (2), يناير 2015, جامعة الباحة, الباحة, المملكة العربية السعودية.
- 13- الزاكي. منى مصطفى (2012): أساليب المعاملة الوالدية كما يدركها الطفل المعاق وعلاقتها بسلوكه الاستقلالي, مجلة بحوث التربية النوعية, العدد (25), ابريل 2012, جامعة المنصورة, المنصورة, جمهورية مصر العربية.
- 14- الصنعاني. عبده (2014): فاعلية برنامج تدريبي للمربيات في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال الذاتويين وخفض سلوكياتهم المضطربة, رسالة ماجستير غير منشورة, معهد الدراسات التربوية, جامعة القاهرة, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 15- المحيطب. يوسف محمد عبدالله (2012): فاعلية برنامج باستخدام أنشطة اللعب في تحسين التفاعل الاجتماعي البسيطة للأطفال ذوي الإعاقة العقلية بمدارس الدمج, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية, جامعة عين شمس, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 16- الهيئة العامة للإحصاء (2017): مسح ذوي الإعاقة بالمملكة العربية السعودية, مايو 2017, وزارة الاقتصاد والتخطيط, الرياض, المملكة العربية السعودية, <https://www.stats.gov.sa/ar>.
- 17- أمين. نهلة أحمد علي وفرح. علي أحمد (2015): الضغوط النفسية لأمهات الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية (دراسة وصفية على الأمهات المترددات على العيادة النفسية بمستشفى السلاح الطبي بأمدردمان), ورقة مقدمة لمؤتمر الإعاقة الذهنية, كلية التربية, جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا, الخرطوم, جمهورية السودان.
- 18- بدر. سعيدة علي فتح الله (2016): فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الوعي البيئي لدى طفل الروضة, رسالة ماجستير, كلية رياض الأطفال, جامعة دمنهور, دمنهور, جمهورية مصر العربية.

- 19- بلخيري. سليمة (2019): رعاية التلميذ ذوي الاحتياجات الخاصة, *مجلة العلوم النفسية والتربوية*, العدد (3), مجلد (5), اكتوبر 2019, جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي, الجزائر, جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية.
- 20- جمال. عزه (2017): فاعلية برنامج هيلب لتنمية مهارات التواصل والعناية بالذات لدى الأطفال الذاتويين, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة القاهرة, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 21- حجازي. جولتان (2015): فاعلية برنامج ارشادي الكتروني عبر شبكات التواصل الاجتماعي في تحسين مستوى الذكاء الانفعالي لدى عينة من طالبات جامعة الأقصى, *مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)*, مجلد 29 (6), كلية التربية, جامعة الأقصى, غزة, فلسطين.
- 22- حفناوي. عائشة (2016): تنمية بعض المهارات السلوكية (التقليد - الاستقلالية) كنموذج للطفل التوحدي المطبق عليه سابقاً تيتش وفق مهارات البرنامج العلاجي تيتش "دراسة عيادية" (دراسة حالة) لحالة واحدة - ولاية بكسرة, *رسالة ماجستير*, كلية العلوم الانسانية والاجتماعية, جامعة محمد خيضر, بسكرة, الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- 23- حمادي. نجوى (2015): بعض مهارات العناية بالذات والتواصل الاجتماعي وفاعلية برنامج تدريبي لدى عينة من الأطفال الذاتويين, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية الآداب, جامعة عين شمس, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 24- دليل الباحث في كتابة البحث وشكله (2016): *الخطة والبحث النهائي*, إصدار رقم 2, شؤون التطوير, جامعة الجنان, طرابلس, الجمهورية اللبنانية.
- 25- دهان. سمية (2014): أثر برنامج إرشادي لأمهات الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية لخفض حدة السلوك العدواني, دراسة تجريبية لأمهات الأطفال بالمركز النفسي البيداغوجي بورقلة, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية العلوم الانسانية والاجتماعية, جامعة قصادي مرباح بورقلة, الجزائر, الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- 26- زاهر. نوره فيصل (2012): المشكلات النفسية والاجتماعية للمراهقات العاديات والمراهقات المعاقات عقلياً "فئة المقبلين للتعليم" في المملكة العربية السعودية في ظل المتغيرات الديمغرافية للأسرة, *رسالة ماجستير غير منشورة*, معهد الدراسات والبحوث التربوية, جامعة القاهرة, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 27- زايد. طارق فاروق محمد (2018): استخدام القصص الموسيقية الحركية لتحسين بعض مهارات التواصل لعينة من الأطفال المعاقين عقلياً, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية التربية النوعية, جامعة بنها, القليوبية, جمهورية مصر العربية.
- 28- زعموش. نادية بوضياف (2017): مهارات العناية بالذات لدى الأطفال المعاقين ذهنياً, *مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية*, العدد (29) يونيو 2017, المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث, المركز القومي للبحوث, غزة, فلسطين.
- 29- سليمان. عبدالرحمن سيد ونافع, جمال محمد حسن (2013): قابلية الأطفال ذوي الإعاقة العقلية المتوسطة لاكتساب مهارات السلوك التكيفي, *مجلة القراءة والمعرفة*, العدد (139), مايو 2013, الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة, كلية التربية, جامعة عين شمس, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 30- شاش. سهير محمد سلامة (2015): *تنمية المهارات الحياتية والاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة*, ط1, مكتبة زهراء الشرق للنشر والتوزيع, القاهرة, جمهورية مصر العربية.

- 31- صقر. نورهان محمد علي السيد (2018): فاعلية برنامج إرشادي باستخدام استراتيجية الصف المقلوب عبر نظام إدارة التعلم الإلكتروني Black Board في تنمية مهارات التخطيط للحياة المستقبلية لدى طالبات الجامعة, *مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية*, العدد (9), مجلد (1), كلية التربية النوعية, جامعة الاسكندرية, الاسكندرية, جمهورية مصر العربية.
- 32- عبد الحافظ. نسمة أحمد محمد (2017): تحسين السلوك التكيفي لخفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم, *رسالة ماجستير منشورة, مجلة البحث العلمي في التربية*, العدد (17) 2017, كلية البنات, جامعة عين شمس, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 33- عبد الحميد. محمد ابراهيم (2019): برنامج تدريبي لتنمية بعض المهارات الاستقلالية لدى الأطفال التوحديين, *المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة*, العدد (8) يوليو 2019, أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا وبنك المعرفة المصري, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 34- عبد الرحيم. سامية (2011): فاعلية برنامج سلوكي في تنمية بعض مهارات السلوك التكيفي للأطفال المعوقين عقلياً القابلين للتعليم, *مجلة جامعة دمشق*, المجلد (27), ملحق 2011, كلية التربية, جامعة دمشق, الجمهورية العربية السورية.
- 35- عبد المحسن. صيري (2013): استخدام وسائل التعليم المنظم لتنمية السلوك الاستقلالي للأطفال الذاتويين, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية رياض الأطفال, جامعة القاهرة, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 36- غياث. يارا (2012): فاعلية برنامج تدريبي في تنمية بعض المهارات الاستقلالية لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية التربية, جامعة دمشق, دمشق, الجمهورية العربية السورية.
- 37- قطب. غادة (2012): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المهارات الاجتماعية وتعديل السلوكيات غير التكيفية للأطفال التوحديين, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية التربية, جامعة بني سويف, بني سويف, جمهورية مصر العربية.
- 38- لعيس. كمال (2019): أثر الطفل المعاق على جودة الحياة للأسرة في سياق العلاج العائلي النسقي لاقتراح برنامج تكفل: العيادة التشاورية وتطبيقات الشبكة, *مجلة العلوم النفسية والتربوية*, مجلد (5), العدد (2) 2019, جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي, الجزائر, الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- 39- ماضي. ماجدة محمد وعبد العزيز. زينب أحمد وعبد القادر. سعاد محمد محمد (2017): إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش ورك, *مجلة بحوث التربية النوعية*, العدد (45) مجلد (1) يناير 2017, كلية التربية النوعية, جامعة المنصورة, المنصورة, جمهورية مصر العربية.
- 40- مركز هردو لدعم التعبير الرقمي (2014): *حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة*, القاهرة 2014, [www.hrdoegypt.org](http://www.hrdoegypt.org)
- 41- مصباح. محمد أحمد قرني (2018): فاعلية برنامج تينش (TEACCH) في تنمية بعض المهارات الاستقلالية لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف الذاتوية, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة القاهرة, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
- 42- مصطفى. دينا (2015): فاعلية برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الحس حركية في تنمية بعض مهارات الحياة اليومية لدى الأطفال الذاتويين, *رسالة ماجستير غير منشورة*, كلية التربية, جامعة بنها, القليوبية, جمهورية مصر العربية.



43- مؤتمر دول الأطراف في اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة (2014): مذكرة من الأمانة العامة للأمم المتحدة "الشباب ذوو الإعاقة", مؤتمر دول الأطراف في اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة, الدورة السابعة, يونيو 2014, البند (5 د), نيويورك, الولايات المتحدة الأمريكية.

## **The effectiveness of a mentoring program to develop awareness of the independent skills of university students with special needs to choose the appropriate clothing and accessories (Medium mental disability is learning)**

**Dr. Nourhan Mohammed Ali Al Sayed Saqr**

Assistant Professor in the Department of Housing and Home Management - Faculty of Design and Applied Arts - Taif University, Saudi Arabia.

### **Summary**

The study mainly aims to study the effectiveness of the mentoring program to develop the awareness of middle-school students on the autonomy skills to choose the appropriate clothing and accessories.

The sample of the basic study included (20) students from Taif University with moderate mental disabilities from theoretical disciplines and faculties (Sharia, Literature, Education) were selected in a deliberate lysed manner, and from different social and economic levels of rural and attended taif governorate, and the questionnaire was applied In the Special Needs Unit of Taif University.

The study sample included 20 female students with moderate mental disabilities to represent the experimental study sample in accordance with the conditions of the target group of the program designed to suit the treatment of female students with moderate mental disabilities who have an IQ of 35-49. Since female students can understand simple instructions to varying degrees, their learning abilities are simple while they have the ability to train and acquire simple practical skills. They also frequently visit the Special Needs Unit of Taif University to benefit from the services, training courses and workshops provided by the unit as a student service to them, and were selected in a deliberate lyrical way from different study teams from theoretical faculties (Sharia, Literature, Education) of the levels of Different social and economic, literary specialty. The study tools consisted of the general data form of the student and her family, the questionnaire of the autonomy skills of students with moderate mental disabilities to choose clothes and their supplementation according to the patterns of the body with its five axes (independent skills for choosing clothes and supplements - skill selection Clothing and its supplements to the body of the ruler - the skill of choosing clothes and supplements for the hourglass body - skill of choosing clothes and supplementing the pear body - skill of choosing clothes and supplements for the apple body), a program guidance for the development of independent skills for students with moderate mental disabilities To choose clothes and their supplements according to body patterns, the researcher used the descriptive analytical method of the basic study sample and the experimental method of the experimental study sample.

The results of the basic study found a statistically direct correlation at the level of 0.01 indication between the autonomy skills of choosing clothes and supplementing them according to

the body patterns of students with moderate mental disabilities (as a whole) and its five axes, as well as the existence of statistically significant differences between the averages Grades of university students with moderate mental disabilities in the independent skills of choosing clothes and supplementing them according to the body patterns with five axes depending on the change of place of residence (rif, attended) in favor of urban.

While the results of the pilot study found a difference  $D$  at the level of 0.001 and this difference in favor of the dimensional application, which indicates a statistical difference  $d$  between the average degree of university students on the questionnaire independence skills for students with mental disabilities to choose clothes and supplementation according ly For body patterns (as a whole) and at each of its axes, there is a positive function correlation relationship at 0.05 between the grades of university students in the dimension application of the independent skills questionnaire for students with moderate mental disabilities to choose clothes and supplement them according to body patterns (as a whole) and at each axis of his interlocutor.

At the end of the study, the researcher recommends the importance of establishing a special unit for people with special needs with the appointment of specialists on a degree of specialized scientific study (Master/Ph.D.) to understand the characteristics associated with people with special needs of all kinds, and to have knowledge of the level of the student with special needs in terms of employing his abilities and abilities.

**Keywords: mentoring program, autonomy skills, moderate mental disability, clothing and supplementation.**

## فاعلية برنامج تعليمي مقترح لرفع مستوى الأداء المهاري لمقرر المعاطف لدى طلاب الفرقة الرابعة قسم الإقتصاد المنزلي والتربية

د. صافيناز محمد النبوي ، د. زينب محمد محمود عبد الله  
مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

### **ملخص البحث Abstract:**

يعتبر التعليم الإلكتروني من أهم مظاهر وسمات التعلم في العصر الحديث و التي تلعب دورا هاما في تقدم كثير من الشعوب حيث أنه يؤثر تأثيرا إيجابيا وشاملا في تنشئة جيل جديد على أسس علمية متطورة وحديثة ويقاس هذا التقدم بمدى معرفتها طرق ووسائل ونظريات التدريس والتعليم الحديث (0) وعليه أصبح التحدي الأكبر هو كيفية تطوير مستوى أداء الطلاب المهاري في مادة المعاطف لرفع كفاءة الأداء لديهم عن طريق إستخدام البرامج التعليمية الإلكترونية. وبناء عليه أصبح للهدف شقين أولهما رفع كفاءة الطلاب المهارية في مادة المعاطف من الناحية التنفيذية مع قدرة الطالب على الحصول على المعلومة والرجوع إليها في أى وقت يحتاج كهدف ثاني (0) لذا قامت الباحثتان بشرح وتنفيذ المنهج العملي لمادة المعاطف وفقا للتوصيف الخاص بالمادة بإستخدام برنامج تعليمي إلكتروني يحتوي على (فيديوهات تعليمية , صور ثابتة , وشرح نظري للمنهج العملي) , من خلال إسطوانة مدمجة , وتطبيق البرنامج على مجموعتين من الطلاب , الأولى تم تطبيق البرنامج التعليمي الإلكتروني عليها والثانية أستخدم معهم الأسلوب التقليدي , وعمل تقييم لكل من المجموعتين وتحرير إستبيان من قبل محكمين متخصصين وبالمعالجة الإحصائية أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين إستخدام وتطبيق البرنامج التعليمي للمادة ورفع كفاءة أداء الطلاب المهارية في التنفيذ (0) كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات داله إحصائية بين إستخدام البرنامج التعليمي للمقرر وقدرة الطالب على سهوله التعامل مع المقرر نظرا لقدرته على الحصول على المعلومة التي يحتاجها , ما أدى إلى تكوين إتجاه إيجابي للدارسين نحو طريقة التعلم بإستخدام البرنامج التعليمي المقترح.

### **الكلمات الدالة Keywords:**

فاعلية Effectiveness , برنامج Prgram , التعليم المبرمج Programmed instruction learning , معاطف Coats

### **مقدمة البحث Introduction:**

يتسم العصر الذي نعيش فيه بمتغيرات عديدة ومتسارعة وثورات علمية في مختلف المجالات ويعتبر التعليم الإلكتروني وبرامج الكمبيوتر من أهم الطرق العلمية المستخدمة في المجالات التعليمية والصناعية كما أنه الطريقة المناسبة للأجيال الحالية في جميع التخصصات التي تحتاجها البلاد لمواكبة التطور والتقدم التكنولوجي للنهوض بالمستوى العام وتحقيق الاكتفاء والاستقرار المعرفي والاقتصادي وقدرة على الانتاج تنعكس على مسيرة التنمية الشاملة والتقدم الاقتصادي في الصناعات خاصة صناعة الملابس الجاهزة. (معروف أحمد معروف - 2016)

وقد دأب الكثير من أعضاء هيئة التدريس بالإطلاع على الأساليب الحديثة في تقديم المقررات الدراسية في الدول المتقدمة في محاولة للمضي قدماً نحو تقديم الأفضل, حيث زيادة الفاعلية بين الأستاذ والطالب والمادة التعليمية. ومن الأساليب الحديثة على سبيل المثال لا الحصر برامج الكمبيوتر متعدد الوسائط والذي يعتبر ظاهرة تقنية جديدة في مجال التعلم ومن خلال تعدد الوسائط نجد أن بعض المتعلمين يفضلوا التعلم من خلال الكلمة المكتوبة والبعض الآخر من خلال الصورة وهناك من يفضل السماع والغالبية يفضل الجمع بين الوسائل المتنوعة.

حيث أنها وسيلة إتصال سمعية وبصرية تزود المتعلم بمناخ تعليمي متكامل من المعلومات والتي تساعد الطالب على تنمية قدراته وأمكانياته الى اقصى درجة ممكنة فإستخدام الحاسوب فى التعلم يمكن من إيصال المعلومة للمتعلم بأقل وقت وأقل جهد. (إيهاب فاضل ابو موسى - 2012)

كما أن البرامج التعليمية تمكن المتعلم من تكرار المعلومة أكثر من مرة وفى أى وقت وأى مكان خارج نطاق الفصول الدراسية حتى يتثنى له الوصول إلى الفهم التام لها.

وفى الآونة الأخيرة إتسع نطاق وسائل التعلم الإلكتروني لتشمل (شريط الصوت, الفيديو, التلفزيون التفاعلي, الإنترنت, الأقمار الصناعية) مما جعل العملية التعليمية أكثر مرونة وجاذبية فهو يجلب آفاق جديدة فى التعلم كما أنه يعزز إستراتيجية التعلم الذاتى مما يحسن العملية التعليمية ويحل الكثير من المشكلات التى يعانى منها التعليم اليوم, مع الحفاظ على جودة التعليم. (Sangeeta k&L. monohar, S.shikhar 2011)

ولقد كان لظهور التعليم المبرمج أثر كبير فى التغلب على ظاهرة نقص عدد المعلمين وزيادة عدد المتعلمين. (إيناس الديرى - 2017)

وهناك العديد من الدراسات التى دعت إلى ضرورة الدمج بين التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدى وأثبتت كفاءة وفاعلية التعلم الإلكتروني وتفضيل الطالب لهذا الاسلوب من التعلم وقد تم ذلك من خلال تكوين مجموعتين مجموعة تجريبية للتدريس بإسلوب التعلم الإلكتروني وأخرى ضابطة بالطريقة التقليدية (Katherine B-2000)

ومن خلال قيام الباحثان بتدريس مادة المعاطف فقد لاحظنا أن الطريقة المتبعة فى التدريس هى الطريقة التقليدية التى تعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح من جانب الأساتذة وبإنتهاء اليوم الدراسى يصعب على المتعلم تذكر المعلومات التى دونها هذا إلى جانب الفروق الفردية بين الطلاب, مما يزيد من العبء الواقع على الأساتذة.

وفى ضوء ماسبق إتجهت الباحثان نحو الإستعانة بتكنولوجيا التعليم المبرمج من خلال برنامج تعليمي إلكترونى مقدم على إسطوانه مدمجه وذلك بإستخدام الوسائط المتعددة كأسلوب من أساليب التعلم الذاتى فى تدريس مادة المعاطف, محاوله من رفع المستوى المهارى والمعرفى للطلاب, مما يعد الطلاب الإعداد الجيد الذى يمكنهم من تحقيق ذاتهم وأهدافهم لمسايرة متطلبات العمل.

### **مشكلة البحث : Statement of the problem**

سعى الكثير من القائمين بالعملية التعليمية الى تحسين طرق التدريس والانتقال بها الى مرحلة جديدة فيها شيء من التفاعل الايجابي بين المدرس والطالب حيث أصبح الآن الطالب يمثل المحور الذي تدور عليه عملية التعلم وليس مجرد مستقبل للمعلومات التي تملى عليه من قبل المدرس.

ومن هنا قامت الباحثان بمحاولة لبناء برنامج تعليمي إلكترونى لرفع المستوى المهارى والتقنى للمقرر العملى لمادة المعاطف لدارسى الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية .  
وتتضح المشكلة من خلال التساؤلات الآتية:

- ما إمكانية تصميم برنامج تعليمي إلكترونى للمقرر العملى لمادة المعاطف.
- هل للبرنامج التعليمي الإلكتروني دورا فعالا فى العملية التعليمية ورفع مستوى الاداء المهارى والتقنى لدى الطلاب .
- ما درجة استفادة الطلاب من هذا البرنامج بحيث يكون التدريس اكثر تشويقا ويوفر عليهم الوقت والجهد ويحقق لهم فائدة كبيرة فى مادة المعاطف ؟

- هل البرنامج التعليمي الالكترونى المصمم على الكمبيوتر والمقدم على إسطوانة مدمجة له فاعلية من حيث زيادة معدلات التحصيل والاداء العملي للطلاب؟

### أهداف البحث Objectives :

يهدف البحث الى:

1. إعداد برنامج تعليمى ألكترونى لإكساب الدارسين بعض تقنيات مهارات تنفيذ الجاكت الحرىمى.
2. تحديد آراء المحكميين المتخصصين فى البرنامج التعليمى الالكترونى المقترح .
3. قياس إتجاه الدارسين نحو التعليم المبرمج .
4. تحديد فاعلية البرنامج التعليمى الالكترونى المقترح فى رفع مستوى الطلاب من حيث التحصيل المعرفى والأداء المهارى .

### أهمية البحث Study Significance :

تتضح أهمية البحث الحالى فيما يلى :

- تحسين مخرجات العملية التعليمية من خلال إستخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة فى دعم عمليات التعليم عن طريق تقديم البرامج التعليمية التى تواكب التطور التكنولوجى .
- المساهمة فى القضاء على المشكلات المتمثلة فى نقص أعضاء هيئة التدريس والفروق الفردية لدى الطلاب .
- تعزيز إستراتيجية التعليم الذاتى والأخذ بالإتجاهات التربوية الحديثة يجعل المعلم محور العملية التعليمية .

### الخطوات الاجرائية للبحث:

#### أولاً : منهج البحث Methodology :

يتبع البحث المنهج العلمى شبه التجريبي .

#### ثانياً : عينة البحث Sampel :

تتكون عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة - قسم الإقتصاد المنزلى والتربية ، مقسمين إلى مجموعتين :  
المجموعة الأولى : (30) طالب درس بالطريقة التقليدية  
المجموعة الثانية : (30) طالب درس بإستخدام البرنامج المقترح .

#### ثالثاً : أدوات البحث Tools :

تتكون أدوات البحث من :

1. إستبيان موجه للمتخصصين ممثل فى أساتذة الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية - للوقوف على صلاحية البرنامج .
2. إستبيان موجه لطالبات الفرقة الرابعة ، قسم الإقتصاد المنزلى والتربية ، للوقوف على درجة إستفادتهم من دراسة مقرر لمادة المعاطف بإسلوب التعليم المبرمج أم التقليدى.
3. الإستعانة ببعض برامج الكمبيوتر (power point, free video).
4. الهاتف المحمول (الموبايل) لتسجيل الفيديوهات الخاصة بالبرنامج .

## رابعاً : حدود البحث Delimitations :

يقتصر البحث على :

حدود زمنية : الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (2018:2019)

حدود مكانية : كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

## فروض البحث Hypothesis:

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المحكمين حول البرنامج التعليمي الإلكتروني المقترح.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي لطلاب المجموعة التجريبية اللذين تعلموا بالبرنامج وبين طلاب المجموعة الضابطة اللذين تعلموا بالطريقة التقليدية.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبار التحصيلي في الأداء المهاري بالبرنامج التعليمي المقترح بين طلاب المجموعة التجريبية اللذين تعلموا بالبرنامج وبين طلاب المجموعة الضابطة اللذين تعلموا بالطريقة التقليدية.
4. يمكن الاستفادة من الحاسوب ومن استراتيجيات التعلم المبرمج الخطي في تصميم برنامج تعليمي إلكتروني ذات أثر إيجابي في تعلم الطلاب للمهارات العملية لمادة المعاطف.

## الإطار النظري والدراسات السابقة :

### مصطلحات البحث Terminology:

#### فاعلية Effectiveness:

هي الأثر المرغوب فيه أو المتوقع الذي يخدم غرضاً معيناً، أو تعنى القدرة على إحداث أثر حاسم في زمن التعلم، أو هي القدرة على إحداث الأفعال الصحيحة ويقصد بالفاعلية تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه البرنامج بغرض تحقيقها للأهداف التي وضع من أجلها، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقصان في متوسطات درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسة. (فؤاد ابو حطب وآخرون - 2000)

#### برنامج Program:

يعرف البرنامج بالمعجم الوجيز بأنه خطة مرسومة لعمل ما كبرنامج الدرس. (معجم الوجيز - 2003) ويقصد بالبرنامج في هذا البحث : بأنه المعارف والمهارات والتقنيات المتصلة بموضوع (مادة المعاطف) مقدمة بأسلوب التعلم المبرمج بإستخدام الوسائط المتعددة من صور وفيديوهات ونص مكتوب ثم عرضها في صورة برنامج تعليمي إلكتروني من خلال إسطوانة مدمجه .

ويعرف البرنامج التعليمي متعدد الوسائط : بأنه برامج تمزج بين الصور والنصوص والصور المتحركة والتسجيلات الصوتية، والرسومات المتحركة والفيديو ويتم التحكم فيها بواسطة الكمبيوتر. (Galbreath, 1997) كما تعرف على أنها تصميم وبناء المنظومات التعليمية كالدروس والوحدات التقديمية، بحيث يتم عرض محتويات الرسالة التعليمية بإستخدام أكثر من وسيط تعليمي ووسائط اللغة المكتوبة صوتياً، أو رسومات أو صورة ساكنة ومتحركة. ومن ثم يتحقق للمتعلم التعلم من وسائط تعليمية تثير أكثر من حاسه من حواسه (السمعية، البصرية). (عبد اللطيف الجزار - 1999)

#### التعليم المبرمج Programmed instruction learning :

هو أحد أساليب التعليم الفردي، يمكن الفرد أن يعلم نفسه بنفسه ذاتياً بواسطة برنامج معد بأسلوب خاص يسمح بتقسيم المعلومات الى أجزاء صغيرة ومرتبته ترتيباً منطقياً وسلوكياً بحيث يستجيب لهم المتعلم تدريجياً

وبحيث يتأكد فوراً من صحة إستجابته حتى يصل فى النهاية إلى السلوك المرغوب فيه .(إيمان عبد السلام – 2007)

### المهارة Skill:

تعرف المهارة بأنها الدقة والإتقان فى أداء الأعمال بأقل وقت ممكن وبأقل مجهود وتكاليف مع مراعاة التناسق بين السلوك الجسمى والعقلى والوجدانى .(هند شاهين عبد الغفار – 2014)

كما أن المهارة هى نتيجة لعملية التعلم وهى السهولة والدقة والإتقان فى إجراء عمل من الأعمال فهى القدرة على الأداء بكفاءة وبراعه لإنجاز مهمة ما وذلك عن طريق مزيد من التعلم والتدريب.(إيناس السيد الدريدى - 2010)

### المعطف Over:

يطلق على المعاطف الكبيرة الثقيلة التى عادة ما ترتدى فوق البدل والجاكت . والجاكت يقصد به السترة أو بمعنى يكسو بستره .(منير البعلبكي 1991)

وكلمة جاكيت هى كلمة إنجليزية دخلت العربية حديثاً وأصلها فى الإنجليزية **Jacket** وقد تدرج هذا اللفظ من الكلمة الفرنسية **Jaquette** وهى تعنى الجزء العلوى من البدلة أو السترة ويرادفها فى العربية الصدر أو السترة.

ويعرف الجاكت بأنه عبارة عن السترة التى ترتدى على الجزء العلوى من الجسم وتختلف طولها وفقاً للموضة وعادة ما تكون مفتوحة من الأمام بأزرار وعراوى خيط .(عبد العزيز جوده وآخرون ,2006)

### الدراسات السابقة للبحث

تعد الدراسات السابقة إحدى الاسس الذى يبنى عليها البحث العلمى وبما ان العلم تراكمى فلا يستطيع الباحث ان يبدا من فراغ لذلك قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات و الابحاث السابقة المرتبطة بالبحث اما بشكل مباشر او غير مباشر و يهتم البحث قيد الدراسة بمجال التعليم والتدريس بطرق حديثة عن طريق استخدام الحاسب الألى وذلك لزيادة كفاءة العملية التعليمية اداء ونتيجة ؛مما يساهم في زيادة التحصيل ورفع مستوى الأداء المهارى للطلاب وفي تحسين العملية التعليمية وزيادة فاعلية التعلم من خلال استخدام استراتيجيات جديدة في التدريس فرأت الباحثتان ترتيب الدراسات السابقة على النحو التالي :

دراسة **حنان يشار (2001)** : بعنوان "دراسة إمكانية تدريس برنامج إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر بأسلوب التعلم الذاتى لرفع المستوى المهارى لدارسى مقرر الملابس الخارجية بكلية التربية النوعية" حيث هدفت الدراسة الى بناء برنامج مقترح فى إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر لدارسى مقرر الملابس الخارجية بكلية التربية وتقييم فاعلية تدريس البرنامج المقترح على التحصيل المعرفى والمهارة مقارنة بالطريقة التقليدية وقد توصلت الدراسة الى تفوق إستخدام الكمبيوتر فى التعليم الذاتى لتنفيذ الملابس عن المقارنة بالطريقة التقليدية .

دراسة **أماني مصطفى عابد حسين (2004)** : "بعنوان فاعلية برنامج تعليمى لتدريس النموذج الاساسى المسطح للبنطلون الحرىمى باستخدام الحاسب الألى لتنمية الملابس والنسيج " تهدف الدراسة إلى تحديد أسس بناء النموذج الاساسى المسطح للبنطلون الحرىمى وايضاح دور الحاسب الألى فى عملية تدريس البرامج التدريسية وتحديد أسس ومكونات البرنامج المقترح فى تعليم النموذج الاساسى الحرىمى وتوصلت الدراسة إلى أن برنامج الحاسب الألى المقترح ذو فاعلية فى التحصيل والأداء المهارى المتميز لطلاب المجموعة التجريبية بعد التعلم.

دراسة **وسام مصطفى عبد الموجود محمد (2007)** : بعنوان "فاعلية برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لإكتساب مهارات التطريز باستخدام النسيج المضاف" حيث تهدف الدراسة الى بناء برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لإكساب الطالبات مهارات التطريز بإسلوب النسيج المضاف وتحسين العملية التعليمية بالقضاء

على النقص في أعداد أعضاء هيئة التدريس في بعض كليات التربية النوعية وتحديث تعلم مادة التطريز باستخدام الكمبيوتر، وتوصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمجموعة البحث في درجات الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التي درست بإسلوب البرنامج المقترح .

**دراسة إيمان عبد السلام عبد القادر, رباب حسن محمد (2007) :** بعنوان "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة على جوانب التعلم في التشكيل على المانيكان لطلاب قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان" وقد هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج لتعليم تشكيل تقنية العقدة على المانيكان وقياس فاعلية البرنامج من حيث الأداء المهاري والمعرفي، زمن التعلم ، آراء الطلاب. وقد جاءت نتائج البحث تؤكد صحة التحقيق من فروض البحث على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة وكذلك الأداء المعرفي والمهاري واتجاهات الطلاب نحو التعلم بالبرنامج .

**دراسة إيناس السيد الدريدي (2010)** بعنوان "برنامج حاسوبي لتنمية مهارات رسم الباترون لدى طالبات شعبة الملابس والنسيج"، وهدفت الدراسة الى تصميم برنامج حاسوبي لرسم الباترون الأساسي بهدف مسايرة التطور التكنولوجي والتطور في أساليب التعليم وذلك يقصد زيادة التحصيل المعرفي لأفراد المجموعة التجريبية ومما أدى بدوره إلى مهارات الأداء لدى أفراد التجربة .

**دراسة ماجدة جرجس حنين (2010)** بعنوان "شبكة الانترنت كمصدر لتعلم فن التطريز عن بعد"، وقد هدفت الدراسة إلى إعداد مقرر دراسي يتم وضعه على موقع الكتروني لتعليم فن التطريز عن بعد من خلال شبكة الانترنت ويتألف المقرر من عدة مقالات ومحاضرات مكتوبة تحوي أجزاء نظرية يتلقى منها الطالب المعلومات المرتبطة بموضوع المقرر ومحاضرات مسجلة صوت وصورة في مقاطع فيديو وتوصلت الدراسة الى نجاح وضع المقرر الدراسي لفن التطريز وطريقة تعلمه على الموقع الالكتروني حيث يتصفح الطالب محتوى المقرر ويقوم بدراسة تبعاً للمحاضرات بسهولة ويسر .

**دراسة مها بنت طالب بن سالم الزهراني (2011) :** بعنوان "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات إعداد وتنفيذ الاكمام لطالبات التخصص بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجهة" ، حيث تهدف الدراسة إلى تنمية مهارات طلبة تخصص الملابس والنسيج اللازمة لإعداد وتنفيذ الكم المنفصل وذلك من خلال التعرف على المرحلة الأكثر صعوبة التي تواجه الطالبات وتحديد التقنيات اللازمة والتعرف على فاعلية البرنامج المقترح في تحسين أداء الطلاب ، وقد توصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار التحصيلي المعرفي واختبار الاداء المهاري للعينة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح الاختبار البعدي ولصالح العينة التجريبية .

**دراسة شيماء مصطفى عبد العزيز (2014) :** بعنوان "فاعلية برنامج تعليمي لرفع مستوى الاداء المهاري في تطبيقات مادة الماكينات لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية الاقتصاد المنزلي " وهدفت الدراسة الى تصميم برنامج لمادة الماكينات وتفعيلها على طلبة الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي ومقارنتها بالطريقة اليدوية بهدف مسايرة التطور التكنولوجي لتطوير أساليب التدريس بطرق حديثة وذلك بقصد زيادة كفاءة العملية التعليمية , وقد توصلت الدراسة الى الاتجاه الايجابي للطريقة المقترحة على مقياس رضا الطلاب ومقياس رضا الاساتذة وبإجراء اختبارات للكشف عن دلالة الفرق بين المجموعتين حيث أظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية .

**دراسة صفاء محمد أحمد (2014)** بعنوان "الإستفادة من الحاسب الآلي لرسم الباترون الأساسي لملايس السيدات لمواجهة الصعوبات التي تواجه طالبات التعلم الفني ومقارنتها بالطريقة التقليدية"، هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تعليمي لرسم الباترون الأساسي لملايس السيدات باستخدام الحاسب الآلي يتناسب مع إمكانيات الطالبات في مجال التعليم الفني للتعرف على أثر استخدام التعليم المبرمج في تدريس المنهج المراد تفعيله ومقارنته بالتعليم التقليدي . وتوصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي

درجات الطالبات اللاتي درسن بالطريقة التقليدية والطالبات اللاتي درسن بطريقة الأوتوكاد فى التطبيق البعدى وذلك لصالح التطبيق البعدى أى لصالح طريقة الأوتوكاد .

**دراسة هند محمد عبد الغفار شاهين (2014):** "بعنوان تصميم برنامج كمبيوتر لتعلم مهارات تنفيذ الملابس المنزلية بما يحقق متطلبات جودة التعليم"، حيث هدفت الدراسة إلى بناء برنامج مقترح فى إنتاج الملابس المنزلية باستخدام الكمبيوتر بما يحقق متطلبات جودة التعليم وتقييم فاعلية تدريس البرنامج المقترح على التحصيل المعرفى والمهارى مقارنة بالطريقة التقليدية حيث اثبتت النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات المتعلمين فى المعارف والمهارات المكتسبة قبل وبعد التعلم لصالح التطبيق البعدى.

**دراسة شيماء عبد العزيز، صافيناز محمد النبوى (2018)** بعنوان "شبكات التواصل الإجتماعى كوسيلة لعرض برنامج تعليمى لتنفيذ المفروشات المنزلية لرفع كفاءة ربة المنزل كوسيلة للتشغيل الذاتى" وقد هدفت الدراسة الى عرض وإظهار دور شبكات التواصل الاجتماعى كوسيلة لعرض برنامج تعليمى لتنفيذ المفروشات المنزلية لرفع كفاءة ربة المنزل كوسيلة للتشغيل الذاتى لمساييرة التطور التكنولوجى . ومن أهم نتائج الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج ويرجع هذا التفوق إلى ماتمتاز به هذه الاستراتيجية من تقديم المهارة المراد تعلمها على شكل فديوهات تعليمية يسهل تكرارها لزيادة وتحسين المهارة المطلوبة من العملية .

#### التعليق على الدراسات السابقة

يتضح من خلال عرض الدراسات السابقة اهتمام الدراسات بموضوع تنمية المهارات و البرامج التعليمية على اختلاف التخصصات وقد هدفت هذه الدراسات الى التعرف على مدى فاعلية البرامج التعليمية فى تنمية المهارات فى شتى المجالات فهذه الدراسات جميعها تؤكد على فاعلية استخدام البرامج التعليمية فى تنمية المهارات وعلى الرغم من ان مجالات المواد الدراسية وطبيعتها والفارق الزمنى ومجتمع الدراسة كل ذلك يختلف من بحث الى اخر ومع البحث الحالى الا انها تؤكد فاعلية البرامج التعليمية وقد اتفق البحث الحالى مع الدراسات السابقة من حيث اهتمامها بالمهارات وتنميتها لدى الطلاب عن طريق برنامج تعليمى , وقد إستفادت الباحثتان من الدراسات السابقة فى أسلوب وتنفيذ البرنامج محل الدراسة , وفى الإطار النظرى وتقييم الطلاب والاجراءات الإحصائية.

#### إجراءات البحث والتطبيقات العملية:

إجراءات الدراسة:

#### مجتمع البحث وعينته :

اشتمل مجتمع البحث على طلاب الفرقة الرابعه بكلية الاقتصاد المنزلي فى جامعة المنوفية للعام الدراسي 2018- 2019 م والبالغ عددهم ( 66 ) طالباً، أما عينة البحث فقد تم اختيارهم من المجتمع بواقع ( 60 ) طالب تم تقسيمهم على مجموعتين تضم كل منها ( 30 ) طالباً، اذ تدرس المجموعة التجريبية باستراتيجية التعلم المبرمج من خلال الاسطوانة التعليمية التي تم إعدادها بينما تدرس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، بعد ان تم استبعاد الطلاب الراسبين والمؤجلين ومكرروا الغياب، وبهذا تشكل العينة نسبة مئوية مقدارها (95%) من مجتمع البحث وهي نسبة جيدة لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً وحقيقياً.

#### الاختبارات القبليّة ( التكافؤ ) :

لأجل إيجاد مجموعتين تجريبيتين متكافئتين فى المتغيرات المبحوثة للطلاب، طبقت الباحثة إجراء التجربة تم إجراء اختبار مهاري فى الوجدتين تم تصحيحه بمعرفة السادة المحكمين، ويوضح الجدول (1) نتائج اختبار (ت) بين المجموعتين

#### الجدول (1): نتائج تكافؤ أفراد العينة فى المتغيرات قيد البحث

المعالم الإحصائية	وحدة	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	p.value	الدلالة
-------------------	------	--------------------	------------------	---------	---------

المتغيرات	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط ط	الانحراف المعياري	الإحصائية
الاختبار المهاري	درجة	44,5	8.803	45,5	8,761	غير معنوي 1,0

ومنه يتضح عدم وجود فروق معنوية بين نتيجة الاختبار المهاري القبلي بين أفراد المجموعتين، ومن ثم تكافؤهما.

### الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث :

استعاننت الباحثة بالأجهزة والأدوات التالية :

- حاسب الى (كمبيوتر).
- الهاتف المحمول (الموبايل) .
- اقراص مدمجة (CD).
- استمارات تحكيم برنامج الكمبيوتر
- بطاقة الملاحظة

### إجراءات البحث الميدانية :

#### تحديد محتوى الاسطوانة المدمجة

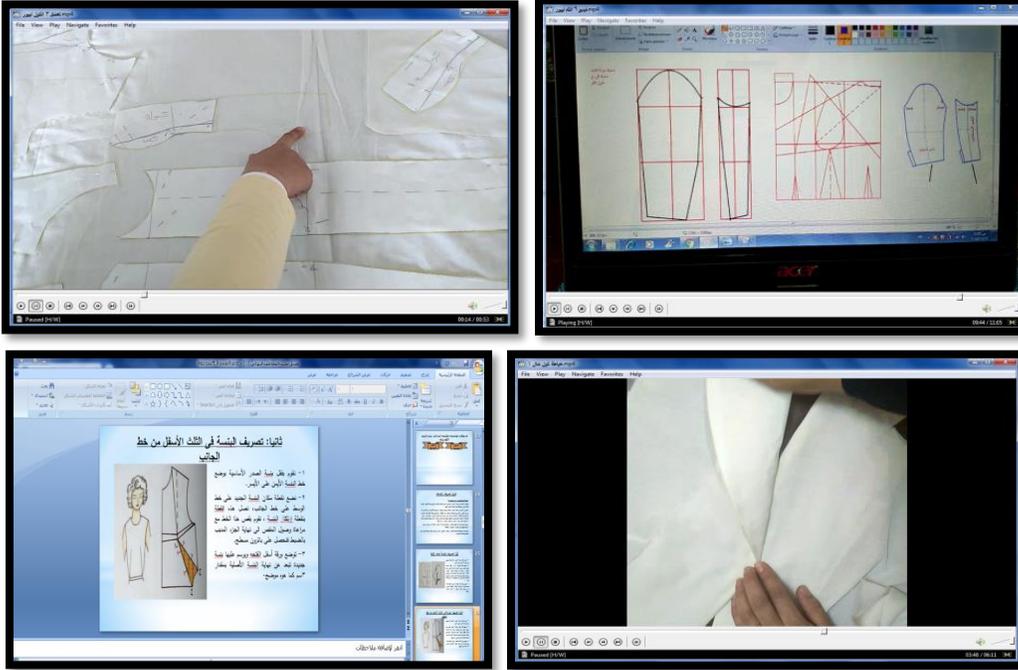
بناء على اللائحة التنفيذية والمعمول بها حتى تاريخه تم التعرض لجدول توصيف المقرر العملي وكذا عدد ساعاته. وعليه رُتبت الدروس المقترحة في هذا البحث.

#### جدول (2): المهارات العملية التي تضمنتها مادة "المعاطف" للفرقة الرابعة

عدد الساعات	الموضوعات العملية	الأسبوع
ساعتان	طريقة رسم باترون الكورساج	الاسبوع الأول
ساعتان	طريقة عمل تصريفات بنسة الصدر	الاسبوع الثاني
ساعتان	طريقة رسم باترون الكول شال0	الاسبوع الثالث
ساعتان	طريقة رسم باترون الكم القطعتين0	الاسبوع الرابع
ساعتان	طريقة قص وتعشيق جاكيت كول شال0	الاسبوع الخامس
ساعتان	طريقة خياطة جاكيت الكول شال0	الاسبوع السادس
ساعتان	طريقة رسم باترون الكول تايور0	الاسبوع السابع
ساعتان	طريقة تعشيق وقص جاكيت الكول	الاسبوع الثامن
ساعتان	طريقة خياطة جاكيت كول تايور0	الاسبوع التاسع
ساعتان	طريقة رسم باترون البطانة وقصها.	الاسبوع العاشر
ساعتان	تنفيذ بطانة الجاكيت الشتوي0	الاسبوع الحادي
ساعتان	التقييم النهائي	الاسبوع الثاني عشر

### إعداد وتصميم الاسطوانة:

بعد الانتهاء من حصر المهارات والمعارف المطلوبة وتصوير مقاطع فيديو لطريقة أدائها تمت صياغة عدد من الأسئلة التي تقيس استيعاب الطلاب لطريقة أداء كل منها بحيث لا ينتقل الطالب إلى شرح مهارة إلا بعد إجابته الصحيحة على 60% على الأقل من الأسئلة التي تقيس فهمه للمهارة التي سبقتها.



صورة (1) نماذج لتصوير بعض مقاطع بالأسطوانة التعليمية

### أساليب التقويم

مر البرنامج بمرحلتين:

مرحلة التقويم التمهيدي:

وذلك من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين للتأكد من صلاحيته وملائمته للأهداف ومناسبته لمستوى الطلاب ثم عرض على مجموعة من الطلاب للتأكد من الشيء ذاته.

مرحلة التقويم النهائي:

وذلك من خلال تقويم أداء الطلاب وفقا للاختبار المهاري.

### أداة البحث:

مقياس رضا الأساتذة

صدق الأداة

لتحديد مدى صلاحية الاسطوانة المدمجة، استرشدت الباحثة ببعض الاستبيانات المستخدمة في الدراسات السابقة لتحديد أهم المحاور والمفردات التي يجب أن تتضمنها الاستبانة وعرضت الاستبانة على مجموعة من الأساتذة المختصين "الذين قاموا بتدريس المادة" وطلب منهم دراسة المفردات التي تحتاج إلى تعديل أو إضافة وحذف المفردات التي يرون أنها غير فعالة أو صالحة ثم تمت إعادة صياغة الفقرات التي تحتاج إلى تعديل لتتكون الاستبانة في صورتها النهائية من (23) بند موزعة على ثلاثة محاور.

بثبات الأداة:

يقصد بالثبات الحصول على نفس القيم عند إعادة استعمال أداة القياس وبالتالي كلما ازدادت درجة الثبات واستقراره كلما ازدادت الثقة فيه وقد تم استخدام معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل الثبات حيث بلغت قيمته (0,874) وهى قيمة تفي بأغراض الدراسة. جدول (3)

جدول (3): معاملات الثبات للمقياس الكلى لرضا الأساتذة ومجالاته الفرعية

معامل الثبات	عدد فقرات المحور	المحاور
0,974	5	التصميم العلمي والجودة التعليمية
0,825	8	التصميم الفنى
0,854	10	خصائص تشغيل البرنامج
0,887	23	المجموع

مقياس رضا الطلاب:

صدق الأداة:

احتوت في صورتها النهائية على (21) فقرة موزعة على (2) محاور وقد استخدمت الباحثة "الصدق المنطقي" أو الظاهري للتحقق من صدقها حيث عرضت الاستبانة على مجموعة من الأساتذة المختصين في مجال "الملابس والنسيج" لتعديل وحذف الفقرات التي يرون بعدم صلاحيتها.

بثبات الأداة:

تم استخدام معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل الثبات حيث بلغت قيمته (0,795) وهى قيمة تفي بأغراض الدراسة. جدول (4)

جدول (4): معاملات الثبات للمقياس الكلى ومجالاته الفرعية

معامل الثبات	عدد فقرات المحور	المحاور
0.879	11	فاعلية البرنامج المقترح
0.861	10	التصميم الفنى للبرنامج
0.870	21	المجموع

أساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة:-

1. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.
2. اختبار ت (t-test) للتعرف على دلالة الفرق بين متوسط درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.
3. التكرارات والنسب المئوية وقيمة (كا<sup>2</sup>) لأراء السادة المحكمين حول العبارات التي تصف الجوانب المختلفة للبرنامج.

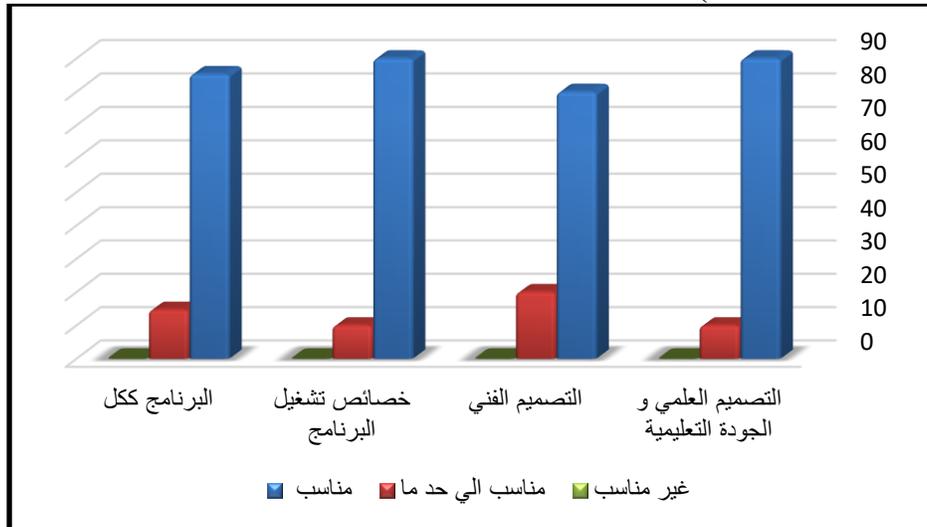
**النتائج وعرضها وتحليلها ومناقشتها:**

**أولاً:-الفرض الأول** "يوجد فروق ذا دلالة إحصائية بين أراء السادة المحكمين حول البرنامج المقترح للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري قيمة (كا<sup>2</sup>) لأراء السادة المحكمين حول البرنامج كما يتضح من الجدول التالي"

جدول (4) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري قيمة (كا2) لأراء السادة المحكمين حول البرنامج

كا2	غير مناسب		مناسب بالحدما		مناسب		ع	م	المحور
	%	ن	%	ن	%	ن			
*8.68	0%	0	10%	1	90%	9	0.70	67.15	التصميمالعلميو الجودة التعليمية
*9.37	0%	0	20%	2	80%	8	0.79	48.25	التصميمالفني
*15.00	0%	0	10%	1	90%	9	2.21	80.97	خصائصتشغيلالبرنامج
*13.56	0%	0	14.7%	1.47	85.3%	8.53	2.92	103.10	البرنامج ككل

(\* دالة عند مستوى دلالة 0.05)



شكل (1) النسب المئوية لأراء السادة المحكمين لمحاور البرنامج

يتضح من جدول (4) والشكل السابق أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج باستمارة التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (مناسب) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في التصميم العلمي والجودة التعليمية بنسبة مئوية قدرها (90%) وفي التصميم الفني بنسبة مئوية قدرها (80%) في خصائص تشغيل البرنامج بنسبة مئوية قدرها (90%) كما كانت الفروق دالة إحصائيا حيث بلغت قيمة (كا<sup>2</sup>) للتصميم العلمي والجودة التعليمية (8.68) والتصميم الفني (9.37) وخصائص تشغيل البرنامج (15.00) وهذه القيم دالة إحصائيا عند مستوي دلالة (0.05). وبالنسبة للبرنامج ككل كانت هناك فروق بين آراء السادة المحكمين لصالح الاستجابة (مناسب) بنسبة مئوية قدرها (85.3%) حيث بلغت قيمة (كا<sup>2</sup>) (13.56) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي دلالة (0.05) مما يؤكد اتفاق عدد كبير من المحكمين .

**ثانيا الفرض الثاني :-** " هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في الاداء المهاري لصالح طلاب المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج في تنمية الجانب المهاري ".  
 للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب اختبار (ت) لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة في بطاقة الأداء المهاري كما بالجدول التالي

جدول (5) اختبار (ت) لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة في بطاقة الأداء المهاري

الأبعاد	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة t	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		

الدرجة الكلية	31.14	4.64	47.26	5.52	21.37	توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01
---------------	-------	------	-------	------	-------	-----------------------------------

يوضح جدول (5) أن متوسط درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للمجموعة الضابطة (31.14) بانحرافات معيارية (4,64) في حين متوسطات درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للمجموعة التجريبية (47.26) بانحرافات معيارية (5,52) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري. كما كانت قيم (ت) (21,31) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يعنى أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يؤكد تحقق الفرض. ويرجع ذلك أن البرنامج المقترح أدى إلي تحسن مستوي الأداء المهاري للطلبات ،مما يؤكد فاعلية البرنامج المقترح.

**ثالثاً: الفرض الثالث :-** "هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج المقترح".  
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب اختبار (ت) لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي كما بالجدول التالي"

**جدول (6) اختبار (ت) لدرجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي**

المستويات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		
الدرجة الكلية	2.74	16.28	1.91	34.21	25.78	توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01

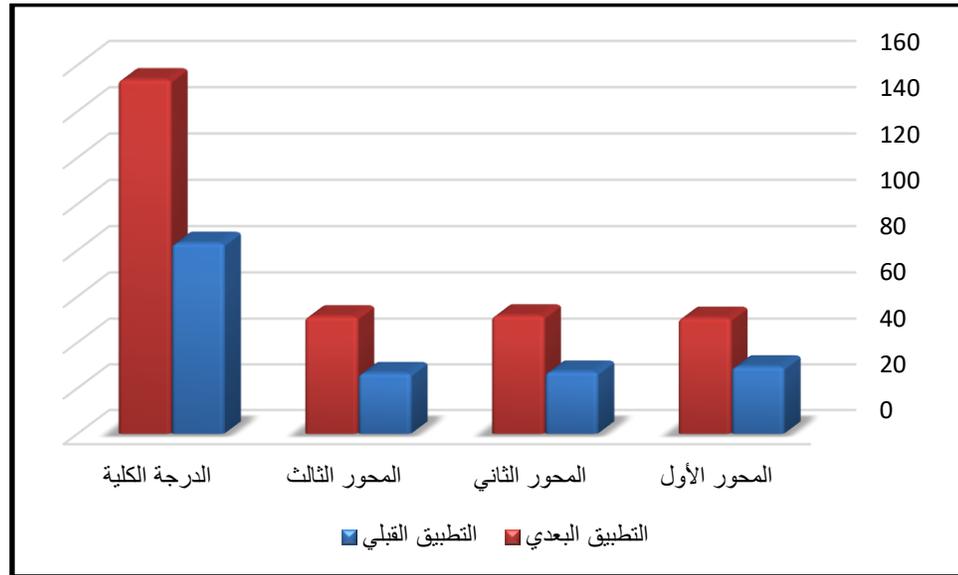
يوضح جدول (6) أن متوسط درجات الاختبار التحصيلي للمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي (16,28) بانحراف معياري (2.74) في حين متوسط درجات الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (34.21) بانحراف معياري تر (1.91) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي في أسئلة الاختبار التحصيلي. كما كانت قيم (ت) (25.78) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يعنى تحقق الفرض ويمكن ارجاع ذلك إلي طريقه إعداد البرنامج ، من وضع أهداف عامه وخاصة للبرنامج وتقسيمه إلي محاور التي قامت بها الطالبات وطرق التقويم التي قامت بها الباحثة للتأكد من توصيل الطالبات للمعلومات و المعارف الازمه خلال خطوات تنفيذ البرنامج ، أو قد يرجع إلي أن البرنامج المقترح صمم بناء علي احتياجات الطالبات ، وهذا يؤكد أن البرنامج المقترح كان له اكبر الأثر في رفع المستوي المعرفي لدي الطالبات وتتفق هذه النتائج مع الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الملابس والنسيج .

**رابعاً: الفرض الرابع:** "هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج في تنمية الاتجاهات الايجابية نحو استخدام التعلم المبرمج في تصميم برنامج تعليمي إلكتروني لدى الطلاب لمادة المعاطف".

**جدول (7) اختبار (ت) لدرجات مقياس الاتجاه القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية**

المحاور	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		

المحور الأول	29.40	5.37	50.70	2.28	22.82	توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01
المحور الثاني	27.13	3.67	51.70	2.81	44.15	توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01
المحور الثالث	26.50	3.56	51.30	1.99	32.82	توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01
الدرجة الكلية	83.03	5.82	153.70	4.15	56.10	توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01



شكل (2) متوسط الاتجاه القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

يوضح جدول (7) والشكل السابق رقم (2) يتضح أن متوسط درجات مقياس الاتجاه للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي تراوح ما بين (26.50، 29.40) بانحراف معياري تراوح ما بين (3.56، 5.37) في حين تراوح متوسط درجات مقياس الاتجاه في التطبيق البعدي ما بين (50.70، 51.70) بانحراف معياري تراوح ما بين (1.99، 2.28) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على محاور مقياس الاتجاه.

كما تراوحت قيم ما بين (22.82، 44.15) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يعني أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يعني تحقق الفرض.

### التوصيات :

#### توصي الباحثان :

1. تحويل مقررات الملابس والنسيج إلى برامج تعليمية ومقررات إلكترونية لتحقيق القدر الأكبر من الاستفادة المرجوة والتغلب على العامل الزمني والمكاني الذي قد يعيق مسيرة التعلم .
2. تلبية الإقبال المتزايد على التعليم باستخدام المقررات المبرمجة لخفض تكاليف التعليم .
3. إنتاج مقررات مبرمجة تتفق مع معايير الجودة وتحترم حقوق الملكية الفكرية .

### المراجع :

1. أماني مصطفى عابد حسين: "فاعلية برنامج تعليمي لتدريس النموذج الاساسي المسطح للبنطلون الحريمي باستخدام الحاسب الألى لتنمية الملابس و النسيج رسالة ماجستير - غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية, 2004م.
2. إيمان عبد السلام عبد القادر, رباب حسن محمد: "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة على جوانب التعلم فى التشكيل على المانيكان لطلاب قسم الملابس والنسيج كلية الإقتصاد المنزلى جامعة حلوان"- عالم التربية المجلد الثامن - العدد 23, 2007م.
3. إيهاب فاضل أبو موسى :أمكانية تفعيل الوسائط المتعددة كوسيلة اتصال الكترونية للمساهمة في تحسين مستوى أداء الدروس العملية للرسم اليدوي في مادة تصميم الأزياء مسطح وعلى المانيكان- مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي - المجلد 21 - العدد 2 - ابريل - المنوفية, 2012م.
4. إيناس السيد الدريدى: "برنامج حاسوبى لتنمية مهارات رسم الباترونات لدى طالبات شعبة الملابس والنسيج "مجلة الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية, 2010م.
5. إيناس السيد الدريدى: " تصميم مقرر إلكترونى فى أسس تصميم الملابس ومدى فاعليته فى التعليم عن بعد "- مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع - العدد الثانى إبريل - كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط, 2017م.
6. حنان حسنى يشار: "دراسة إمكانية تدريس برنامج إنتاج الملابس باستخدام الكمبيوتر بأسلوب التعلم الذاتى لرفع المستوى المهارى لدراسى مقرر الملابس الخارجية بكليات التربية النوعية", رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية , 2001م.
7. شيماء مصطفى عبد العزيز: "فاعلية برنامج تعليمي لرفع مستوى الأداء المهارى فى تطبيقات مادة الماكينات لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية الإقتصاد المنزلى", مجلة الإقتصاد المنزلى، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية , 2015م.
8. شيماء مصطفى عبد العزيز ، صافيناز محمد النبوى : " شبكات التواصل الإجتماعى كوسيلة لعرض برنامج تعليمي لتنفيذ المفروشات المنزلية لرفع كفاءة ربة المنزل كوسيلة للتشغيل الذاتى - المؤتمر العلمى الدولى الخامس - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا, 2018م.
9. عبد العزيز أحمد جودة . أحمد حسنى نجم الدين, محمد أحمد عمرو : "تطور ملابس الرجال بأوروبا خلال القرن العشرين", عالم الكتب , القاهرة , 2006م .
10. عبد اللطيف الجزائر: "مقدمة فى تكنولوجيا التعليم النظرية"- كلية البنات - جامعة عين شمس, 1999م.
10. فؤاد أبو حطب - أمال صادق: "علم النفس التربوى" مكتبة الأنجلو - الطبعة الخامسة , 2000م.
11. مجمع اللغة العربية : معجم الوجيز ، 2003م.
12. معروف أحمد معروف وآخرون: "فاعلية استخدام تكنولوجيا المحاكاه لتنمية الكفايات المهنية لمنحصى الملابس الباحثين"- مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - المجلد الثالث - العدد الأول - يناير, 2016م.
13. منير البعلبكي, قاموس المورد, دار العلم للملايين , لبنان , 199.
14. مها بنت طالب بن سالم الزهراني : " فعالية برنامج مقترح لتنمية مهارات اعداد وتنفيذ الاكمام لطالبات التخصص بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجهة" -مجلد 21 العدد الثالث مجلة الاقتصاد المنزلي , 2011م.
15. -هند محمد عبد الغفار شاهين: "تصميم برنامج كمبيوتر لتعلم مهارات تنفيذ الملابس المنزلية بما يحقق متطلبات جودة التعليم"- رسالة دكتوراه - غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية, 2014م.
16. وسام مصطفى عبد الموجود محمد: " فاعلية برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لاكتساب مهارات التطريز باستخدام النسيج المضاف"- رسالة ماجستير - غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية , 2007م.

المراجع الأجنبية:

16-Galbreath,1997, Insight Into Teaching Appavel Design,Conndiam Home Economics Journal,43(3),96-98,1993.

17-Katherine B: " Evaluation of web-based instruction in interior design education : apilot study " michgan university-MA-USA California 2000.

18-Sangeeta k&L. monohar, S.shikhar : " E- learning as a researsh An Area : An Analytical Approach " International Journal of Advanced computer since and Application , vol.2,No.9,2011.

## **The effectiveness of a proposed educational program to raise the level of skill performance of the coats course for the fourth year students Department of Home Economics and Education**

**Safinaz Mohamed El Nabawy, Zeinab Mohamed Mahmoud Abdullah**  
Lecturer, Department of Clothing and Textiles, Faculty of Home Economics, Menoufia University

### **Abstract :**

E-learning is one of the most important aspects and features of learning in the modern era, which plays an important role in the progress of many peoples, as it affects positively and comprehensively in the formation of a new generation on the foundations of modern and modern science, and this progress is measured by its knowledge of the ways and means and theories of teaching and modern education. Thus, the biggest challenge is how to develop students' skill level in coats to improve their performance by using the electronic program.

Accordingly, the goal became twofold. The first was to raise the students' skillfulness in coats from the operational point of view, with the student's ability to obtain and refer to the information at any time as a second goal.

Therefore, the two researchers explained and implemented the practical method of material coats according to the description of the material using an electronic educational program that contains (educational videos, still images, and theoretical explanation of the practical method), and the application of the program two groups of students, the first program was applied to them and the second was used with them the traditional method, The results showed that there were statistically significant differences between the use and application of the educational program of the subject and the improvement of students' performance skills in implementation. The results also showed that there are statistically significant differences between the use of the educational program of the course and the ability of the student to easily deal with the course due to his ability to obtain the information he needs, which led to the formation of a positive trend for learners towards the way of learning using the proposed educational program.

### ملحق (1) إستمارة الاستبيان الخاصة بالمتخصصين

م	بنود الاستبيان	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
	اولا: التصميم العلمي و الجودة التعليمية			
1	دقة المحتوى لسلامة العملية التعليمية			
2	يراعي التسلسل و التابع المنطقي للمادة			
3	توضيح الاهداف الموضوع من اجله البرنامج			
4	زيادة كفاءة العملية التدريسية			
5	رفع مستوى الاداء المهارى للطلاب			
	ثانيا: التصميم الفني			
1	تصميم الشاشات متوازن			
2	تنسيق العناصر على الشاشة واضح وجذاب			
3	حسن تصميم واجهة التفاعل			
4	جاذبية الألوان ومناسبتها للطلاب			
5	لقطات الفيديو مناسبة			
6	الرسوم و الصور عالية الجودة			
7	الصوت موزونة بشكل جيد			
8	اساليب الانتقال بين الشاشات مناسبة			
	ثالثا: خصائص تشغيل البرنامج			
1	سهل الاستخدام يتسم بالتفاعلية			
2	مناسب لطالب المرحلة الجامعية			
3	سهولة الانتقال من جزء الي اخر ومن شاشة لأخرى			
4	توفير الوقت			
5	توفير الجهد المبذول في الشرح			
6	يقلل الشعور بالملل من تكرار الشرح			
7	اعطاء فرصة اكبر للتقييم ومتابعة الطالب			
8	تقليل نسبه شرود الطالب اثناء الشرح			
9	يوفر البرنامج رؤية اوضح ولعدد اكبر من الطلاب في نفس الوقت للتغلب على مشكلة ضيق المكان وعدم وضوح الرؤية لكل الطلاب بنفس الدرجة			
10	يضيف على المدرس الشعور بالراحة عند التدريس			

ملحق (2) إستمارة الاستبيان الخاصة بالطلاب

م	بنود التقويم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
	أولا : فاعلية البرنامج المقترح كأسلوب للتعلم			
1	أستطيع إستخدام البرنامج التعليمى دون المساعدة			
2	أستقدت من الموقع فى تعلم رسم الباترون وتنفيذه			
3	فهمت محتوى المادة العلمية من خلال البرنامج الإلكترونى			
4	خطوات إستخدام البرنامج بسيطة وسهلة			
5	محتوى البرنامج طويل وممل			
6	شعرت بحاجة لمساعدة الأستاذ			
7	محتوى الموقع يتناسب مع قدراتى			
8	سهولة تكرار المعلومة سهل على تصحيح أخطائى			
10	أسلوب الدراسة بالبرنامج شيق وممتع			
11	أفضل التعليم بهذا الأسلوب فى المناهج الأخرى			
	ثانيا:التصميم الفنى للبرنامج			
1	لغة الموقع التعليمى سهلة وواضحة			
2	حسن تصميم واجهة التفاعل			
3	الألوان بالبرنامج جميلة ومناسبة			
4	الصور الثابتة واضحة بجودة عالية			
5	لقطات الفيديو واضحة وبجودة عالية			
	الصوت واضح وبجودة عالية			
7	البرنامج يوفر الوقت والجهد			
8	تنسيق العناصر على الشاشة واضح وجذاب			
9	اساليب الانتقال بين الشاشات مناسبة			
10	البرنامج يرضي على الطالب الرضا والسرور فيما يقدم له			

ملحق (3) أسماء السادة المتخصصين "المحكمين" من أعضاء هيئة التدريس

الدرجة العلمية	الاسم	م
أستاذ الملابس والنسيج	أ.د / علا يوسف عبد اللاه	1
أستاذ الملابس والنسيج	أ.د / أسمهان النجار	2
أستاذ الملابس والنسيج	أ.د/ هدى غازى	3
أستاذ الملابس والنسيج	أ.د/ سناء محمد شاهين	4
أستاذ الملابس والنسيج المساعد	أ.م.د/ شيما مصطفى عبد العزيز	5
أستاذ الملابس والنسيج المساعد	أ.م.د/ منى حمدى الفرماوى	6
أستاذ الملابس والنسيج المساعد	أ.م.د/ رحاب الفيشاوى	7
أستاذ الملابس والنسيج المساعد	أ.م.د/ نهى محمد عبده	8
مدرس الملابس والنسيج	د / إيناس موسى	9
مدرس مساعد الملابس والنسيج	د / دينا بهجت	10

## تحسين الخواص الوظيفية للأقمشة القطنية المخلوطة بالاسباندكس المعالجة ضد الابتلال لتناسب ملابس المعاقين ذهنياً

د/مرفت علي عبد العزيز سليمان  
\*دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد المنزلي  
(ملابس ونسيج)

أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوي  
\* استاذ متفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية جامعة طنطا

### ملخص البحث

يهدف البحث لتحقيق أفضل الخواص الوظيفية للأقمشة القطنية المخلوطة بالاسباندكس المعالجة ضد الابتلال، وبالتالي يمكن إنتاج أقمشة مناسبة لبعض الفئات مثل الأطفال المعاقين ذهنياً وتوضح أهمية البحث في تحديد أنسب المعايير لتلك الأقمشة من حيث أنسب تركيب نسجي وأنسب معامل تغطية خيط لحمة، وتأثير المعالجة ضد الابتلال، ودراسة تأثير ذلك كله على جودة الأقمشة ومدى ملائمتها لأدائها الوظيفي. تم إنتاج أقمشة مناسبة لهذا الغرض بالمتغيرات الآتية:

#### 1- التركيب النسجي:

تم استخدام أربعة أنواع مختلفة من التراكيب النسجية وهي:

- ميرد 3/3 .
- سادة ممتد من السداء 3/3.
- سادة ممتد من كلا الاتجاهين 4/2 .
- أطلس 6 بإضافة علامات.

#### 2- معامل تغطية اللحمة:

- تم استخدام ثلاثة معاملات مختلفة لتغطية خيط اللحمة وهي:

- 11.68 -
- 13.15 -
- 14.61 -

وتم استخدام خامة القطن لعمل الأقمشة تحت الدراسة و خلطها مع الليكرا لتحسين خواصها الاستعملية و إجراء التجهيزات الأولية على الأقمشة المنتجة تحت الدراسة ومعالجتها بمادة معالجة ضد الإبتلال ثم عمل الاختبارات المعملية على الأقمشة المنتجة تحت الدراسة قبل وبعد عملية المعالجة و تدوين النتائج واستخدام الإحصاء التطبيقي لإيجاد العلاقات المختلفة بين متغيرات البحث. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن القماش المنتج باستخدام معامل تغطية 14.61 وباستخدام التركيب النسجي أطلس 6 بإضافة علامات هو الأفضل بالنسبة لجميع الخواص الطبيعية والميكانيكية المختلفة للقماش تحت الدراسة.

**الكلمات المفتاحية:** الخواص الوظيفية - الأقمشة القطنية -الاسباندكس -ملابس المعاقين ذهنياً.

### المقدمة والإطار النظري

لقد أمكن من خلال التطورات المختلفة في التجهيزات الكيميائية للأقمشة القطنية الحصول على ميزات و خصائص إضافية منها أن تكون ضد الإبتلال، وبالتالي يمكن استخدامها في تطبيقات جديدة لم تكن تصلح مسبقاً للاستخدام مع الأقمشة القطنية بسبب امتصاص تلك الأقمشة للماء بسهولة، مثل معاطف المطر والمظلات وملابس رجال الإطفاء، وغيرها من الاستخدامات (إلهام عبد العزيز 2010). كما نجد أنها قد تكون مناسبة جداً لملابس تلك الفئة التي تعاني من صعوبة القبض على الأشياء، وزيادة الشحنات الكهربائية في الدماغ، وفرط افراز وسيلان اللعاب، كما تعاني من سهولة التعرض لخطر الإحتراق، نتيجة تأخر نموهم الحركي، وتأخر ردود أفعالهم تجاه المؤثرات المختلفة.

لذا نجد هنا الأقمشة القطنية المعالجة هي أنسب من الألياف الصناعية التي تتميز بسرعة الإشتعال وكثرة عدد الشحنات الكهربائية المتولدة منها، وعدم امتصاصها للعرق .

ولأن عناصر تكوين التركيب البنائي للأقمشة تلعب دوراً هاماً في تحديد خواص المنتج وجودته الكلية ومدى ملائمته لأدائه الوظيفي (سامية الطوبشي، 1995)، لذا اهتمت الدراسة الحالية بمعالجة أقمشة قطنية ذات تراكيب نسجية و كثافات لحمة مختلفة ضد الإبتلال وذلك بغرض التوصل لأنسب الأقمشة المعالجة في الخواص الوظيفية وخواص الجودة الكلية.

ويتضح لنا من دراسة (رحاب جمعة، 2016) وجود فروق دالة احصائياً بين التراكيب النسجية المختلفة المستخدمة وكذلك بين معاملات التغطية على الخواص الوظيفية وخواص الجودة الكلية بعد المعالجة مما يؤكد على أهمية اختيار التركيب البنائي المناسب. وأكدت دراسة (أمل صابر 2011) على أهمية التراكيب النسجية و معامل تغطية اللحمة لتحقيق أفضل جودة كلية وأنسب خواص وظيفية للأقمشة المجهزة كيميائياً ضد الأحتراق، مع معرفة تأثير مادة التجهيز على مدى تحسن الخواص الفيزيائية للخامات المستخدمة في الدراسة، كما قامت (هدبغازي 2002) بدراسة تأثير اختلاف التراكيب البنائية للأقمشة القطنية والأقمشة القطنية المخلوطة بالكتان على تحسين الأداء الوظيفي لها بعد معالجتها بمواد تجهيز آمنة بيئياً لمقاومة الكرمشة للحد من التلوث، لإستخدامها في صناعة الملابس الخارجية، وتوصلت لوجود تأثير ملحوظ للتراكيب النسجية المختلفة على نتائج الدراسة. واهتمت دراسة أسماء عبد العاطيسويلم (2007) بإنتاج قماش بتراكيب نسجية مختلفة ونسب خلط متعددة لخيط اللحمة (قطن، كتان) وتوصلت الى أن القماش المنتج بخيط لحمة 75% قطن، 25% كتان وبتراكيب نسجي أطلس 5 وبدون معالجة هو الأفضل في معامل الجودة، وأكدت على أن اختلاف التركيب النسجي يؤثر بشكل ملحوظ على امتصاص القماش لمادة المعالجة وبالتالي على خواص الجودة الكلية لها.

مما سبق يتضح لنا أن مشكلة البحث تنحصر في الإجابة على التساؤل التالي :  
كيف يمكن تحسين الأداء الوظيفي للأقمشة المنسوجة المنتجة من ألياف الاسبانديكس المخلوطة بالقطن كأقمشة تناسب المعاقين ذهنياً؟

-وتتمثل أهداف البحث في محاولة التوصل إلي:

- 1- أنسب تركيب نسجي يحقق أنسب خواص جودة كلية.
- 2- أنسب معامل تغطية يحقق أنسب خواص جودة كلية.
- 3- مدى أهمية المعالجة في الحصول على خواص جودة كلية مناسبة.

-ومن هنا تتضح أهمية البحث كالتالي:

- 1- إنتاج أقمشة قطنية مخلوطة الاسبانديكس مقاومة لنفاذية الماء ذات خواص جودة عالية.
- 2- تحسين الخواص الوظيفية للأقمشة القطنية المعالجة لمقاومة نفاذية الماء، بإستخدام التراكيب البنائية المناسبة.

- 4- إنتاج أقمشة قطنية مقاومة لنفاذية الماء تصلح كملابس أو أغطية وقائية خارجية لملابس المعاقين ذهنياً.
- وذلك من خلال الفروض الآتية:

1- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين نوع التركيب النسجي المستخدم وبين تحسن الخواص الوظيفية للأقمشة تحت الدراسة .

2- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين معامل تغطية خيط اللحمة المستخدم وبين تحسين الخواص الوظيفية للأقمشة تحت الدراسة .

3- للمعالجة تأثير ذو دلالة احصائية على خواص الجودة الكلية للأقمشة تحت الدراسة.

- حدود البحث : الأقمشة القطنية المخلوطة بالاسبانديكس.

- أدوات البحث : عينات أقمشة قطنية مخلوطة بالاسبانديكس بتراكيب نسجية مختلفة - مواد معالجة أولية - مواد معالجة مضادة لنفاذية الماء. نول النسيج - أجهزة الإختبارات المعملية.

- مصطلحات البحث :

\* الاسبانديكس : هي خيوط مطاطة مصنعة من مادة البولي يوريثان وتصل مطاطيتها إلى 700% )

(Moustafa M.G 2009.)

\*المعاقين ذهنياً: هي تلك الفئة التي تعاني من صعوبة القبض على الأشياء، وزيادة الشحنات الكهربائية في الدماغ، وفقرت افراز وسيلان اللعاب، كما تعاني من سهولة التعرض لخطر الإحترق، نتيجة تأخر نموهم الحركي، وتأخر ردود أفعالهم تجاه المؤثرات المختلفة (سهير شاش 2002).  
- ويعتمد البحث على المنهج التجريبي التحليلي .

**الخطوات الإجرائية للبحث:**

**أولاً: إنتاج العينات تحت البحث:**

-تم استخدام أربعة أنواع مختلفة من التراكيب النسجية وهي :

- مبرد 3/3

- سادة ممتد من السداء 3/3

- سادة ممتد من كلا الإتجاهين 4/2

- أطلس 6 بإضافة علامات

- تم استخدام ثلاثة معاملات مختلفة لتغطية اللحمة وهي :

11.68 - 13.15 - 14.61

جدول (1) مواصفات العينات المجهزة تحت الدراسة

رقم	التركيب النسجي	كثافة اللحمة فى البوصة)	معامل تغطية
1	مبرد 3/3	80 لحمة / بوصة	14.61
2	سادة ممتد من السداء 3/3	80 لحمة / بوصة	14.61
3	سادة ممتد من كلا الإتجاهين	80 لحمة / بوصة	14.61
4	4/2 أطلس 6 بإضافة علامات	80 لحمة / بوصة	14.61
5	مبرد 3/3	72 لحمة / بوصة	13.15
6	سادة ممتد من السداء 3/3	72 لحمة / بوصة	13.15
7	سادة ممتد من كلا الإتجاهين	72 لحمة / بوصة	13.15
8	4/2 أطلس 6 بإضافة علامات	72 لحمة / بوصة	13.15

11.68	64 لحمة / بوصة	مبرد 3/3	9
11.68	64 لحمة / بوصة	سادة ممتد من السداء 3/3	10
11.68	64 لحمة / بوصة	سادة ممتد من كلا الإتجاهين	11
11.68	64 لحمة / بوصة	4/2	12
11.68	64 لحمة / بوصة	أطلس 6 بإضافة علامات	

### ثانياً: التجهيزات الأولية للقماش

تم اجراء التجهيزات الأولية على القماش، ونظراً لإحتواء القماش على ليكرا يتم استبدال عملية الغليان بعملية تسخين في 60° لمدة ساعة مع إضافة مادة إبتلال "دايكتول"، بحيث يكون تركيز الصودا الكاوية 38 بوميه (10 سم صودا/لتر ماء) + أسبيكون (2 سم/لتر)، ثم يشطف القماش.

غسيل القماش بحامض لإزالة أى قلووية أثناء عملية التبييض قد تعوق المعالجة بالمادة المضادة لنفاذية الماء.

### ثالثاً: المعالجة الكيميائية:

#### التجهيز ضد نفاذية الماء.

يتم معالجة هذه العينات بمواد مقاومة لنفاذية الماء (أكوافوب) بحيث يكون تركيز المادة 300 جم أكوافوب/لتر ماء، مع إضافة 2 سم أسينك أسيد بتركيز 100% بحيث يكون PH للمحلول كله = 6.

إجراء الإختبارات المعملية عليه لتقييم خواصه الوظيفية وخواص الجودة الكلية المطلوبة.

#### \*الإختبارات المعملية :

1- مقاومة التجعد والكرمشة (زاوية الإنفراج): تم استخدام جهاز: Wrinkle Recovery Tester وذلك طبقاً للمواصفة القياسية A.S.T.M. Standards D,66,1959 .

2- مقاومة الإحتكاك: تم استخدام جهاز: Ring wear teasting machine No223 By orme Rod Engineers L.T.D وذلك طبقاً للمواصفة القياسية ASTM-D3884-09-1990 .

3- اختبار قوة الشد والإستطالة: وذلك طبقاً للمواصفة القياسية المصرية رقم 235 لسنة 1962 .

4- مقاومة الأقمشة للإتساخ: وتم فيها قياس عينات 20×20 وتبقيها بكمية محددة من الزيت تم وضعها تحت ثقل (3كجم) لمدة 5ق، ثم غسل العينات وتجفيفها، ثم مقارنتها ب Scale خاص بالمواصفة القياسية للإختبار، وذلك وفقاً للمواصفة القياسية الأمريكية .AATCC.130-1990.

5- وزن المتر المربع: وتم استخدام جهاز Sartorius TE 212-James H.Heal Halifax.England وذلك وفق المواصفة القياسية ASTM-D3776-85-1990.

6- مقاومة نفاذية القماش للماء: وتم استخدام جهاز عبارة عن عمود من الماء حجمه لتر ينتهي بماسك معدني لإحكام الغلق على العينة الموجودة بأسفله ويوجد مرآه أسفل الحامل نرى من خلالها ونحدد زمن نزول أول قطرة ماء من العينة، وذلك وفقاً للمواصفة القياسية المصرية م.ق.م رقم 1036 لسنة 1970م.

#### 3- النتائج والمناقشة

تم تحليل نتائج البحث إحصائياً وعرضها من خلال الأعمدة البيانية، لإيجاد العلاقات المختلفة بين متغيرات البحث (معامل تغطية اللحمية، والتركييب النسجي)، وتأثيرها على خواص الجودة الكلية المقاسة (مقاومة تجعد، مقاومة احتكاك، مقاومة تمزق، مقاومة اتساخ، وزن المتر المربع، مقاومة نفاذية الماء).

#### 1- تحليل التباين لخاصية قوة شد القماش فى إتجاه السداء :

**جدول (2) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على قوة شد القماش في إتجاه السداء**

الدلالة	المعنوية	قيمة ف	العامل
*	00.000	375.095	م . ت
*	0.000	20.238	م . ن
*	0.000	512.786	المعالجة

حيث أن : (\*) : معنوى عند مستوى دلالة أقل من 0.05.

(-) : غير معنوى .

م.ت : معامل تغطية اللحمة.

م.ن : معامل النسيج.

• من خلال جدول (2) الخاص بتحليل التباين يتضح لنا أن :

\* هناك تأثير معنوى لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج والمعالجة على قوة شد القماش في إتجاه السداء ويتبين لنا من خلال جدول (3) الموضح أدناه معنوية هذا التأثير.

• مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على قوة شد بإتجاه السداء:

جدول (3) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على قوة شد السداء

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	175.687	168.072	137.666	
م . ن	157.500	154.375	164.819	165.208
المعالجة	146.895	174.055		

• من جدول (3) يتضح أن :

• قوة الشد لمعامل تغطية اللحمة الأولى كانت 175.687 وللثاني كانت 168.072 بينما كانت لمعامل تغطية اللحمة الثالث 137.666 وبالتالي نجد أن معامل التغطية الأول (11.68) أعطى أعلى قوة شد بينما كانت أقل قوة شد أعطاهها معامل التغطية الأخير (14.6) في حين أن القيمة المتوسطة لقوة الشد أعطاهها معامل التغطية الثاني (13.15).

• قوة الشد لمعامل النسيج الأول كانت 157.500 وقوة الشد لمعامل النسيج الثاني كانت 154.375 والثالث 164.819 بينما قوة الشد لمعامل النسيج الرابع 165.208 وبالتالي يتضح لنا أن أعلى قوة شد للسداء أعطاهها معامل النسيج الرابع (أطلس6) يليه معمل النسيج الثالث يليه معامل النسيج الأول بينما كانت أدنى قيمة لقوة الشد للسداء أعطاهها معامل النسيج الثاني (سن ممتد من السداء 3/3) .

• قوة شد السداء للأقمشة المعالجة كانت 174.055 بينما كانت 146.895 بالنسبة للأقمشة غير المعالجة مما يدل على تحسن كبير في قوة الشد للقماش في إتجاه السداء بعد المعالجة .

## 2- تحليل التباين لخاصية قوة شد القماش في اتجاه اللحمة :

جدول (4) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة على قوة شد القماش في اتجاه اللحمة

الدلالة	المعنوية	قيمة ف	العامل
*	0.000	72.375	م . ت
*	0.000	58.486	م . ن
-	0.159	2.041	المعالجة

• من خلال جدول (4) يتضح ما يلي :

- هناك تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج على قوة شد القماش في اتجاه اللحمة و يتبين من خلال جدول (5) الموضح أدناه للمتوسطات معنوية هذا التأثير على قوة الشد ,بينما كان هناك تأثير غير معنوي لعملية المعالجة على قوة شد القماش في اتجاه اللحمة (0)
- \* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على قوة شد القماش في اتجاه اللحمة

جدول (5) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على قوة شد القماش في اتجاه اللحمة

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	23.750	26.375	29.750	
م . ن	26.333	25.500	23.666	31.000
المعالجة	26.333	26.91		

• من جدول (5) يتضح لنا أن :

- متوسط قوة الشد لمعامل تغطية اللحمة الأول كانت 23.750 والثاني 26.3750 والثالث 29.750 وبالتالي نجد أن معامل التغطية الثالث 14.6 هو الذي أعطى أعلى قوة شد لحمه يليه معامل التغطية الثاني في حين أعطى معامل التغطية الثالث 11.68 أقل قوة شد لحمه .
- قوة الشد لمعامل النسيج الأول كانت 26.333 والثاني 25.500 والثالث 23.666 والرابع 31.000 وبالتالي نجد أن أعلى قوة شد لحمه كانت لمعامل النسيج الرابع ( أطلس 6 ) يليه معامل النسيج الأول ( مبرد 3/3 ) يليه معامل النسيج الثاني ( سن ممتد 3/3 ) ثم الأول وكان أقل معاملات النسيج الذي أعطى أقل قوة شد لحمه هو معامل النسيج الثالث ( سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 ) .
- قوة شد اللحمة للقماش غير المعالج 26.333 بينما كانت للقماش المعالج 26.916 مما يدل على وجود تحسن طفيف في قوة شد القماش في اتجاه اللحمة بعد المعالجة .

## 3- تحليل التباين لخاصية نسبة إستطالة القماش في اتجاه السداء :

جدول (6) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على نسبة إستطالة القماش

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدلالة

*	0.000	12.52	م . ت
-	0.017	1.746	م . ن
*	0.000	38.44	المعالجة

\* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها على نسبة إستطالة القماش في إتجاه السداء

جدول (7) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها على نسبة إستطالة القماش في إتجاه السداء

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	3.406	3.500	4.000	
م . ن	3.625	3.666	3.458	3.791
المعالجة	3.958	3.312		

\* من خلال جدول (6) الخاص بتحليل التباين يتضح لنا أن هناك تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمية والمعالجة على نسبة إستطالة القماش في إتجاه السداء، بينما كان هناك تأثير غير معنوي لمعامل النسيج على نسبة إستطالة القماش في إتجاه السداء

• من خلال جدول (7) يتضح لنا أن :

- متوسط قيمة الإستطالة في إتجاه السداء التي أعطاها معامل التغطية الأول 3.406 والثاني 3.500 بينما أعطى معامل التغطية الثالث 4.000. ومن هنا نجد أن أعلى قيمة للإستطالة أعطاها معامل التغطية الثالث (14.6) بينما أقل قيم الإستطالة أعطاها معامل التغطية الأول (11.6) بينما أعطى معامل التغطية (13.15) قيمة متوسطة للإستطالة .
- معامل النسيج الأول أعطى 3.625 والثاني 3.666 والثالث الدال على التركيب النسجي (سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2) أعطى 3.458 وهي أدنى قيم الإستطالة بينما أعطى معامل النسيج الرابع الدال على التركيب النسجي الأطلسي قيمة 3.791 وكانت هي أعلى قيم الإستطالة
- قيمة الإستطالة قبل المعالجة (3.958) وهي أعلى من قيمتها بعد المعالجة (3.312) مما يدل على التأثير السلبي للمعالجة على إستطالة القماش في إتجاه السداء.

#### 4- تحليل التباين لنسبة إستطالة القماش في إتجاه اللحمية

جدول (8) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على إستطالة القماش في إتجاه اللحمية

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدالة
م . ت	432.847	0.000	*
م . ن	115.044	0.000	*
المعالجة	5.587	0.022	*

• من خلال جدول (8) الخاص بتحليل التباين يتضح لنا أن :

هناك تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج وعملية المعالجة على إستطالة القماش في إتجاه اللحمة .

\* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على إستطالة القماش في إتجاه اللحمة  
جدول (9) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على إستطالة القماش في إتجاه اللحمة

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	6.406	10.312	8.793	
م . ن	9.041	9.708	8.291	6.975
المعالجة	8.633	8.375		

• من خلال جدول (9) يتضح لنا أن :

• إستطالة القماش في إتجاه اللحمة لمعامل تغطية اللحمة الاول (11.68) كانت قيمتها 6.406 وهي تعتبر أقل قيمة بينما كانت إستطالة القماش في إتجاه اللحمة لمعامل تغطية اللحمة الثاني (13.15) كانت قيمتها 10.312 وهي تعتبر أعلى قيمة إستطالة لحمة أما معامل التغطية الثالث فأعطى قيمة متوسطة بلغت 8.793.

• إستطالة القماش في إتجاه اللحمة لمعامل النسيج الاول كانت 9.041 وإستطالة القماش في إتجاه اللحمة لمعامل النسيج الثاني والخاص بالتركيب النسجي سن ممتد 3/3 من كلا الإتجاهين كانت 9.708 وكانت هي أعلى قيم إستطالة القماش في إتجاه اللحمة بالنسبة لباقي معاملات النسيج الأخرى . بينما كانت إستطالة القماش في إتجاه اللحمة لمعامل النسيج الثالث 8.291 وكانت إستطالة القماش في إتجاه اللحمة لمعامل النسيج الرابع والخاص بالتركيب النسجي أطلسى هي 6.975 وكانت هي أدنى قيم لإستطالة القماش في إتجاه اللحمة بين معاملات النسيج الأخرى

• للمعالجة تأثير سلبي على إستطالة القماش في إتجاه اللحمة حيث كانت قيمتها قبل المعالجة 8.633 بينما أصبحت بعد المعالجة 8.375 .

5- تحليل التباين لخاصية مقاومة القماش للتجعد في إتجاه السداء :

جدول (10) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة القماش للتجعد في إتجاه السداء

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدلالة
م . ت	39.862	00.000	*
م . ن	127.472	0.000	*
المعالجة	2470.582	0.000	*

• من خلال جدول (10) الخاص بتحليل التباين يتضح لنا أن :

• هناك تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج وعملية المعالجة على نسبة إستطالة القماش في إتجاه اللحمة .

\* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة القماش للتجعد في إتجاه السداء :

جدول (11) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة القماش للتجعد في اتجاه السداء :

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	124.87	128.43	131.16	
م . ن	125.30	120.33	134.16	132.83
المعالجة	142.50	113.81		

- من خلال جدول (11) يتضح لنا أن :
  - قيمة مقاومة الكرمشة للقماش في اتجاه السداء الخاص بمعامل التغطية الأول كانت 124.875 وهي تعتبر أقل قيمة لمقاومة كرمشه السداء وهي خاصية بمعامل التغطية (11.68) بينما أعطى معامل التغطية الثاني (13.15) قيمة مقاومة كرمشة السداء 128.437 وكانت أعلى قيمة لمقاومة الكرمشة هي التي اعطاها معامل التغطية الثالث (14.6) وكانت قيمتها 131.166.
  - مقاومة كرمشة القماش في اتجاه السداء لمعامل النسيج الأول كانت 125.305 وكانت لمعامل النسيج الثاني والخاص بالتركيب النسجي (سن ممتد من السداء 3/3) قيمتها 120.33 وتعتبر من أقل قيم مقاومة لكرمشة السداء.
  - أما أعلى قيمة لمقاومة الكرمشة للسداء كانت لمعامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجي ( سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2) وكانت قيمتها 134.166 أما معامل النسيج الرابع فأعطى قيمة مقاومة كرمشة سداء للقماش تساوى 132.833 .
  - هناك تأثير سلبي لعملية المعالجة على عملية مقاومة الكرمشة للقماش في اتجاه السداء حيث كانت قيمة مقاومة الكرمشة للقماش في اتجاه السداء مثل المعالجة قيمتها 142.500 بينما قيمتها بعد المعالجة أصبحت 113.819.

#### 6- تحليل التباين لخاصية مقاومة القماش للتجعد في اتجاه اللحمة

جدول (12) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة على مقاومة القماش للتجعد في اتجاه اللحمة

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدلالة
م . ت	0.480	0.621	-
م . ن	19.225	0.000	*
المعالجة	18.174	0.000	*

- من خلال جدول (12) الخاص بتحليل التباين يتضح لنا أنه لا يوجد تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمة على مقاومة القماش للكرمشة في اتجاه اللحمة، بينما يوجد تأثير معنوي لكل من معامل النسيج وعملية المعالجة عليها .
- \* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة على مقاومة القماش للتجعد في اتجاه اللحمة

جدول (13) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة على مقاومة القماش للتجعد في اتجاه اللحمة

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	113.375	114.125	112.770	
م . ن	113.944	114.500	106.666	118.583
المعالجة	115.833	111.013		

- من خلال جدول (13) يتضح لنا أن :

● قيمة مقاومة كرمشة القماش في إتجاه اللحمية بالنسبة لمعامل تغطية اللحمية الأول بلغت 113.375 بينما بلغت قيمة مقاومة كرمشة القماش في إتجاه اللحمية أعلى قيمة لها مع معامل التغطية الثاني (13.15) حيث بلغت 114.125 أما أدنى مقاومة كرمشة أعطها معامل التغطية الثالث (14.6) حيث بلغت 112.770.

● قيمة مقاومة الكرمشة للحمة بالنسبة لمعامل النسيج الأول بلغت 113.944 وقيمتها بالنسبة لمعامل النسيج الثاني هي 114.500 وبلغت مقاومة الكرمشة للحمة أدنى قيمة لها عند معامل النسيج الثالث والبدال على التركيب النسجي سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 حيث بلغت 106.666 بينما أعطى معامل النسيج الرابع والخاص بالتركيب النسجاطلس 6 أعلى قيمة لمقاومة كرمشة اللحمية حيث بلغت 118.583

● هناك تأثير سلبي لعملية المعالجة على خاصية مقاومة كرمشة اللحمية حيث بلغت قيمتها قبل المعالجة 115.833 في حين كانت قيمتها بعد المعالجة 111.013.

#### 7- تحليل التباين لخاصية نفاذية الأقمشة للهواء

جدول (14) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على نفاذية الهواء

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدلالة
م . ت	19500.490	صفر	*
م . ن	8675.650	صفر	*
المعالجة	4010.141	صفر	*

● من خلال جدول (14) الخاص بتحليل التباين يتضح لنا وجود تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمية ومعامل النسيج وعملية المعالجة على نفاذية القماش للهواء.

\*مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على نفاذية القماش للهواء

جدول (15) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على نفاذية القماش للهواء

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	813.125	675.000	563.750	
م . ن	545.000	707.500	766.666	716.666
المعالجة	651.250	716.666		

● من خلال جدول (15) يتبين لنا أن :

● قيمة نفاذية الهواء لمعامل تغطية اللحمية الأول (11.68) بلغت أعلى مستوى لها وهو (813.125) في حين أعطى معامل التغطية الثاني قيمة نفاذية هواء بلغت 675.000 وبلغت نفاذية الهواء أدنى قيمتها مع معامل التغطية الثالث (14.61) حيث بلغت 563.750

● معامل النسيج الأول والخاص بالتركيب النسجي (مبرد3/3) أعطى أدنى قيمة لنفاذية الهواء وبلغت 545.000 وأعطى معامل النسيج الثاني نفاذية قيمتها 707.500 بينما أعطى معامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجي سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 أعلى قيم للنفاذية بلغت 766.666 أما نفاذية الهواء بالنسبة لمعامل النسيج الرابع فكانت 716.666

- حيث أنه من خلال جدول المتوسطات رقم (15) يتبين لنا وجود تأثير ايجابي لعملية المعالجة على نفاذية الهواء حيث بلغت قيمة النفاذية قبل المعالجة 651.250 فى حين بلغت قيمتها بعد المعالجة 716.666 .

#### 8- تحليل التباين لخاصية مقاومة نفاذية القماش للماء

جدول (16) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على خاصية مقاومة نفاذية القماش للماء

الدلالة	المعنوية	قيمة ف	العامل
*	0.000	18.16448	م . ت
*	0.000	48.1726	م . ن
*	0.000	168.154	المعالجة

- من خلال جدول (16) يتضح لنا وجود تأثير معنوى لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج وعملية المعالجة على مقاومة نفاذية القماش للماء .

\* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة نفاذية القماش للماء:

جدول (17) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة نفاذية القماش للماء

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	11.17917	15.846	14.712	
م . ن	18.066	17.370	8.578	11.635
المعالجة	9.636	18.188		

- من خلال جدول (17) يتضح لنا :

• مقاومة نفاذية الماء بالنسبة لمعامل تغطية اللحمة الأول (11.68) بلغت أدنى قيمة لها وهى 11.179 بينما أعطى معامل التغطية الثانى (13.15) أعلى مقاومة لنفاذية الماء وهى 15.846 فى حين كانت مقاومة نفاذية الماء بالنسبة لمعامل تغطية اللحمة الثالث 14.712

• نفاذية الماء بالنسبة لمعامل النسيج الأول والخاص بالتركيب النسجى ميرد3/3 أعطت أعلى مقاومة وبلغت مقاومة النفاذية للماء مع معامل النسيج الثانى 17.370 أما معامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجى ( سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 ) فأعطى أدنى مقاومة لنفاذية الماء حيث بلغت 8.578 أما معامل النسيج الرابع فبلغت مقاومة نفاذية الماء 11.635

- هناك تأثير ايجابي لعملية المعالجة على مقاومة نفاذية الماء حيث بلغت المقاومة للنفاذية قبل المعالجة 9.636 فى حين بلغت قيمة مقاومة نفاذية الماء بعد المعالجة 18.188

#### 9- تحليل التباين لخاصية مقاومة القماش لإمتصاص الماء

جدول (18) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على خاصية مقاومة القماش لإمتصاص الماء

الدلالة	المعنوية	قيمة ف	العامل
*	00.000	19.801	م . ت
*	0.005	4.722	م . ن

**المعالجة 1728.51 صفر \***

- من خلال جدول (18) يتضح لنا وجود تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج و عملية المعالجة على مقاومة إمتصاص القماش للماء.

**\* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على خاصية مقاومة إمتصاص الماء جدول (19) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على خاصية مقاومة إمتصاص الماء**

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	8.225	8.532	7.107	
م . ن	8.381	8.160	7.401	7.876
<b>المعالجة</b>	<b>3.910</b>	<b>12.000</b>		

- من خلال جدول (19) يتضح لنا أن :
- مقاومة إمتصاص الماء بالنسبة لمعامل تغطية اللحمة الأول (11.68) بلغت 8.225 بينما بلغت أعلى مقاومة لإمتصاص الماء مع معامل التغطية الثاني (13.15) حيث بلغت 8.532 أما أدنى مقاومة لإمتصاص الماء أعطاها معامل النسيج الثالث (14.6) حيث بلغت 7.107 .
- أعطى معامل النسيج الأول الخاص بالتركيب النسجي (مبرد 3/3) أعلى مقاومة لإمتصاص الماء حيث بلغت (8.381) أما مقاومة إمتصاص الماء بالنسبة للمعامل الثاني بلغت 8.160 في حين أعطى معامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجي ( سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 ) أدنى مقاومة لإمتصاص الماء حيث بلغت (7.401). أما معامل النسيج الرابع فأعطى للقماش مقاومة إمتصاص للماء قدرها (7.876) .
- هناك تأثير ايجابي لعملية المعالجة على مقاومة إمتصاص القماش للماء حيث بلغت مقاومة إمتصاص الماء قبل المعالجة 3.910 بينما كانت بعد المعالجة 12.000

**10- تحليل التباين لسلك الأقمشة تحت الدراسة**

**جدول (20) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على سلك القماش**

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدلالة
م . ت	31.654	00.000	*
م . ن	122.125	00.000	*
<b>المعالجة</b>	<b>42.763</b>	<b>00.000</b>	<b>*</b>

- من خلال جدول (20) يتضح لنا وجود تأثير معنوي لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج و عملية المعالجة على سلك القماش.
- \*مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على سلك القماش**

جدول (21) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على سمك القماش

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	0.0207	0.0203	0.0197	
م . ن	0.0193	0.0205	0.0218	0.0194
المعالجة	0199.0	0.0206		

• يتضح لنا من خلال جدول (21) أن :

- السمك لمعامل تغطية اللحمة الأول (11.68) كان أعلى سمك وبلغ 0.0207 أما السمك لمعامل تغطية اللحمة الثاني كان 0.0203 وبلغ أدنى سمك مع معامل التغطية الأخير 14.6 وكان 0.0197
- السمك لمعامل النسيج الأول والخاص بالتركيب النسجي مبرد 3/3 كان أدنى سمك حيث بلغ 0.0193 أما السمك لمعامل النسيج الثاني كان 0.0205 في حين بلغ أكبر سمك مع معامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجي سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 وبلغ 0.0218 أما السمك لمعامل النسيج الرابع كان 0.0194
- هناك زيادة في السمك بعد عملية المعالجة حيث بلغ سمك القماش قبل المعالجة 0.0199 وبلغ السمك بعد المعالجة 0.0206.

11- تحليل التباين لوزن المتر المربع للأقمشة تحت الدراسة

جدول (22) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على وزن المتر المربع

العامل	قيمة ف	المعنوية	الدلالة
م . ت	68.431	00.000	*
م . ن	63.165	00.000	*
المعالجة	691.283	00.000	*

- من خلال جدول (22) يتضح لنا وجود تأثير معنوى لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج وعملية المعالجة على وزن المتر المربع .

\* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على وزن المتر المربع

جدول (23) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على وزن المتر المربع

العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	261.0	266.37	269.1	
م . ن	262.0	261.83	271.5	266.6
المعا	257.9	273.08		

- من خلال جدول (22) يتضح لنا:

- وزن المتر المربع بالنسبة لمعامل تغطية اللحمة الأول (11.68) بلغ أدنى قيمة للوزن وهي 261.000 أما معامل التغطية الثاني أعطى نتيجة 266.375 فى حين أعطى معامل التغطية الثالث (14.6) أعلى وزن وهو 269.125 .
- وزن المتر المربع لمعامل النسيج الأول كان 262.000 بينما بلغ أدنى قيمة له مع معامل النسيج الثاني والخاص بالتركيب النسجى سن ممتد من السداء 3/3 حيث بلغ 261.833 فى حين أنه بلغ أعلى قيمة له مع معامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجى سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 , أما معامل النسيج الرابع فبلغت متوسط قيمة الوزن معه 266.666 .
- يوجد زيادة فى وزن المتر المربع بعد عملية المعالجة حيث بلغ متوسط قيمة الوزن قبل المعالجة 257.916 فى حين بلغت بعد المعالجة 273.083 .

### 12- تحليل التباين لخاصية مقاومة الأقمشة للإتساخ

جدول (24) نتائج تحليل التباين لعوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على خاصية مقاومة القماش للإتساخ

الدلالة	المعنوية	قيمة ف	العامل
*	00.0008	8.166	م . ت
*	00.0001	8.611	م . ن
*	0.000	280.166	المعالجة

- من خلال جدول (24) يتضح لنا وجود تأثير معنوى لمعامل تغطية اللحمة ومعامل النسيج وعملية المعالجة على خاصية مقاومة الاقمشة للإتساخ .

### \* مقارنة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة القماش للإتساخ

جدول (25) نتائج المتوسطات الموضحة لمعنوية تأثير عوامل الدراسة بمستوياتها المختلفة على مقاومة القماش للإتساخ

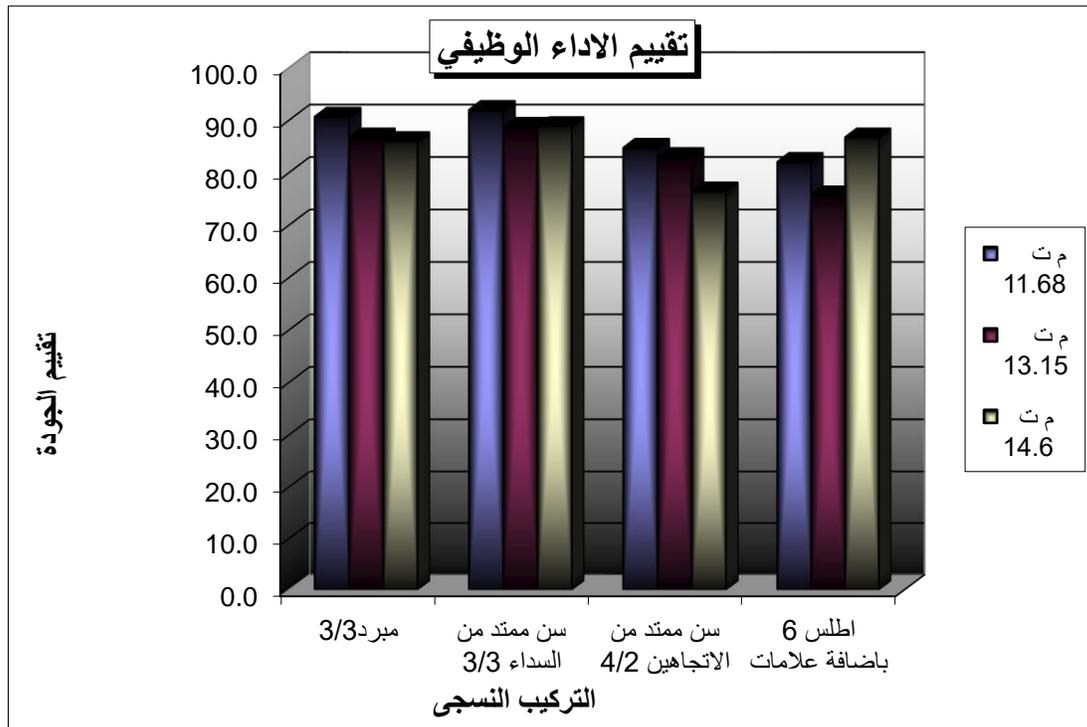
العامل	1م	2م	3م	4م
م . ت	3.250	2.958	3.250	
م . ن	3.055	3.111	3.000	3.444
المعالجة	3.722	2.583		

- من خلال جدول (25) يتضح لنا :
- مقاومة الأقمشة للإتساخ بلغت أعلى قيمة لها مع معامل التغطية الأول والثالث (11.68) و (14.6) وذلك بقيمة متساوية بلغت 3.2000 بينما بلغت أدنى مستوى لها مع معامل التغطية الثاني (13.15) حيث بلغت 2.958

- معامل النسيج الأول أعطى مقاومة اتساخ 3.055 والثاني 3.111 أما أدنى مقاومة للاتساخ بلغت 3.000 وكانت مع معامل النسيج الثالث والخاص بالتركيب النسجي سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2 في حين كانت أعلى مقاومة للاتساخ مع معامل النسيج الرابع والخاص بالتركيب النسجي أطلسى 6 حيث بلغت 3.444
  - يوجد تأثير سلبي لعملية المعالجة على مقاومة الأقمشة للاتساخ حيث بلغت مقاومة الاتساخ قبل المعالجة 3.722 في حين بلغت بعد المعالجة 2.583.
  - تقييم الجودة الكلية للأقمشة تحت الدراسة:
- جدول (26) أفضلية الأقمشة المجهزة المنتجة تحت الدراسة من حيث جميع الخواص الطبيعية والميكانيكية

تغطية خيط	اللحمة	النسجى	قوة الشد- سداء	قوة الشد- لحمة	الاستطالية- سداء	الاستطالية- لحمة	الكرمشة- سداء	الكرمشة- لحمة	نفاذية الهواء	مقاومة نفاذية الماء	امتصاص الماء	مقاومة الاتساخ	تقييم الجودة %
11.6		ميرد 3/3	98.9	63.2	70.8	70.8	61.1	55.6	72.0	100.0	100	60	75.2
	سن ممتد من السداء 3/3		100	60.5	70.8	81.3	41.7	67.2	90.3	85.6	100	40	73.7
	سن ممتد من كلا الإتجاهين 4/2		100	55.3	70.8	100	61.1	52.8	95.7	58.6	100	40	73.4
	اطلس 6 باضافة علامات		100	60.5	82.5	95.8	61.1	63.9	100	46.2	100	60	77.0
13.1		ميرد 3/3	98.3	71.1	76.7	77.1	66.1	66.1	60.2	100.0	100	40	75.6
	سن ممتد من السداء 3/3		100	71.1	70.8	91.7	50.0	65.0	74.2	92.1	100	60	77.5
	سن ممتد من الإتجاهين 4/2		100	68.4	70.8	95.8	77.8	62.2	93.5	55.5	100	40	76.4
	اطلس 6 باضافة علامات		96.7	76.3	76.7	85.4	67.8	56.1	74.2	52.9	100	60	74.6

14.6 1	ميرد3/3	88. 3	92. 1	100	72. 9	61. 1	51. 7	58. 1	100. 0	100	40	76. 4
	سن ممتد من السداء 3/3	88. 3	68. 4	100	72. 9	65. 6	53. 9	66. 7	100. 0	100	60	77. 6
	سن ممتد من الاتجاهين 4/2	92. 2	63. 2	70. 8	77. 1	75. 6	62. 2	69. 9	59.5	100	60	73. 0
	اطلس 6 بإضافة علامات	95. 6	100	76. 7	58. 3	66. 7	64. 4	60. 2	100. 0	100	60	78. 2



شكل (1) تقييم الجودة الكلية للأقمشة المجهزة تحت الدراسة

- من جدول (26)، وشكل (1) يتضح لنا ان :  
القماش المنتج باستخدام معامل تغطية 14.6 وباستخدام التركيب النسجي **أطلس 6 بإضافة علامات** هو الأفضل بالنسبة لجميع الخواص الطبيعية والميكانيكية المختلفة للقماش تحت الدراسة حيث حقق معامل جودة 78.2.

توصيات البحث:

- 1- ضرورة التوسع في الأبحاث التي تهتم بتجهيز ومعالجة الأقمشة القطنية لتوسيع مجالات استخدامها.
- 2- ضرورة عمل دراسات تتضمن تصميمات ملابسية لتوظيف الأقمشة المعالجة ضد الإبتلال لخدمة الأطفال المعاقين ذهنياً.

### المراجع

1. أسماء عبد العاطي سويلم: "إكساب الأقمشة السليلوزية المنتجة بعض التراكيب البنائية المختلفة والمستخدمه في الملابس الجاهزة خواص العناية السهلة بطريقة آمنة بيئياً"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، قسم اقتصاد منزلي، جامعة طنطا، 2007.
  2. إلهام عبد العزيز محمد: "تأثير بعض المعالجات الكيميائية والتراكيب البنائية على الخواص الوظيفية للأقمشة المستخدمة لعلاج مرضى قرح الفراش"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، قسم ملابس ونسيج، جامعة المنوفية، 2010.
  3. أمل صابرسعيد قطب: "تأثير إختلاف التراكيب البنائية والمعالجة لأقمشة الملابس المخلوطة على خاصية مقاومة الإحتراق"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، قسم إقتصاد كنزلي جامعة طنطا، 2011.
  4. رحاب ابراهيم جمعة: "استخدام تكنولوجيا النانو لمقاومة الأشعة فوق البنفسجية والكرمشة في ملابس الأطفال". مجلة التصميم النولية، 6(4)، 2016.
  5. سامية محمد الطوبشى : التركيب البنائى للقمماش وأثره على خواص وخطوات التصنيع لانتاج الملابس - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- 1995.
  6. سهير محمد سلامة شاش: "التربية الخاصة للمعاقين عقلياً بين العزل والدمج " - مكتبة زهراء الشرق- القاهرة - ط1 - 2002.
  7. هدى محمد سامى عبد الغنى غازى : دراسة اختلاف التراكيب البنائية لأقمشة الملابس على قابلية التجهيز لمقاومة الكرمشة باستخدام مواد آمنة بيئياً - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية 2002 .
- 9- Moustafa M.G. Fouda , A.EL Shafei , A.Hebeish: " Microwave Curing for Producing Cotton Fabrics with Easy Care and Antibacterial Properties " – Carbohydrate Polymers – 2009.

## Improving the Functionality of Cotton Blended Fabrics with Spandex Treatment against water permeability resistance to fit the Clothes of the Mentally Handicapped

Prof. Dr. Adel Gamal eldin Hendawi1, Dr. Mervat Ali Abdelaziz Soliman2

- 1) Prof. at Home Economy Dept. Faculty of Specific Education, Tanta University,
- 2) PhD. Of Home Economy (Clothes and Textile)

### Abstract

-Research aims to achieve better functional characteristics of cotton blended with spandex that have been treated against water permeability resistance, search relevance is to determining the most appropriate standards for these fabrics in the most suitable mounting tissue , weft cover factor, and study of the effect on fabrics quality, and sufficiency of functionality. Samples have been spun with the following specifications:

#### -Weaving structure:

- Twill 3/3 .
- Rib weave 3/3.
- Panama weave 2/4.
- Satin weave 6.

**-weft cover factor:**

-11.68

-13.15

-14.61.

After completion of the production of fabrics according to the specifications and the specific variables, primary equipment was made on them, then they have been treated using permeability water materials, then perform lab tests for evaluation of their functional properties.

-After apply the appropriate statistical methods, it was concluded that:

- The most appropriate samples in total quality is the sample that treated with microwave with weaving structure (Satin weave 6), and with weft cover factor (14.61)

## تأثير طباعة الترانسفير لأقمشة ملابس السيدات ثلاثية الأبعاد باستخدام الخامات المخلوطة بالليكرا

م / مروة محمد عبد الفتاح خفاجي

أ.د / فيروز ابو الفتوح يونس الجمل

مهندسة طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز  
كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

استاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج والتريكو  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

### المستخلص :-

تنوقف عملية تصميم الأقمشة علي مدي إدراك المصمم للدراسات البنائية وقدرته علي التحكم والتصرف السليم في اختيار الخامات وتحديد الخلطات المناسبة وتحديد الصورة الغزلية للخيوط المطلوبة (خيوط - مبروم - شريط -... إلخ) ثم تحديد أسلوب البناء النسجي للقماش من هذه المكونات بدقة كافية تتيح له النجاح في تضمين القماش الناتج خواصاً محدودة المقادير متكافئاً مع المتطلبات التي توجبها ظروف الاستعمال النهائي للقماش وبما يحقق له الأداء المثالي أثناء الاستعمال. وتتميز التركيبات النسيجية بمزايا فريدة وإمكانات خاصة تؤهلها لاحتلال مركز الصدارة في تصميم الكثير من المنتجات الجديدة. ولها قدرة عالية علي التشكيل الجمالي واستحداث وحدات زخرفية وتأثيرات فنية مبتكرة دون حدود وبذلك كانت وما زالت تمثل نبعاً خصباً للتصميم الجمالي وللتشكيل الفني في مجال النسيج. وما زال التشكيل الزخرفي النسجي نبعاً لا ينتهي وعلي هذا الأساس تم استخدام خامة البولي استر والاكريلك والاكريلك ليكرا والقطن والقطن ليكرا مع التركيب النسجي المزدوج وثلاثة تصميمات للطباعة بأسلوب الترانسفير والمعالجة الحرارية للأقمشة بدرجات معالجة مختلفة , وقد توصل الي النتائج التالية :-

- 1- التأثير الحراري في الشكل النهائي للتصميم حيث امكن الحصول علي تغير في شكل التصميم و علي اقمشة ثلاثية الابعاد نتيجة للتركيب النسجي المزدوج وخيوط الليكرا عن طريق المعالجة الحرارية وكان التأثير اكثر وضوحا في حالة استخدام خامة قطن /ليكرا عن خامة اكريلك /ليكرا
- 2 - المعالجة الحرارية للأقمشة الطباعية لملابس السيدات اعطت قيمة في الجانب الابداعي والجمال

الوظيفي للأقمشة المنتجة

### مقدمة

تحتل المنسوجات المطبوعة مساحة كبيرة في الأسواق العالمية وهي من الصناعات التي تقوم علي الفن والعلم ، وتؤثر وتتأثر بالعصر الذي نعيش فيه من تطور وتقنيات حديثة ، وتطورت المنسوجات المطبوعة تطوراً كبيراً لمواكبة للعصر الحديث وأيضاً تبعاً لتغير الفصول والموضة وتصميمات المنسوجات المطبوعة تتعدد في أساليبها التشكيلية من حيث الغرض والوظيفة المستخدمة فيها.

كما أن أقمشة السيدات هي تلك المنسوجات ذات القيمة الفنية التي تستخدم كرداء للسيدات وتؤدي وظيفتها عن طريق تشكيلها ؛لتكون الجزء العلوي أو السفلي أو لتكون رداءً كاملاً ويمكن تقسيم العوامل المتحكمة في هذه الصناعة إلي ثلاث عوامل وهي : التصميم وتقنية الطباعة والخامة الملائمة له ويجب علي المصمم أن يضع في الإعتبار اختيار الأقمشة المناسبة لإنتاج ملابس السيدات حيث تتميز بلمس وتصميم يتسم بالتجديد والموضة العالمية ومع الوظيفة المستخدم فيها عملية الطباعة تتسع لتشمل كل الطرق التي تهدف إلي زخرفة المنسوج بالأصباغ بدءاً من الرسم المباشر إلي أحدث الطرق الطباعية السائدة الآن بحيث تفي بحاجات الأقمشة المطبوعة ، وطباعة المنسوجات كفن منظم له سمته وطرقه وأساليبه المحددة التي شاركت في معظم الأقطار .

### مشكلة البحث

ونتيجة لاستخدام التركيب البنائي المزدوج مع خامة القطن ليكرا بالطبقة السفلية للمزدوج والطباعة بأسلوب الترانسفير على الأقمشة قبل المعالجة الحرارية التي ستؤثر على سطح القماش وتحويله الى سطح غير مستوى يؤث على شكل التصميم المطبوع والذي يؤدي بدوره الى طرح التساؤل التالي :-  
كيف يمكن الحصول على تأثير للتصميمات وللأقمشة بأسلوب المعالجة الحرارية ؟

### أهداف البحث

يهدف البحث الى :-

- استحداث تأثيرات على سطح الأقمشة تماثل التأثيرات البارزه للأقمشة ثلاثية الابعاد
- الاستفادة من المعالجة الحرارية لانتاج تصميمات مختلفة نتيجة لتطبيق الهدف الاول
- الحصول من تأثير المعالجة الحرارية علي اقمشة ثلاثية الابعاد
- إلقاء الضوء علي أهمية تأثير المعالجة الحرارية علي الأقمشة المزدوجة باستخدام الليكرا

### أهمية البحث

- إنتاج الأقمشة ثلاثية الابعاد باستخدام التركيب النسجي المزدوج واستخدام المعالجة الحرارية.
- انتاج اقمشة ذات مطاطية كأحد الخواص الهامة وتحديد تأثيره الفني والوظيفي علي المنتج الطباعي.
- التعرف على مدى تأثير المعالجة الحرارية واهميتها للأقمشة المنتجة

### فروض البحث

- يوجد علاقة ذات دلالة إحصائية للجانب الابداعي للتصميم الطباعي
- يوجد علاقة ذات دلالة إحصائية للجانب الجمالي للتصميم الطباعي
- يوجد علاقة ذات دلالة إحصائية لجانب الجمال الوظيفي للقماش المنتج
- يوجد علاقة للمعالجة الحرارية علي التصميم والقماش المنتج

### حدود البحث

يطبق البحث على الماكينات والخامات التالية :-

ماكينة جاكارد نسيج. - (خيط السداء- 100%بولي أستر نمرة 150دينير.) - (خيط اللحمه- أكريليك ،أكريليك ليكرا - قطن / قطن ليكرا - نمرة 2/28 إنجليزي - التراكيب النسجية (المزدوج).

### منهجية البحث:

• المنهج التجريبي التحليلي.

### الدراسات السابقة :-

### • الأقمشة المخلوطة (Blended Fabrics):

هي توليفات من أكثر من نوع من الألياف بنسب مختلفة تبعاً لمواصفات المنتج المطلوب والغرض منه مع مراعاة بعض الجوانب الإقتصادية والأسس الفنية في الصناعة،وعلي هذا فإن خواص القماش المخلوط تتأثر تأثراً كبيراً بنوع الألياف المستخدمة ونسبتها في الخلط. (5:ص18)

### • الأقمشة مزدوجة الطبقات:

تعتبر المنسوجات المزدوجة من المنسوجات المركبة من سدائين ولحمتين ، إذا تتكون هذه المنسوجات من قماشتين أو أكثر إحداها تكون وجة القماش (الطبقة العليا) والأخري تكون الظهر (الطبقة السفلي) ويمكن أن يكون كل منهما منفصل عن الأخرى أو متماسكة وأحياناً تتبادل كل منهما الظهر مع الأخرى علي سطح المنسوج محدثة النقش طبقاً للفكر التصميمي.

### الليكرا

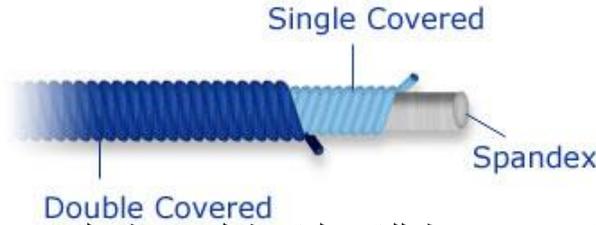
تعتبر الليكرا من أهم مستحدثات التكنولوجيا العالمية المعاصرة والتي كان لها الفضل الأول في إمكانية تصميم وإنتاج أقمشة وملابس جاهزة تتميز بقدر عالي من التحكم المطاطي ويترتب علي ذلك توفير أعلى قدر من الراحة الحركية للملابس. (18:ص192)

يمكن إضافة ألياف الليكرا المغطاة داخل الأقمشة في اتجاه واحد أي الاتجاه الرأسي (السداء) أو الاتجاه الأفقي (اللحمة) أو في كلا الاتجاهين الرأسي والأفقي (السداء واللحمة معاً). والأكثر شيوعاً هو في الإتجاه الأفقي ، وكلا الاتجاهين معاً حيث تكتسب الأقمشة مزايا التشكيل علي الجسم فائق المرونة وذلك لما يتميز به من قدرة علي الاستطالة والرجوعية مرة أخرى مما يمكن مصممي الملابس من تقديم تشكيلات متنوعة تحقق الراحة وحرية الحركة وتحمل عمليات الاحتكاك الشاق والغسيل دون فقدان النعومة أو الرونق المعروف بها الأقمشة المخلوطة بالليكرا. (10:ص53)

وتعرف بإسم "إسبانديكس أو إيلاستين ( Spandex or Elastane ) :هي ألياف صناعية تعرف بمرونتها الإستثنائية. وهي أقوى وأكثر تحملاً من المطاط. اخترعها الكيميائي جوزيف شيفرز من شركة دويونت في عام 1959. وعندما وضع في الاستخدام اعتبر كثورة في صناعة الملابس.

إسبانديكس هو اسم العلامة التجارية وهو غير من الإسم الكيميائي للألياف، وإنما هو تحويل كلمة (expands) بمعنى يستطيل. إسبانديكس هو الإسم الشائع في أمريكا الشمالية، بينما يشيع استخدام إسم إيلاستين في الأماكن الأخرى. (22: ص130)

### الطرق المتبعة لإنتاج الخيوط المطاطة (الليكرا)



شكل (1) يوضح خيوط الليكرا المكسية المزدوجة والمفردة

### خيوط مغطاة بالقطن Covered Yarns:

تستخدم خيوط الليكرا المغطاة بالقطن للحد من نسبة المطاطية العالية الموجودة بها وتحسين ملمس الخارجي لهذه الخيوط بالنسبة للأفراد الذين يشكون من الحساسية، الخيوط المغطاة بالقطن لاتتعدى نسبة الليكرا فيها من 3%-10% وتستخدم في أقمشة النسيج وأقمشة التريكو.

### خيوط محورية Core-Spun Yarns:

خيوط ليكرا مغطاة بالقطن أو الصوف (كمحور للخيوط) بغرض التحكم في خواصها مثل ملمس ونسبة المطاطية. (18: ص194) حيث يتم برم الشعيرات حول الخيط أثناء شدة مكونة غلاف خارجي ، وتعتبر أقصى استطالة يمكن أن يتحملها الخيط المحوري أثناء الإستخدام هي مقدار الاستطالة التي تم تكوين الخيط عنده. (8-1: ص23)

ويمثل خيوط الإسبانديكس (في هذه الحالة) مقدار 5-15% من المقدار الكلي للشعيرات المكونة للخيط النهائي (3: ص131)

ويستخدم في إنتاج أقمشة ثقيلة نوعاً ما وأيضاً في إعطاء الأقمشة مظهرية جمالية (8: ص14-15)

وتستخدم ألياف الإسبانديكس بالتوافق مع الألياف الأخرى (12: ص6)، فتستخدم في مجال الملابس :

(الملابس الرياضية – ملابس السباحة – الملابس الداخلية للسيدات – الأفرولات – الجوارب الخاصة الرقيقة الطويلة). (16: ص199)

### (الأقمشة الطباعية) المستخدمة في مجال الأزياء:

من أهم العوامل التي تساهم في نجاح العمل المطبوع هو اختيار السطح الطباعي المناسب، للوقوف على الأسس التقنية الملائمة للعجائن وإمكانية إستحداث معالجات فنية وتقنية يدوية تتناسب معها الملابس السطحية لهذه الأسطح الطباعية والتي تعتمد علي : الخيط، البناء النسجي للقماش Fabric Structure والتجهيز النهائي Finishes، والأقمشة تتكون عادة من مجموعة من ألياف سواء أكانت طبيعية أو صناعية أو مخلوطة معاً. (9:ص132)

وتعتبر الأقمشة هي أساس صناعة الأزياء ويختلف شكل القماش تبعاً لتنوع الألياف المصنوع منها وطرق غزل الخيوط وشكل التركيب النسجي وأيضاً التجهيزات التي يمر بها وترتبط هذه الأقمشة المجهزة ارتباطاً وثيقاً بسمك الأقمشة – ملمسها- لونها.

### الخامات الطبيعية:

وهي التي تتخذ مباشرة من الطبيعة في صورتها الشعرية أو الليفية وهي تنقسم إلي:

- أ- خامات نباتية ( القطن- الكتان – الجوت وغيرها).
- ب- خامات حيوانية (الصوف- الحرير).

### تعريف الأقمشة ثلاثية الأبعاد: Definition of 3D woven fabrics:

هو ذلك النوع من الأقمشة ذات البعد الثالث في السمك حيث تتشابك الخيوط طولياً في الإتجاه x وعرضياً في الإتجاه y ورأسياً في الإتجاه z وهو المسئول عن إحداث القوة والصلابة، وكذلك السمك في الهيكل النسجي (20: ص260-284).

### التصميم ثلاثي الأبعاد: وينقسم إلى قسمين:

#### البعد الثالث الحقيقي: The real Third Dimension:

هو البعد الثالث بوقعه المكانية الذي ينتج عن الكتلة والفراغ كما في فن النحت والعمارة. (11:ص10)

وأيضاً هو تلك التصميمات التي خرجت عن نطاق البعدين (الطول والعرض) وتشكلت في الفراغ لتأخذ عمقاً محسوساً (السمك) ويمكن التشكيل داخله لإحداث تفاعلات متباينة بين التصميم كمجسم يحتوي علي تشكيلات فراغية والبيئة كمصدر للضوء ومجال لتعدد زوايا الرؤية وعملية التسطیح والتجسيم يمكن أن تكون عملية نسبية إلي حد ما ومثال ذلك أن لايمكن إدراك الأشكال المجسمة إذا ما أعطي كل من الطول والعرض بشكل كبير علي السمك. (15:ص479)

ويقصد بالبعد الحقيقي في هذا البحث هي الحصول علي التصميمات المطبوعة المجسمة عن طريق عمل معالجة حرارية للأقمشة المطبوعة (مزدوجة الطبقات) ذات التراكيب النسجي المزدوج مسبقاً؛ مما يسبب بروز الطبقة الخارجية عن مستوي سطح القماش والحصول علي أشكال متنوعة للتصميمات المجسمة التي تعطي البعد الثالث الحقيقي.

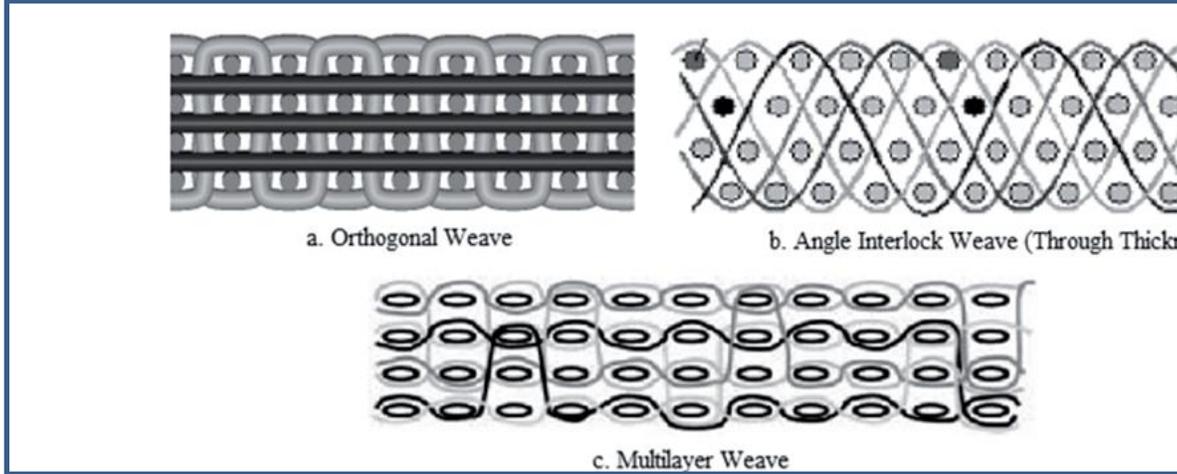
#### البعد الثالث الإيهامي: The Virtual Third Dimension:

ويقصد به تحقيق الأشكال ذات الحجم التقديري التي تنشأ من خلال المنظور واستخدام الظل والنور في بناء هذه الأشكال وتحقيق القرب والبعد عن طريق التكبير والتصغير، كذلك تحقيق الأبعاد الفراغية بين الأشكال من خلال صور التراكب المختلفة. (12:ص36)

### خصائص التصميم ثلاثي الأبعاد:

- يجب أن يدرك المصمم أثناء تنفيذه للتصميمات الثلاثية الأبعاد أنه يتعامل مع عدة أنظمة من العلاقات المتداخلة في آن واحد .
- يجب أن تكون الرؤية أكثر شمولية فالتصميم المثالي من زاوية قد يبدو فقيراً عندما ينظر إليه من زاوية أخرى.
- علي المصمم أن يجعل تصميمه مرناً قادراً علي إستيعاب متغيرات جديدة في بيئة العمل الفني. (15:ص489)

- أنواع النسيج ثلاثي الأبعاد :
- النسيج المتماسك ثلاثي الأبعاد: (3D solid) ويوجد من ثلاثة أنواع :
- متعامد orthogonal
- متعدد الطبقات multi-layer
- ذو الزوايا المتشابكة angle interlock (19:ص274-287)



شكل رقم (2) يوضح أنواع النسيج ثلاثي الأبعاد

### تصميم أقمشة السيدات

#### التصميم الطباعي

يتطلب التصميم الطباعي جانب من الخبرة في وضع أفكار التصميمات وفي تحقيق ووضوح الأفكار إلي حيز الوجود ، والمتمثلة في الممارسة والتطبيق علي الخامات المختلفة، فتصميمات الأقمشة المطبوعة لملايس السيدات صيغاً تختلف عنها شتاءً من حيث نوع الزخارف، استخدامات وتوظيف اللون، التقنيات اللازمة كذلك الحال بالنسبة لأقمشة الفروشات وملايس الأطفال فلا بد وأن تختلف الخامة وطرق معالجتها حتي يتسني ظهور الصفات المميزة لكل خامة ولا تصبح عائقاً للأفكار فنقل من القيمة الجمالية وتعتبر المفاهيم المرتبطة بعناصر التصميم ومبادئه المتعلقة بتصميمات زخارف الأقمشة من الأساليب التي يجب أن يعيها المصمم ويكون ملماً بها، وقد ركز المصممون منذ بدايات القرن العشرين علي التصميمات التي تلائم الإحتياجات الإنسانية والبيئية مع مراعاة حسن الأداء للوظيفة و المظهر و كذلك ملائمة التكلفة. (1: ص11)

#### متطلبات تصميم ملايس السيدات المطبوعة:

إن عملية التصميم عبارة عن اختيار وترتيب كافة العناصر المستخدمة لضمان إخراجها بصورة جمالية، بحيث تظهر الملايس واضحة المعالم في الخط والشكل واللون ، وكذلك مسايرة للفترة المعاصرة لها، وتبعث علي الإرتياح وتحقق الغرض منها ، حيث أنه قد تصبح التأثيرات الجاذبة للبصر لا قيمة لها إذا كانت الملايس غير مريحة أو لا تفي بالغرض منها.

تصميم ملايس السيدات المطبوعة له أسس وقواعد يعتمد عليها لبناءه وأهمها ، إدراك وتفهم طبيعة جسم المرأة والذي يتم تصميم الزي من أجله، فيعمل علي إبراز محاسنه وإخفاء عيوبه معطياً إياه لمسة من الزينة والجاذبية، وعند الإستخدام الفعلي تقيم الملايس علي أساس نجاحها أو فشلها وظيفياً وبنائياً وزخرفياً، لذا فلا بد من حدوث توافق بين كلاً من الوظيفية والجمالية والهيكلية ، حيث أن الملايس الجيدة أو المميزة هي التي

تظهر فيها هذه الإختبارات بشكل بسيط وطبيعي، وعليه فإن عملية تصميم ملابس السيدات تتطلب ثلاثة جوانب.

### • التصميم الوظيفي: (Functional Design)

يشير التصميم الوظيفي لملابس السيدات إلي كيفية أداءه وماهي وظيفته، وملاءمته لطبيعة نمط جسم المرأة، والمكان والزمان المصمم لأجله، وكذلك وظيفة أجزائه وتفصيلها، لذا عند تصميم ملابس السيدات يجب أن يوضع في الإعتبار الغرض أو الوظيفة التي من أجلها يتم تصميم الملابس، وذلك يتطلب اختيار العناصر والوحدات التصميمية من نقط وخط ومساحة ولمس ولون لتلائم الغرض والوظيفة للمنتج المراد طباعته والمتلائمة مع نمط جسم المرأة. (7: ص 147-148)

ونتيجة لأن كل تصميم له جانبان إحداهما جمالي والآخر وظيفي، فإن جمال الشكل يرتبط بأداء الوظيفة. وتتوقف درجة الملائمة الوظيفية لملابس السيدات علي عدة عوامل والتي أهمها طبيعة نمط جسم المرأة، فمن الممكن أن تكون الملابس أنيقة جداً، لكنها غير ملائمة لمقاسات نمط جسم المرأة فتعطي مظهراً غير لائق، وربما يفقد أناقته وجاذبيته، وذلك لأن مطابقة المقاس تعتبر واحدة من أهم المعايير الضرورية واللازم توافرها في ملابس السيدات، فالقياس الملائم لملابس السيدات المطبوعة يجب أن يكون متناسباً حسابياً مع قياس أو قياسات نمط جسم المرأة. (2: ص 20)

### الإقمشة مزدوجة الطبقات:

تعتبر المنسوجات المزدوجة من المنسوجات المركبة من سدائين ولحمتين، إذا تتكون هذه المنسوجات من قماشيتين أو أكثر إحداهما تكون وجه القماش (الطبقة العليا) والأخرى تكون الظهر (الطبقة السفلي) ويمكن أن يكون كل منهما منفصل عن الأخرى أو متماسكة وأحياناً تتبادل كل منهما الظهر مع الأخرى علي سطح المنسوج محدثة النقش طبقاً للفكر التصميمي الموضوع. (14: ص 149)

وإمكانية الحصول علي تأثير الكلوكية بالأقمشة حيث يكون ملمسها مجعد ويستخدم التركيب النسجي المزدوج للحصول علي هذا التأثير مع استخدام مجموعة خيوط ذات معدلات إنكماش مختلفة ويتم الجمع بين الطريقتين، ويمكن زيادة الشد.

وأنه باستخدام خامات تختلف في خواص الإنكماش نتيجة اختلاف الإنكماش نتيجة اختلاف حساسيتها للحرارة وتوزيع هذه الخيوط علي طبقتي المنسوج فيؤدي ذلك إلي حدوث تجعد لإحدي الطبقتين عند تعرض القماش لدرجات حرارة. (13: ص 10)

وقد تم التوصل إلي الحصول علي تأثير التجعد ثلاثي الأبعاد تم عن طريق استخدام الخيوط التي لها خواص إنفعال ذاتي للإنكماش في كلا الإتجاهين. (21: ص 4-5)

فالنسيج المزدوج هي نوع من التراكيب النسجية التي تقوم علي مبدأ نسج قماشيتين فوق بعضهما في وقت واحد بواسطة نول واحد وكل من القماشيتين له سداء خاص ولحمة خاصة، والخيوط المستعملة في نسج القماشيتين إما أن تكون من نوع وتخانة ولون واحد أو تختلف خيوط كل طبقة عن الأخرى من حيث النوع والسبك واللون، وقد يكون النسيج المستعمل في القماشيتين واحد أو مختلفاً ومن أنواع الأقمشة التي يمكن الحصول عليها من نسيج المزدوج:

- قماش مزدوج مكون من طبقتين منفصلتين عن بعضهما تماماً.
- قماش مزدوج من طبقتين مغلقة الطرف من جهة واحدة للحصول علي قماشة عرضها ضعف عرض القماش ذو الطبقة الواحدة علي نفس النول.
- قماش مزدوج من طبقتين مقفل الطرف من الجهتين.
- أقمشة مزدوجة ثقيلة.

- أقمشة مزدوجة علي هيئة أقلام طولية أو أقلام عرضية أو مربعات ونقوش تظهر بالتبادل في كل من وجهي القماش. (4: ص149:152)

### • الطباعة بالانتقال الحراري Transfer Printing



شكل (3) لماكينة Mimake TS300p-1800 للطباعة بالنقل الحراري (17: ص1)

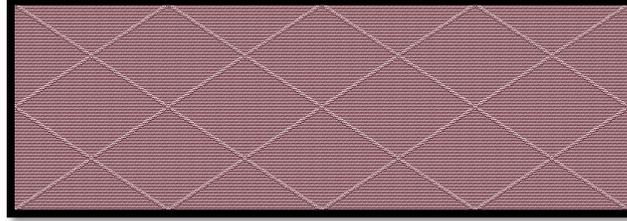
تعتبر طريقة النقل الحراري طريقة جديدة إلي حد ما في مجال طباعة المنسوجات حيث تطورت في السنوات الأخيرة، وتعتمد هذه الطريقة علي نقل التصميمات في الحالة الجافة من علي الورق إلي سطح القماش ، وكان أول استخدام أوراق النقل الحراري عندما " وضعت أسس صناعة الورق في النقل بالحرارة في عام 1989 في دول أوروبا وأمريكا اللاتينية مثل البرازيل والأرجنتين وقدمت بشكل واسع في سوق الولايات المتحدة من عام 1994:1997، ومازال البحث والتطور علي هذه الأوراق قائماً حتي الآن وتستخدم مع كل طابعات الحبر النفث. (6: ص228)

يتم ترجمة التصميمات أو الأشكال الملونة المطلوب طباعتها من قبل المصمم إلي صيغ رقمية من الحاسب الآلي علي هيئة أوامر إلي الطابعة الرقمية ، فيحدث اندفاع للألوان إلي رأس الطابعة وذلك من خلال أنابيب دقيقة في عبوات الحبر فينتقل الحبر علي هيئة قطرات دقيقة جداً مندفعاً إلي سطح الورق المطلوب طباعته ، فيحدث امتصاص لهذه الأحبار داخل طبقة رقيقة من البلاستيك المعد لإستقبال هذه الألوان ، فتتم عملية الطباعة للتصميمات بكامل ألوانها أولاً علي الورق باستخدام أحبار الطباعة (Printing Inks) أو عجائن طباعة (Printing Pastes) خاصة تحتوي علي الصبغات المشتتة المناسبة ، وبذلك يتكون علي سطح الورق طبقة رقيقة ( فيلم جاف) من حبر الطباعة محتويماً علي الصبغة المشتتة موزعة علي شكل تجمعات بتركيزات عالية ، وعند إجراء عملية النقل لهذه التصميمات من هذه الأوراق المطبوعة باستخدام المكواة المنزلية الجافة يحدث انصهار لطبقة البلاستيك الملونة فيحدث التصاق سريع لها مع ألياف المنسوج.

#### • التجارب العملية :-

- ماكينة النسيج :- ( الموديل : SMIT GS900 إيطاليا - السرعة : 272 RMP - - عدد سناكل التصميم : 2560 شكل - عدد التكرارات : 4 تكرار - نوع الشبكة : طردي - نظام التطريح : 8 فتلة في الباب . - عدة المشط : 9باب في السم - عرض القماش : 140سم - كثافة اللحمة : 28 لحمة في السم .
- ماكينة الطباعة بالانتقال الحراري (TRANSFER) :- ( موديل 1800 TSR

عرض الطباعة: 1800 مم - سرعة الطباعة حتى: 6 م/ الدقيقة - طريقة التسخين: زيت حراري - ضغط الكيس: 1500 كجم - حرارة الكبس حتى: 240°C 0 طاقة التسخين: 16 ك.وات - طاقة المواتير: 2×750 وات - الماكينة مزودة برولين تغذية ورولين تجميع.  
خيوط السداء 100% بولي استر نمرة 150 دنير بترتيب ( 1:1 )  
تصميم التركيب النسجي ( المزدوج )



شكل (4) يوضح التصميم النسجي المنفذ

جدول ( 1 ) التجارب العملية

التصميم الطباعي	زمن المعالجة الحرارية	اللحمة	التصميم
	5 ثواني	اكريك / ليكرا	الاول
	10 ثواني	اكريك / ليكرا	الاول
	5 ثواني	قطن / ليكرا	الاول
	10 ثواني	قطن / ليكرا	الاول
	5 ثواني	اكريك / ليكرا	الثاني
	10 ثواني	اكريك / ليكرا	الثاني
	5 ثواني	قطن / ليكرا	الثاني
	10 ثواني	قطن / ليكرا	الثاني
	5 ثواني	اكريك / ليكرا	الثالث
	10 ثواني	اكريك / ليكرا	الثالث
	5 ثواني	قطن / ليكرا	الثالث
	10 ثواني	قطن / ليكرا	الثالث

مواصفات ماكينة النسيج (الجاكارد)  
تنفيذ عينات الاقمشة المنتجة:  
أولاً: التصميمات المنفذة علي خامات ( سداء بولى استر ولحمة قطن ولحمة قطن/ليكرا )  
التصميم الاول:



شكل (5) بدون تجهيز شكل (6) معالجة حرارية (5 ثواني) شكل (7) معالجة حرارية (10 ثواني) التصميم الثانى:-



شكل (8) بدون تجهيز شكل (9) معالجة حرارية (5 ثواني) شكل (10) معالجة حرارية (10 ثواني) التصميم الثالث:



شكل (11) بدون تجهيز شكل (12) معالجة حرارية (5 ثواني) شكل (13) معالجة حرارية (10 ثواني)

ثانياً: التصميمات المنفذة علي خامات ( سداء بولى استر ولحمة اكريلك ولحمة اكريلك/ليكرا )  
التصميم الاول:-



شكل (14) بدون تجهيز شكل (15) معالجة حرارية (5 ثواني) شكل (16) معالجة حرارية (10 ثواني) شكل (17) بدون تجهيز شكل (18) معالجة حرارية (5 ثواني)



معالجة حرارية (5 ثواني)



شكل (17) بدون تجهيز شكل (18) معالجة حرارية (5 ثواني) شكل (19) معالجة حرارية (10 ثواني) شكل (20) معالجة حرارية (15 ثواني) شكل (21) معالجة حرارية (20 ثواني) شكل (22) معالجة حرارية (25 ثواني) شكل (23) معالجة حرارية (30 ثواني) شكل (24) معالجة حرارية (35 ثواني) شكل (25) معالجة حرارية (40 ثواني) شكل (26) معالجة حرارية (45 ثواني) شكل (27) معالجة حرارية (50 ثواني) شكل (28) معالجة حرارية (55 ثواني) شكل (29) معالجة حرارية (60 ثواني) شكل (30) معالجة حرارية (65 ثواني) شكل (31) معالجة حرارية (70 ثواني) شكل (32) معالجة حرارية (75 ثواني) شكل (33) معالجة حرارية (80 ثواني) شكل (34) معالجة حرارية (85 ثواني) شكل (35) معالجة حرارية (90 ثواني) شكل (36) معالجة حرارية (95 ثواني) شكل (37) معالجة حرارية (100 ثواني)

شكل (20) بدون تجهيز شكل (21) معالجة حرارية (5 ثواني) شكل (22) معالجة حرارية (10 ثواني)

### النتائج والمناقشة

#### صدق وثبات استبانة آراء المحكمين في العينات البحثية

❖ نتائج صدق الاتساق الداخلي لعناصر الاستبانة.

باستخدام معامل الارتباط لحساب الارتباط بين درجات كل عنصر والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه العنصر، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (2):

جدول (2): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	عناصر التقييم	محاور الاستبانة
دال	0.01	0.81	1- مستوى الإبتكار والتجديد في التصميم	الإبداعي في التصميم الجانبي
دال	0.01	0.73	2- تحقق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم	
دال	0.01	0.89	3- تحقق الترابط بين عناصر التصميم	
دال	0.01	0.91	4- التوازن بين عناصر التصميم	
دال	0.01	0.81	5- مدي الافادة من عناصر التجسيم في عمل تصميم مبتكر	
دال	0.01	0.89	1- حجم البروز وتناسبة مع مساحة التصميم	مدي الجانب الجمالي تحقق التصميم
دال	0.01	0.96	2- ملائمة البروز في التصميم	
دال	0.01	0.95	3- إظهار القيم الجمالية لعنصر التجسيم في التصميم	
دال	0.01	0.88	4- ملائمة موقع البروز في التصميم	
دال	0.01	0.91	1- مدي ملائمة التصميم للغرض الوظيفي المنتج من أجلة	الجمال الوظيفي في التصميم الجانبي
دال	0.01	0.96	2- ملائمة نوع الخامة مع الغرض الوظيفي	
دال	0.01	0.75	3- ملائمة توزيع المساحات البارزة مع مساحة التصميم ككل	
دال	0.01	0.96	4- قدرة الشكل علي تحقيق وظيفة المنتج	
دال	0.01	0.87	1- تأثير المعالجة الحرارية علي الشكل النهائي للتصميم	مدي تأثير المعالجة الحرارية والتصميم والقماش
دال	0.01	0.85	2- مدي تأثير المعالجة الحرارية علي بروز التصميم المطبوع علي القطن ليكرا	
دال	0.01	0.87	3- مدي تأثير المعالجة الحرارية علي بروز التصميم المطبوع علي الأكريليك ليكرا	

دال	0.01	0.85	4- مدي الإستفادة من المعالجة الحرارية في الحصول علي تصميمات متنوعة ومختلفة.
-----	------	------	---

يبين الجدول (2) معاملات الارتباط بين درجات كل عنصر والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه العنصر حيث تراوحت ما بين (0.73 – 96.0) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) وبذلك تعتبر عناصر الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

#### ❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة.

استخدام معامل الارتباط لحساب الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (3):

#### جدول (3): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة.

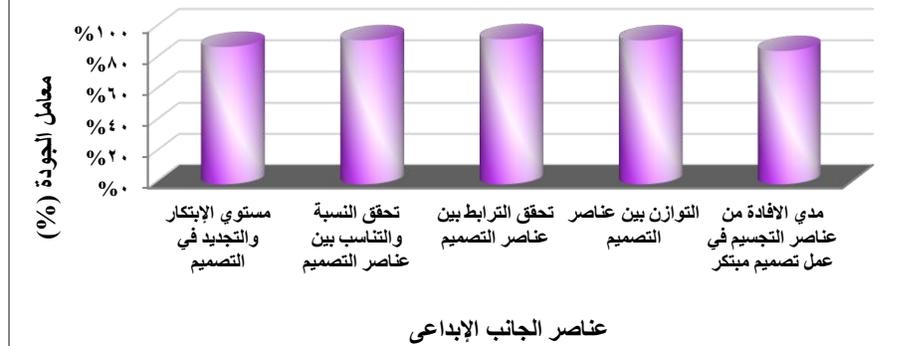
محاوِر الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
مدي تحقق الجانب الإبداعي في التصميم	0.48	0.01	دال
مدي تحقق الجانب الجمالي في التصميم	0.76	0.01	دال
مدي تحقق جانب الجمال الوظيفي في التصميم	0.93	0.01	دال
مدي تأثير المعالجة الحرارية علي التصميم والقماش	0.79	0.01	دال

يبين الجدول (3) معاملات الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة حيث تراوحت ما بين (0.48 – 93.0) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.01) وبذلك تعتبر محاور الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

#### تحليل نتائج الاستبانة

يشتمل هذا المبحث على تحليل آراء السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال تصميم الملابس والنسيج وطباعة المنسوجات في استبانة " تأثير المعالجة الحرارية علي التصميم المطبوعة لاقمشة ملابس السيدات باستخدام الخامات المخلوطة بالليكرا

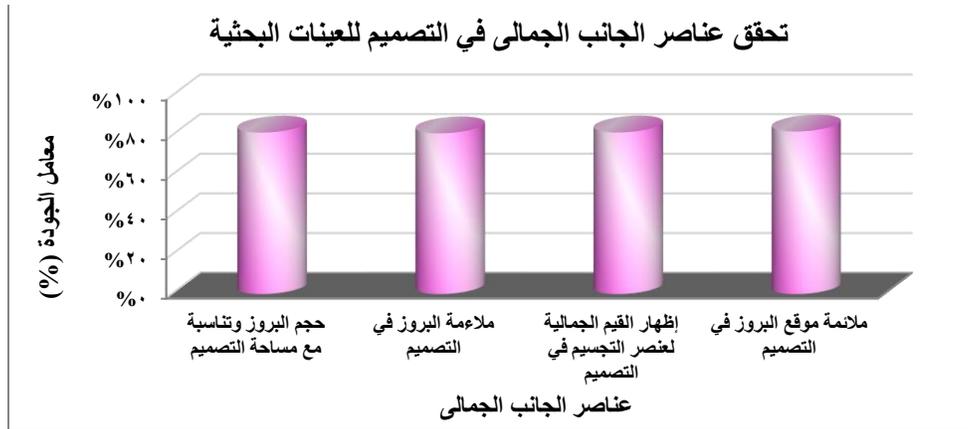
#### تحقق عناصر الجانب الإبداعي في التصميم للعينات البحثية



شكل (23): معاملات الجودة لآراء المحكمين في مدى تحقق عناصر الجانب الإبداعي في العينات البحثية. والشكل البياني (23) جاءت تقييمات معاملات الجودة لعناصر الجانب الإبداعي للعينات البحثية مرتفعة ووقعت جميعها في مستوى (ملائم) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.

• تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (85.62% - 93.15%)، وتراوحت قيم المتوسط المرجح ما بين (2.57 – 2.79)، مما يوضح تحقق عناصر الجانب الإبداعي للعينات البحثية من وجهة نظر المحكمين.

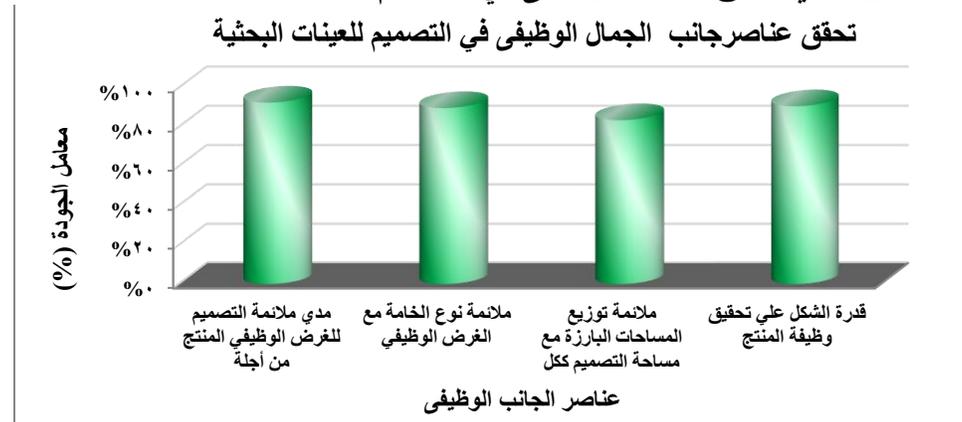
المحور الثاني الخاص بمدي تحقق الجانب الجمالي في التصميم للعينات البحثية.



شكل (24): معاملات الجودة لآراء المحكمين في مدى تحقق عناصر الجانب الجمالي في العينات البحثية.

الشكل البياني (24): جاءت تقييمات معاملات الجودة لعناصر الجانب الجمالي للعينات البحثية مرتفعة ووقعت جميعها في مستوى (ملائم) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح. وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (80.99% - 81.91%)، وتراوحت قيم المتوسط المرجح ما بين (2.43 - 2.46)، مما يوضح تحقق عناصر الجانب الجمالي للعينات البحثية من وجهة نظر المحكمين.

المحور الثالث الخاص بمدى تحقق الجانب الوظيفي في التصميم للعينات البحثية.

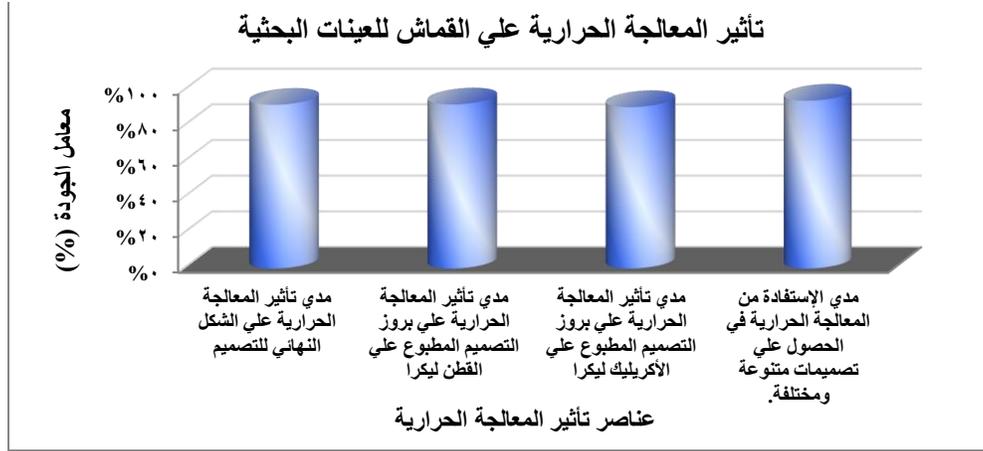


شكل (25): معاملات الجودة لآراء المحكمين في مدى تحقق عناصر جانب الجمال الوظيفي في العينات البحثية.

الشكل البياني (25) إتفاق آراء السادة المحكمين في مدى تحقق عناصر جانب الجمال الوظيفي في العينات البحثية.

- جاءت تقييمات معاملات الجودة لعناصر جانب الجمال الوظيفي للعينات البحثية مرتفعة ووقعت جميعها في مستوى (ملائم) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (83.33% - 92.28%)، وتراوحت قيم المتوسط المرجح ما بين (2.50 - 2.77)، مما يوضح تحقق عناصر الجانب الوظيفي للعينات البحثية من وجهة نظر المحكمين.

المحور الرابع الخاص بمدى تأثير المعالجة الحرارية علي التصميم والقماش للعينات البحثية.

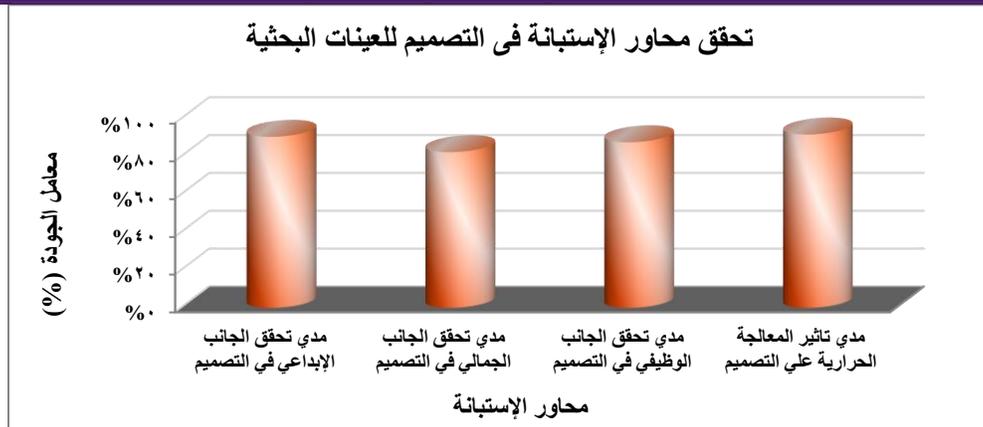


شكل (26): معاملات الجودة لآراء المحكمين في مدى تأثير المعالجة الحرارية علي التصميم الشكل البياني (26): جاءت تقييمات معاملات الجودة لعناصر الجانب الوظيفي للعينات البحثية مرتفعة ووقعت جميعها في مستوى (ملائم) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح. وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (90.28% - 93.89%)، وتراوحت قيم المتوسط المرجح ما بين (2.71 - 2.82)، مما يوضح تحقق تأثير المعالجة الحرارية علي التصميم للعينات البحثية من وجهة نظر المحكمين.

ثانياً: التحقق من مدى تحقق محاور الاستبانة في العينات البحثية.

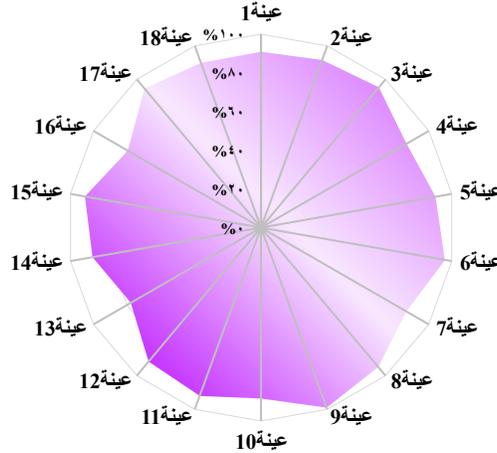
جدول (4): المتوسط المرجح والانحراف المعياري ومعامل الجودة للتقييم الكلي لآراء المحكمين في مدى تحقق محاور الإستبانة في العينات البحثية.

درجة الملائمة	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة %)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	محاور الاستبانة
ملائم	90.37%	0.25	2.71	مدي تحقق الجانب الإبداعي في التصميم
ملائم	82.26%	0.24	2.47	مدي تحقق الجانب الجمالي في التصميم
ملائم	87.49%	0.29	2.62	مدي تحقق الجانب الوظيفي في التصميم
ملائم	91.59%	0.34	2.75	مدي تأثير المعالجة الحرارية عليالتصميم والقماش



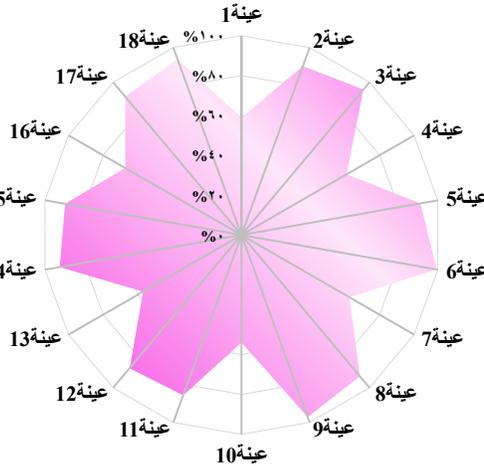
شكل (27): معاملات الجودة للتقييم الكلي لآراء المحكمين في مدى تحقق محاور الإستبانة الشكل البياني (27) إتفاق آراء السادة المحكمين حول مدى تحقيق محاور الاستبانة في العينات البحثية. وجاءت تقييمات معاملات الجودة لمحاور الاستبانة مرتفعة ووقعت جميعها في مستوى (ملائم) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح. وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (82.26% - 91.59%)،

وتراوحت قيم المتوسط المرجح ما بين (2.47 – 2.75)، مما يوضح تحقيق محاور الاستبانة في التصميم للعينات البحثية من وجهة نظر المحكمين.



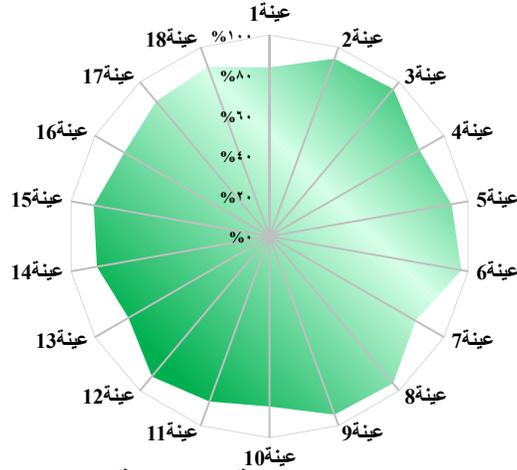
شكل (28): معاملات الجودة للعينات البحثية من ناحية الجانب الإبداعي في التصميم.

الشكل البياني (28): إتفاق آراء السادة المحكمين حول العينات البحثية من ناحية الجانب الإبداعي في التصميم حيث وقعت جميعها في مستوى (ملائم) وتراوحت معاملات الجودة ما بين (77.78% - 99.11%)، كما تراوحت قيم المتوسط المرجح للعينات البحثية ما بين (2.33 – 2.97)، وجاءت العينة رقم (9) الأفضل بمعامل جودة (99.11%) ومتوسط مرجح (2.97)، يليها العينة رقم (6) بمعامل جودة (96.44%) ومتوسط مرجح (2.89)، ثم العينة رقم (3) بمعامل جودة (94.67%) ومتوسط مرجح (2.84)، وتأتى باقى العينات البحثية بعد ذلك وفقاً لمعامل الجودة لكل عينة.



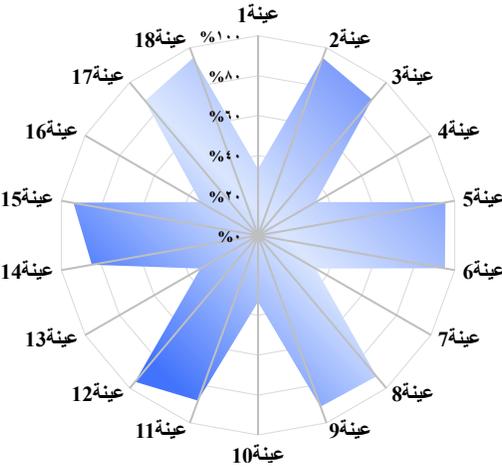
شكل (29): معاملات الجودة للعينات البحثية من ناحية الجانب الجمالى في التصميم.

الشكل البياني (29) إتفاق آراء السادة المحكمين حول العينات البحثية من ناحية الجانب الجمالى في التصميم حيث وقعت العينات (2 ، 3 ، 5 ، 6 ، 8 ، 9 ، 11 ، 12 ، 14 ، 15 ، 17 ، 18) فى مستوى (ملائم)، ووقت العينات (1 ، 4 ، 7 ، 13 ، 16) فى مستوى (ملائم إلى حد ما)، فى حين وقعت العينة (10) فى مستوى (غير ملائم)، وتراوحت معاملات الجودة للعينات البحثية ما بين (53.89% - 99.44%)، كما تراوحت قيم المتوسط المرجح للعينات البحثية ما بين (1.62 – 2.98)، وجاءت العينة رقم (6) الأفضل بمعامل جودة (99.44%) ومتوسط مرجح (2.98)، يليها العينة رقم (9) بمعامل جودة (97.22%) ومتوسط مرجح (2.92)، ثم العينة رقم (3) بمعامل جودة (95.28%) ومتوسط مرجح (2.86)، وتأتى باقى العينات البحثية بعد ذلك وفقاً لمعامل الجودة لكل عينة.



شكل (30): معاملات الجودة للعينات البحثية من ناحية الجانب الوظيفي في التصميم.

الشكل البياني (30) إتفاق آراء السادة المحكمين حول العينات البحثية من ناحية الجانب الوظيفي في التصميم حيث وقعت جميعها في مستوى (ملائم) وتراوحت معاملات الجودة ما بين (80.83% - 96.67%)، كما تراوحت قيم المتوسط المرجح للعينات البحثية ما بين (2.43 - 2.90)، وجاءت العينة رقم (6) الأفضل بمعامل جودة (96.67%) ومتوسط مرجح (2.90)، يليها العينة رقم (3) بمعامل جودة (95.56%) ومتوسط مرجح (2.87)، ثم العينة رقم (8) بمعامل جودة (95.28%) ومتوسط مرجح (2.86)، وتأتى باقى العينات البحثية بعد ذلك وفقاً لمعامل الجودة لكل عينة.



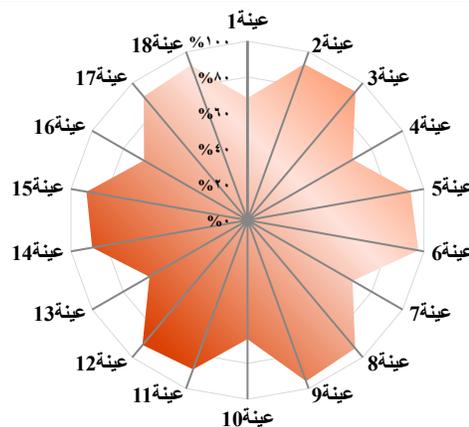
شكل (31): معاملات الجودة للعينات البحثية من ناحية تأثير المعالجة الحرارية في التصميم والقماش

الشكل البياني (31) إتفاق آراء السادة المحكمين حول العينات البحثية من ناحية تأثير المعالجة الحرارية في التصميم حيث وقعت جميع العينات التي تم معالجتها حرارياً في مستوى (ملائم) وتراوحت معاملات الجودة لهذه العينات ما بين (84.44% - 96.67%)، كما تراوحت قيم المتوسط المرجح للعينات البحثية ما بين (2.53 - 2.90)، وجاءت العينة رقم (12) الأفضل بمعامل جودة (95.83%) ومتوسط مرجح (2.88)، يليها العينة رقم (5) بمعامل جودة (95.28%) ومتوسط مرجح (2.86)، ثم العينة رقم (6) بمعامل جودة (95.00%) ومتوسط مرجح (2.85)، وتأتى باقى العينات البحثية بعد ذلك وفقاً لمعامل الجودة لكل عينة.

رابعاً: التقييم الكلي للعينات البحثية.

جدول (5): يوضح التقييم الكلي للعينات البحثية وفقاً لآراء السادة المحكمين.

الترتيب	درجة الملائمة	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة %)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	رقم العينة
13	ملائم إلى حد ما	68.17%	0.88	2.05	1
5	ملائم	92.75%	0.47	2.78	2
3	ملائم	93.66%	0.50	2.81	3
14	ملائم إلى حد ما	67.84%	0.88	2.04	4
6	ملائم	92.35%	0.58	2.77	5
1	ملائم	96.86%	0.34	2.91	6
15	ملائم إلى حد ما	67.71%	0.85	2.03	7
4	ملائم	93.59%	0.44	2.81	8
2	ملائم	95.69%	0.38	2.87	9
17	ملائم إلى حد ما	66.41%	0.87	1.99	10
11	ملائم	88.63%	0.56	2.66	11
9	ملائم	91.05%	0.54	2.73	12
18	ملائم إلى حد ما	63.14%	0.82	1.89	13
12	ملائم	88.10%	0.68	2.64	14
8	ملائم	91.24%	0.53	2.74	15
16	ملائم إلى حد ما	66.67%	0.89	2.00	16
10	ملائم	90.20%	0.54	2.71	17
7	ملائم	92.16%	0.56	2.76	18



شكل (32): معاملات الجودة للتقييم الكلي للعينات البحثية.

الشكل البياني (32) إتفاق آراء السادة المحكمين حول التقييم الكلي للعينات البحثية حيث جاءت العينات (2) ، 3 ، 5 ، 6 ، 8 ، 9 ، 11 ، 12 ، 14 ، 15 ، 17 ، 18) في مستوى (ملائم)، في حين جاءت العينات (1) ، 4 ، 7 ، 10 ، 13 ، 16) في مستوى (ملائم إلى حد ما)، وتراوحت معاملات الجودة للعينات البحثية ما بين

(63.14% - 96.86%)، كما تراوحت قيم المتوسط المرجح للعينات البحثية ما بين (1.89 - 2.91)، وجاءت العينة رقم (6) الأفضل بمعامل جودة (99.44%) ومتوسط مرجح (2.98)، يليها العينة رقم (9) وقعت جميع العينات التي تم معالجتها حرارياً في مستوى (ملائم) وتراوحت معاملات الجودة لهذه العينات ما بين (84.44% - 96.67%)، كما تراوحت قيم المتوسط المرجح للعينات البحثية ما بين (2.53 - 2.90)، وجاءت العينة رقم (6) الأفضل بمعامل جودة (96.86%) ومتوسط مرجح (2.91)، يليها العينة رقم (9) بمعامل جودة (95.69%) ومتوسط مرجح (2.87)، ثم العينة رقم (3) بمعامل جودة (93.66%) ومتوسط مرجح (2.81)، وتأتى باقى العينات البحثية بعد ذلك وفقاً لمعامل الجودة لكل عينة.

والجدول (13) يوضح دلالة الفروق بين العينات البحثية فى التقييم الكلى وفقاً لآراء السادة المحكمين.

### نتائج البحث:

توصل البحث الى :-

- 1- اهمية استخدام خيوط الليكرا فى التراكيب النسجية المزدوجة للحصول على اقمشة ثلاثية الابعاد وعلى الاشكال الناتجة من التصميم نتيجة تأثير درجات المعالجة الحرارية
- 2- التأثير الحراري في الشكل النهائي للتصميم حيث امكن الحصول على تغيير في شكل التصميم و علي اقمشة ثلاثية الابعاد نتيجة للتركيب النسجي المزدوج وخيوط الليكرا عن طريق المعالجة الحرارية وكان التأثير اكثر وضوحا في حالة استخدام خامة قطن /ليكرا عن خامة اكر يلك /ليكرا
- 3- المعالجة الحرارية للاقمشة الطباعية لملايس السيدات اعطت قيمة في الجانب الابداعي والجمال الوظيفي للاقمشة المنتجة وذلك للمعالجة الحرارية ( 10 ثوانى ثم 5 ثوانى )

### التوصيات:

- إلقاء الضوء علي دراسة تأثير المعالجة الحرارية علي التصميمات المطبوعة علي الأقمشة المخلوطة بالليكرا من أجل تطوير ابتكارات لانهائية في مجال تصميم طباعة المنسوجات وخاصة تصميم أقمشة السيدات.
- دراسة استخدام طرق مختلفة للطباعة سواء اليدوية أو النصف أوتوماتيكية أو الأوتوماتيكية في طباعة الأقمشة المخلوطة بالليكرا التي تسهم بدورها في تغيير الشكل النهائي للتصميم المطبوع المعرض للمعالجة الحرارية.
- ضرورة دراسة الأهمية الإقتصادية لطباعة أقمشة السيدات بواسطة الطباعة بالانتقال الحراري.
- باستكمال دراسة تأثير المعالجة الحرارية علي الخامات المختلفة المخلوطة بالليكرا ذات التركيب النسجي المزدوج في الحصول علي تصميمات مطبوعة مجسمة وثلاثية الأبعاد.

## المراجع العربية والأجنبية

### أولاً: المراجع العربية

#### الكتب العلمية

- 1- إسماعيل شوقي إسماعيل: التصميم عناصر وأسسه في الفن التشكيلي، دار الكتب، 2001م
- 2- دوريس بوسر: "دليل المحافظة علي الأناقة التامة"، ترجمة مركز التعريب والترجمة، الطبعة الأولى، الدار العربية للعلوم، 1995م.
- 3- محمد صبري: "خامات النسيج"، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2013م.
- 4- ياسين رشاد الشناوي، وآخرون: "تراكيب المنسوجات"، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2008م.

#### الرسائل العلمية:

- 5- إسلام عيسى محمد محمد: "تحسين الأداء الوظيفي لأقمشة تريكو اللحمة المستخدمة في إنتاج الملابس الداخلية بتجهيزها لمقاومة البكتريا"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، 2017م
- 6- أماني عبد الحميد زكريا: "المعالجات الفنية والضوابط التقنية لبعض طرق الطباعة اليدوية غير التقليدية لإثراء المعلمات الحائطية المطبوعة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، سنة 2005م.
- 7- إيهاب يحيي السيد جمال الدين: "دور تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة في إخفاء عيوب جسم المرأة المصرية"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2008م.

- 8 خالد محمد صديق محمد: "إمكانية الحصول علي الطيات المنسوجة باستخدام الخيوط المطاطية والإستفادة منها في تحقيق المتطلبات الفنية بملابس السيدات" ،رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، 2008م.
  - 9 ريهام أحمد السباعي شمس، إستخدام عجائن طباعية لإثراء التصميمات بالتوليف بين أساليب طباعة المنسوجات ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، 2009م.
  - 10 شيرين حسن محمود سعد حجازي: "دراسة العلاقة بين نسبة المطاطية في بعض أقمشة التريكو المخلوطة وأبعاد الباترون"، رسالة دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنصورة ، 2012م.
  - 11 شيماء علي أبو الفتوح النجار : "استخدام البعد الثالث الإيهامي في الطباعة الرقمية لاستحداث معلقات طباعية في ضوء معايير ضمان الجودة والاعتماد" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنصورة، 2010م.
  - 12 عمرو محمد سلامة علي سلامة : " تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2001م .
  - 13 فيروز أبو الفتوح يونس الجمل : " تطويع تركيبات تريكو الجاكارد البارز لإنتاج أقمشة مجسمة تفي بمتطلبات الموضة والأداء الوظيفي لملابس السيدات" ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، 2005م.
- الأبحاث المنشورة في المؤتمرات والمجلات والدوريات والمقالات**
- 14 حسن علي رحمة ، طارق أحمد إبراهيم: " الأقمشة المزودة بين النظرية والتطبيق" ، مجلة علوم وفنون، المجلد التاسع عشر ، العدد الأول ،يناير 2007م.
  - 15 سعيد سيد حسين: "البعد الثالث في الزخرفة الإسلامية ، رؤية متجددة للتراث الإسلامي." المؤتمر العلمي السابع لكلية التربية الفنية، جامعة حلوان، الجزء الثاني ، سنة 1999م
  - 16 فتحي إسماعيل السيد، مجدي عبد الرحمن إبراهيم : " الألياف والخيوط الصناعية" ، صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات ، 2005م.
  - 17 نيكولاس هيلموت : " تقدم مستمر في عالم الألوان و الأبحار في سوق الطباعة الحرارية على الأقمشة" ،مقال، نشر في مجلة مي برنتر، العدد 130 ، 18 نوفمبر 2015 م .
  - 18 وسام محمد إبراهيم محمد، فاطمة مصطفى عبد الحميد : " تأثير اختلاف نسبة خلط الأقمشة القطنية المخلوطة بالليكرا علي جودة الحياكة " ، مجلة الأسكندرية للتبادل العلمي ، (مجلد 37، العدد1) ، يناير ، مارس 2016م.

#### ثانياً: المراجع الأجنبية

- 19- BeheraaB.K.,Mishra R.: " 3Dimensional Weaving", Indian Journal of Fibers&Textile Research, Department of Textile Technology, Institute of Technology , New Delhi, India, Vol.33, 2008.
- 20- Bogdan,J.F.,"Measurement of fiber mixing in yarn ", Textile research Journal, No.5,2007.
- 21- Dipl.M.Keimboom "The weaving of highly textured fabric "International Textile Bulletin- 3rd quarter- 1992.
- 22- HohnProvost : "Dynamic Response in Textile Chemist and Colorist",Vol.27,27,No,6, June 1995.
- 23- Merati,A.A.,Najar,S.S.,Etrati,S.M.,andGoodarzi, m.: "Effect of Spandex Filment draw ratio on elastic core spun yarn properties in friction spinning", Textile Research Journal,82(13),201.

## The effect of transfer printing of women's clothing fabrics 3D using lycra-blended materials

**Dr .Fayrouz Abo El-FetouhYounis El-Gamal**  
Professor of Spining, Weavig and knitting Department  
Faculty of Applied Arts

Damietta University  
**Eng. Marwa Mohamed Abd El- Fattah Khafagy**  
– Textile Dyeing and Finishing Department  
Faculty of Applied Arts  
Damietta University

---

### **Abstract:**

The process of fabric design depends on the designer's awareness of these structural studies and their ability to control and behave properly in the selection of bristles and determine the appropriate mixes and determine the spinning image of the desired thread (thread - twined - tape - ... etc) and then determine the method of fabric construction of the fabric of these components accurately Sufficiently allow it to successfully include the resulting fabric with limited properties

Equal to the requirements of the conditions of the final use of the cloth and to achieve optimal performance during use. The textile compositions have unique features and special capabilities that qualify them to take the lead in designing many new products. It has a high ability to form aesthetic and the creation of decorative units and innovative artistic effects without borders and thus was and still represents a fertile spring for design

Aesthetic and artistic formation both in the field of textile. On this basis, the use of polyester, acrylic and acrylic lycra with double weaving structure, three designs, transfer printing and heat treatment of fabrics with different treatment grades. The research has reached the following results: -

1 - the thermal effect in the final form of the design where it was possible to obtain a change in the design of the design and on three-dimensional fabrics as a result of the double textile composition and lycra yarns through heat treatment and the effect is more pronounced in the case of the use of cotton / Lycra from the material Acre Lilac / Lycra

2 - Heat treatment of printing fabrics for ladies' clothes gave value in the creative aspect and functional beauty of the resulting fabrics

**\*Dr .Fayrouz Abo El-FetouhYounis El-Gamal**

**Email: [fayrouz\\_200919@yahoo.com](mailto:fayrouz_200919@yahoo.com)**

  **:01008222736**

## الاستفادة من بعض خلايا جسم الانسان لأثراء التصميم د/ طارق احمد البهي السيد<sup>1</sup>

لقد شهدت السنوات الأخيرة تضخماً متزايداً لنسبة الأبحاث والدراسات المتناولة لجسم الانسان حيث يعتمد الحضور الفعلي للجسم الانساني كماده للإبداع البصري ومن هنا كان لابد من الاستفادة من جماليات خلق الله عز وجل في حياتنا اليومية من خلال التصميمات الفنية، كذلك اطلاق الفنان على العلوم يتيح له رؤى متنوعه تجعل لدي الفنان حساسيه من حيث ادراك الاشكال والمعاني ويقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين ايه 4)

والفنان بطبيعته يبحث عن كل ما هو جديد ومعاصر ويستلهم اعماله الفنية مما حوله في الطبيعة فتتحرك ادراكه البصري الحسي ، والخامة هي الأداة التي تلعب دوراً هاماً في تحويل فكره الفنان لتصبح شيئاً ملموساً للمتلقي.

وليس ضروريا ان يكون المصمم رؤيته بشكل مباشر فهو يكون مخزونه البصري لكل ما يراه ثم يعيد استرجاع كل المعطيات التي تخدم عمله الفني.

واشار جلفورد النان التصميم اواي عمل ابداعي هو عمليه اشتقاق حلول مبتكره من المخزون المعرفي لمواجهه متطلبات الموقف المشكل اعتمادا على تعاقب وتزامن من العمليات المعرفية بدا بالانتباه وانتهاء بالتقويم فان هذه الطول تختلف من فرد لأخر ويرجع ذلك انابداع المنتج واختياره انما ينعكس على الاسس الفنية التي تدفع الفنان الكامن داخل كل فرد النان يعبر عن نفسه سواء بإبداع او اختيار طرق خاصه تختلف من فرد لأخر

مما سبق تتضح مشكله البحث حيث لوحظ ان كثيرا من الاتجاهات الفنية يتناولون الجسم الانساني في التصميم بشكل سطحي عندما يتعاملون مع الانتاج الفني دون التركيز على تناول جسم الانسان من منظور داخلي ولذلك فان هذا البحث يسعى الى تناول واعى للتعبير عن خلايا الجسم الانسانيوالابداع في خلقها للاستفادة منها في اثراء ماده التصميم وتوضيح دلالاتها التعبيرية ليسهل على المتلقي والمصمم معايشه فنون عصره المتطورة مما يساعده على تكوين عمله الفني وتوسيع مفاهيمه الإدراكية ومساعدته على التأمل لأبعد الحدود ، ومن العلوم التي تكون ماده للاستلهم عند التشكيل هو علم الشكل MORPHOLOGY الذي يهتم بالتكوين والتركيب البنائي الشكلي والوظيفي للكائنات الحيه او احد اعضائها والتكوين الخلوي لها حيث تشمل علوم المورفولوجيا موضوعات مثل علم الخلية و علم الأنسجة وهو ما يمكن ان يوحي للمصمم بالكثير من الافكار التصميمية، فرؤيته للمدرجات الشكلية والتي لا يستطيع ان يراها بالعين المجردة ولكن يراها تحت المجهر يتيح له التنوع في الاشكال التي يراها بفضل التكنولوجيا فالطبيعة غير المرئية التي نراها تحت المجهر تبين مزيدا من الاسرار ، والطبيعة تعد مدخلا لتعلم الفن ،ومنها عرف الفنان الايقاع في الخطوط والانسجام في الالوان والتنوع في تكوين الاشكال فما بها من ثراء لوني وشكلي يعطينا مدخلا ثميناً للحصول على قيم تصميميه مختلفه. ومما سبق يمكن التوصل الي بعض النتائج والتي توسع رؤية المصمم للمدرجات البصرية من خلال ما تحمله اشكال خلايا جسم الانسان من قيم جمالية تصلح كمصدر لأعمال تصميمية معاصرة .

<sup>1</sup>مدرس التصميم الزخرفي بقسم التربية الفنيةكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

## الكلمات المفتاحية: خلايا الجسم – التصميم – الابداع البصري.

### مقدمة :

لقد شهدت السنوات الأخيرة تضخما متزايدا لنسبة الابحاث والدراسات المتناولة لجسم الانسان وعلى ذلك فقد تكونت نظم جديدة للخطاب المتمحور حول الجسد مثل الخطاب الجمالي الذي يجعل من الجسد موضوعا مرموقا للتمثيل الفني كما ان هناك مجموعه جديده من التجارب اصبح فيها الجسم الانساني الفعلي هو نفسه احد عناصر العمل جاء ذلك للتعبير مع ظهور ما يسمى بالفن الحي (living Art)

حيث يعتمد الحضور الفعلي للجسم الانساني كماده للإبداع البصري ومن هنا كان لا بد من الاستفادة من جماليات خلق الله عز وجل في حياتنا اليومية من خلال التصميمات الفنية، كذلك اطلاع الفنان على العلوم يتيح له رؤى متنوعه تجعل لدي الفنان حساسيه من حيث ادراك الاشكال والمعاني<sup>1</sup> ويقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز (الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ( السجدة : 7 )

والفنان بطبيعته يبحث عن كل ما هو جديد ومعاصر ويستلهم اعماله الفنية مما حوله في الطبيعة فتتحرك ادراكه البصري الحسي ، والخامة هي الأداة التي تلعب دورا هاما في تحويل فكره الفنان لتصبح شيئا من ملموسا للمتلقي.

وليس ضروريا ان يكون المصمم رؤيته بشكل مباشر فهو يكون مخزونه البصري لكل ما يراه ثم يعيد استرجاع كل المعطيات التي تخدم عمله الفني

وأشار جيلفورد النان التصميم او اي عمل ابداعي هو عمليه اشتقاق حلول مبتكره من المخزون المعرفي لمواجهه متطلبات الموقف المشاكل اعتمادا على تعاقب وتزامن من العمليات المعرفيه بدا بالانتباه وانتهاء بالتقويم<sup>2</sup> فان هذه الحلول تختلف من فرد لأخر ويرجع ذلك انابداع المنتج واختياره انما ينعكس على الاسس الفنية التي تدفع الفنان الكامن داخل كل فرد النان يعبر عن نفسه سواء بإبداع او اختيار طرق خاصه تختلف من فرد لأخر<sup>3</sup>

مما سبق تتضح مشكله البحث حيث لوحظ ان كثيرا من الاتجاهات الفنية يتناولون الجسم الانساني في التصميم بشكل سطحي عندما يتعاملون مع الانتاج الفني دون التركيز على تناول جسم الانسان من منظور داخلي ولذلك فان هذا البحث يسعى الى تناول واعى للتعبير عن خلايا الجسم الانسانيوالابداع في خلقها للاستفادة منها في اثراء ماده التصميم وتوضيح دلالاتها التعبيرية ليسهل على المتلقي والمصمم معايشه فنون عصره المتطورة مما يساعده على تكوين عمله الفني وتوسيع مفاهيم الإدراكية ومساعدته على التأمل لأبعد الحدود فالعالم من حولنا ما هو الا لوحه جمالية تسر الناظرين من ابداع الخالق عزوجل.

<sup>1</sup>اسماعيل شوقي : "التصميم-عناصره-اسسه في الفن التشكيلي" الناشر المؤلف، الطبعة الثالثة، 2007، ص13.

<sup>2</sup>فتحي مصطفى الزيات " الاسس المعرفية للتكوين العقلي، المؤلف الطبعة الاولى، 1995، ص492.

<sup>3</sup>ايهاب بسمارك "الأسس الجمالية والانسانية للتصميم، الكاتب المصري للطباعة والنشر، ص15.

ومن اهم العلوم التي تكون مادته للاستلها م عند التشكيل هو علم الشكل MORPHOLOGY وهو العلم الذي يهتم بالتكوين والتركييب البنائي الشكلي والوظيفي للكائنات الحيه او احد اعضائها والتكوين الخلوي لها وانواع الخلايا ومكوناتها حيث تشمل علوم المورفولوجيا موضوعات مثل علم الخلية و علم الأنسجة وهو ما يمكن ان يوحي للمصمم بالكثير من الافكار التصميمية، كما ان رؤيه المصمم للمدرجات الشكلية والتي لا يستطيع ان يراها بالعين المجرده بدون ان يراها تحت المجهر مما يتيح له التنوع في الاشكال التي يراها بسبب التكنولوجيا

فالتبيعة غير المرئية التي نراها تحت المجهر تبين مزيدا من الاسرار والطبيعة تعد مدخلا لتعلم الفن<sup>1</sup>، ومنها عرف الفنان الايقاع في الخطوط والانسجام في الالوان والتنوع في تكوين الاشكال<sup>2</sup>، وسوف يستعرض هذا البحث عينات من بعض اشكال الخلايا داخل جسم الانسان لإثراء العناصر التصميمية في الفن المعاصر فما بها من ثراء لوني وشكلي يعطينا مدخلا ثمينا والحصول على قيم تصميميه مختلفة تعكس قدره الله عز وجل في الابداع و الخلق العظيم.

وفي ضوء العرض السابق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:-

ما أثر الاستفادة من اشكال خلايا جسم الانسان في استلها م اعمال تصميمية معاصرة ؟

ويتفرع من هذا السؤال التساؤلات التالية:

- 1- هل يمكن استحداث اعمالا تصميمية معاصرة من خلال الاستفادة من جماليات التفاصيل الشكلية العضوية الدقيقة في جسم الانسان ؟
- 2 - كيف يمكن الاستفادة من خلايا جسم الانسان في اثراء ميدان التصميم؟
- 3- ما الاسس الجمالية التي تحملها الاشكال المختلفة لخلايا الانسان كمدخل لإثراء التصميم الفني

**أهداف الدراسة:**

تحدد أهداف الدراسة الحالية فيما يلي:-

1. استلها م وتطبيق اعمال تصميمية معاصرة من خلال الدراسة والتحليل السابقة لإثراء مجال التصميم الزخرفي.
2. دراسة بعض اشكال خلايا جسم الإنسان للكشف عن ماتحملة من نظم شكلية واسس جمالية وانشائية.
3. توسيع رؤيه المصمم للمدرجات الشكلية والتي لا يستطيع ان يراها بالعين المجردة .

<sup>1</sup>نبيل الحسيني "اتجاه غير تقليدي في تعلم الفن ،مكتبة الانجلو ،1991،ص 57.

<sup>2</sup>حسن محمد حسن "الاصول الجمالية في الفن الحديث " دار الفكر العربي،1993،ص129.

## أهمية الدراسة: الأهمية النظرية

- تساعد هذه الدراسة علي اضافة مدخلا جديدا مستمد من علم التشكل في تناولة لخلايا جسم الانسان في اثناء التصميم الفني المعاصر
- معايشه الفنان كل تحديث وتطوير لمجالات الفن عامه والتصميم خاصه جعل الفنان ينتقل الناظر المعاني والتي تحقق بشكل جيد الدلالات التعبيرية فما يضيف ابعادا جديده تثري مجال التصميم الفني
- هذا البحث يفتح المجال امام فناني التصميم لان يكونوا اكثر تذوقا و تقبل للأعمال التصميمية المختلفة التي تقوم علي التخيل والابتكار .

## الأهمية التطبيقية

- يمكن ان تساعد هذه الدراسات التحليلية لاشكالالمختلفه لجسم الانسان على ابتكار تصميمات جديده تاخذ المتلقي الي عالم من التأمل في خلق الله عز وجل
- التواصل بين التقدم العلمي بنظرياته الحديثه وتطوره السريع وبين مداخل التشكيل والتجريب ذو الممارسة الجمالية المميزة

## فروض الدراسة

يقترح الباحث الفروض التالية: -

- تناول بعض أشكال خلايا الجسم الانساني في التصميم الزخرفي المعاصر يحمل قيم ومفاهيم فنية وفلسفية

## حدود الدراسة

- مدي الاستفادة من بعض أشكال خلايا جسم الانسان في تكوين رؤية تصميميه

## منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي باعتباره أنسب المناهج التي تتفق وطبيعة هذه الدراسة، بهدف دراسة وتحليل واقع المشكلة بأهم أبعادها.

أهم مصطلحات البحث:

## ❖ خلايا جسم الانسان

تُعرّف الخلية على أنها الوحدة الأساسية لجميع أشكال الحياة على سطح الأرض، وهي أصغر وحدة قادرة على التكاثر والانقسام بشكل مستقل، وتجتمع الخلايا بشكل دقيق ومنتظم في جسم الكائن الحي لتشكل الأنسجة، و تتجمع الأنسجة لتشكل الأعضاء المسؤولة عن بقاء الجسم الحي

على قيد الحياة، ويتكوّن جسم الإنسان من تريليونات الخلايا، ويتمّ تقسيم الخلايا بناءً على بنيتها الهيكلية<sup>1</sup>

## ❖ التصميم

هو تلك العملية الإبداعية التي تهدف إلي وضع حلول لتلبية احتياجات ملحة في ظل ظروف خاصة تفرض علينا شروط محددة ، وتتبع تلك الحلول متأثرة بالمخزون الثقافي والبصري والكم المعرفي للمصمم مراعيًا فيها احتياجات المتلقي وكذلك البيئة المحيطة به ثقافيا واجتماعيا<sup>2</sup>

## الدراسات السابقة :

### دراسة إيمان مصطفى إبراهيم ربحان<sup>3</sup>

هدفت هذه الدراسة الي جمعينا لاستفادة من الأسس الجمالية والإنشائية التي تحملها أشكال تلك الخلايا وبين التأثيرات الجمالية للمينايمكن من خلالها إنتاج مشغولات معدنية مبتكرة وخاصة ألعائقا ماممار سياتل فنهنو نضوب مصادر الاستلها م وتختلف هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في انها توظف اشكال خلايا الانسان في اشغال المعادن وليس في التصميم الزخرفي .

### دراسة عمرو احمد السيد الاطروش<sup>4</sup>

تتناول هذه الدراسة البني التصميمية الافتراضية في نظريات التشكل الجيني كمصدر للتصميمات الزخرفية ثلاثية الابعاد من خلال تحليل لبعض اعمال الفنانين الذين تناولوا التشكل من خلال اعمالهم الفنية ومدارسهم المختلفة لإيجاد بني شبكية هندسية متحركة في الفراغ وكيفية الانتقال من عنصر التسطيح الي عنصر التجسيم وتختلف مع الدراسة الحالية في انه تناول التشكل الجيني من منظور العالم الافتراضي والتصميم بالكمبيوتر وتحليل اعمال الفنانين وليس من خلال خلايا الجسم الانساني.

### دراسة هاجر سعيد احمد حفناوي<sup>1</sup>

<sup>1</sup> What is a cell? , bscb.org, Retrieved 11-5-2018. Edited Tim Newman .  
<sup>2</sup> طارق احمد البهي (2012) : الإمكانيات التشكيلية لأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد في الفن التجريدي كمصدر لإثراء التصميم, رسالة ماجستير , كلية التربية النوعية , جامعه المنصورة , ص 27 .  
<sup>3</sup> إيمان مصطفى إبراهيم ربحان : أشكال خلايا الانسان كمدخل تصميمي للمشغولة المعدنية المنفذة بالمينا، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية، 2011، ص 1060 – 1079 .

<sup>4</sup> عمرو احمد السيد الاطروش : "التصميمات التشكيلية المعاصرة في المدارس الفنية وفنانيها كمصدر لاثرء التصميمات الزخرفية" رسالة دكتوراه منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2014 .

الذي يختص ( Morphology ) هدفت هذه الدراسة الي الكشف عن علم التشكل) المورفولوجياالبنائي بدراسة تكوين وتركيب وتشكيل الكائنات الحية ك مجال معرفي له عظيم الاثر في مجالات الفنون والعمارة المختلفة وايجاد صياغات تشكيلية مبتكرة في مجال الفنون التطبيقية خاصة تصميم المنتجات الزجاجية ذات الطبيعة الفنية وتختلف هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تطبيقها لعلم التشكل بشكل عام ولا تختص بخلايا الانسانوانتاج تصميمات علي منتجات زجاجية .

## دراسة طارق محمد عبدالحيمحمد<sup>2</sup>

هدفت هذه الدراسة اليالتوصل التجريبي الي أسلوب جديد في اثراء بنائية تصميم المعلق الجداري والزخرفي، والذي يمكن تحقيقه من خلال فهم واستلهام النظم البنائية واللونية الطبيعية ذات السمة الايقاعية، والاستفادة من جمالية التفاصيل الشكلية العضوية الدقيقة في الطبيعة والكائنات الحية في ضوء نظرية محاكاة وتوضيح امكانية استخلاصها ومحاكاتها، ثم طرحها من جديد في صورة "، mimicry-Bio" الطبيعة رمزية يمكن استخدامها كوحدة شكلية او فراغية قابلة للنمو الانشائيمما يساعد في اثراء بنية تصميمية ابتكارية تتميز بتعدد مستوياتها الانشائية المسطحة والمفرغة، بغرض التوصل للانتاج معلقات جدارية تصلح للاستخدام في العمارة الداخلية المعاصرة تحمل في طابعها الهوية العربية والاسلامية تتواكب مع انتاج تصميمات لمعلقات جدارية ذات صبغة معاصرة وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في كونها تستلهم النظم الطبيعية ذات السمة اللونية بشكل عام في تصميم معلقات جدارية تحمل صبغة اسلامية عربية اسلامية بشكل عام ولا تركز علي خلايا جسم الانسان بشكل خاص وتحويلها الي تصميمات مبتكرة .

## دراسة ونام محمد حمزة<sup>3</sup>

يهدف البحث لدراسة إمكانية تقديم وبنية تصميمات ملبسية مبتكرة للفنانيات في سن الشباب مستلهمة من بعض الصور المجهرية لجسم الإنسان يتفق هذا البحث مع الدراسة الحالية في المدخل من حيث تناولها لخلايا جسم الإنسان وتختلف في التطبيق .

## الإطار النظري للدراسة:

" الطبيعة تحتوي علي العديد من النظم البنائية والشكلية المتواجدة في الانسان والحيوان والنبات وايضا خلاياها بالرؤية المجهرية وصولا الي الكشف تحت جوهر الظواهر الطبيعية فابتعدت عن التقليد البصري لمظهر الطبيعة واتجهت للتعبير عن الرؤية المتعمقة الكامنة وراء السطح الخارجي وتركيب بنية العناصر

<sup>1</sup>هاجر سعيد احمد حفناوي "الخصائص الجمالية لعلم التشكل (المورفولوجياالبنائي Morphology) في الفنون التشكيلية وتفعيلها في تصميم المنتجات الزجاجية ذات الطبيعة الفنية"، كتاباً عملاً للمؤتمر العشرونين للاتحاد العالمي للفنون، 2017، ص 1634-1657.

<sup>2</sup>طارق محمد عبدالحيمحمد: "استحداث نظم البنية الايقاعية في التصميم الزخرفي المتعدد السطوح من خلال نظرية محاكاة الطبيعة Bio-mimicry"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون، العدد الرابع، كلية الفنون التطبيقية، 2016.

<sup>3</sup>ونام محمد حمزة: "تصميمات ملبسية مبتكرة للفنانيات مستلهمة من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان"، بحث منشور، جامعة طنطا، 2014.

## للكشف عن جوهر عناصر الطبيعة<sup>1</sup>

والوسائل التقليدية للفن قد تم تغييرها وتبديلها وهجرها احيانا ولكنها عادت الى ظهور مؤخرا لمسانده الافكار الجديدة والتي نجد غموضا كبيرا في معظمها يسمح بوجود كل شيء وباقتراح كل شيء وفي نفس الوقت يؤكد كل شيء وينكر كل شيء<sup>2</sup>

كما ان هناك مجموعه جديده من التجارب اصبح فيها الجسم الانساني الفعلي هو نفسه احد عناصر العمل جاء ذلك التغيير مع ظهور ما يسمى بالفن الحي living art وفن الاداء

Performance art حيث تعتمد على الحضور الفعلي للجسم الانساني كماده للإبداع البصري

كذلك يحتاج الفنان والمتلقي الى مصادر خصبة غير مألوفة في التصميم الفني تعطي نتاجا ابداعيا بعيدا عن التقليدية ومسايرة الفنون المعاصرة والاستفادة من العلوم الاخرى لإثراء الاعمال التصميمية

### اولا : ملامح فنون ما بعد الحداثة

ان محاوله حصر وتحديد وسائل ما بعد الحداثة واستخلاص اشكالها يعني اغفالا لطبيعتها غير المستقرة التي تميز ما بعد الحداثة فهي ثوره على ما هو مألوف على تطبيق قواعد سابقه فيري ليونار في وصفه لفن ما بعد الحداثة ان فن ما بعد الحداثة لا يمكن النظر اليه باعتباره فئة محدده دائمه من الاعمال، ولذلك لان ما بعد الحداثة لا يتحقق الا في صورة محاوله لتدمير كل التصنيفات والافلات منها لذلك فان فن بعد الحداثة يتخطى كل التصنيفات الفنية او كما يقول بيل ريندجز bell readings في تفسيره بانه فن ينتمي الى الفن ولا ينتمي اليه في ان واحد

وعندما وصف فن ما بعد الحداثة وعلاقته بفن الحداثة حيث تتسم فيه فنون ما بعد الحداثة بتدمير كل التصنيفات

"والمحاكاة الشكلية للمظاهر المميزة من الطبيعية أو قطاعات منها تنحو تجاه فحص العمليات الطبيعية بيولوجيا وفيزيائيا وكيميائيا من حيث النظم، فالمحاكاة ليست نقلا حرفيا عن الطبيعة، ولكنه ابتكار جديد يستوحى من أمثلة طبيعية، يمر بعدة مراحل قبل أن يصل إلى الشكل النهائي، هو بناء أو تصميم نظام يفكر، يمكنه استخدام المنطق في عملياته بدال من فكر العلاقة الثابتة بينالرموز3".

كما تشكل الطبيعة مصدرا خصبا عبر عنها الفنان والمصمم بنظم وعلاقات شكلية لانهاية ذات ثراء وتنوع لا حدود له ، فهي تزخر بكثير من المثيرات البصرية مما يهيأ للفنان فرص التعرف علي نماذج شديدة التنوع لأسس البناء العملي الفني التشكيلي ، واستثمار ما تزخر به نسق جمالية لإيجاد انواع من الترابط بين الانسان

<sup>1</sup> هدي عبد العزيز محمد مطر (2010م) : نظم الشفرة الوراثية في الكائنات الحية كمصدر لاستحداث صياغات جمالية لاثراء التصميم الزخرفي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ص88 .

<sup>2</sup> كارمينسينسكالو"كتالوجبيئالي القاهرة ، الدولي السادس ، وزارة الثقافة ، 1996 .

<sup>3</sup> دينا محمد عباس مندور :فعالية وكفاءة التصميم في التوائم بين كيفية عمل الطبيعة وطريقة تفكير الانسان كمجال للتدريب البصري والتشكيل وبناء وصفل المهارات الاساسية للتصميم، مؤتمر تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي(العربي السادس-الدولي الثالث)، 13-14 ابريل 2011، ص734 .

وبيئته ، والفنان في حاحه الي تأمل الطبيعة ودراسة نظامها ومعرفة اشكالها والكشف عن ايقاعات جديدة ، والاهتداء الي علاقات جمالية تؤكد علي الابتكار والابداع الفني .1

## ثانيا التجريد في التصميم

اهتمت المدرسة التجريدية الفنية بالأصل الطبيعي للأشياء ورؤيتها من زاوية هندسية ، حيث تتحول المناظر إلي مثلثات ومربعات ودوائر وتظهر اللوحة التجريدية أشبه ما تكون بقصاصات الورق المترامية ، أي مجرد قطع مترابطة ليست لها دلائل بصرية مباشرة ويبحث هذا الاتجاه في جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في داخلها الخبرات الفنية التي أثارت وجدان الفنان ، ولا تهتم المدرسة التجريدية بالأشكال الساكنة فقط ، ولكن أيضا بالأشكال المتحركة خاصة ما تحدثه بتأثير الضوء وتظهر الظلال كمساحات متكررة تحصر فراغات ضوئية ، ويعتبر الفنان الروسي ( كاندينسكي Wassily Kandinsky ) مؤسس الفن التجريدي 2

ويقول جون ديوي 3 أن التجريد هو التكامل والشمول من خلال القيم التشكيلية والتعبيرية كأساس دون أن يكون الاهتمام الأول هو تمثيل المرئيات ، فإذا كانت القيم التشكيلية هي تناسب النقطة والخط والشكل والمساحة والفراغ وكانت القيم التعبيرية هي الحرية والبساطة والقوة وتسليم الذات للعمل الفني ، فإن التجريد هو هذه القيم عندما تتداخل بفعل تفكير شامل ومتكامل يلخص تجربة الفنان وحياته الباطنة والظاهرة .

الفن التجريدي يطلق على الفن اللا تشخيصي الذي لا ينقل الطبيعة نقلا حرفيا ، وقد أطلق على معظم الفنون المعاصرة التي تهدف الى أن يكون الفن لذات الفن هدف رأسيا ، ومن الفنانين البارزين في هذا الاتجاه : كاندنسكي ، هنري مور ، باباراهيبورث ، بيفزرنر ، موندريان ..... وغيرهم 4 ويتجه في اتجاهين مختلفين يمكننا تمثلهما من خلال تاريخ الفن ، فهناك المنهج الذي ينطلق من الموضوع الخارجي محدثا ما شاء فيه من تعديل وتلخيص مع استبقاء ما يبدو جوهريا وأساسيا وثابتا وباقيا . والأصل في عملية التجريد الذهني راجع الى قدرة العقل على استخلاص معني الأشياء الموضوعية المحسوسة من ظواهرها اللامتناهية 5.

التجريد اتجاه فني يعبر عن عمق التفكير الذي يرتبط بمتطلبات العصر ، وهو يمثل مرحلة انتقالية من واقع ( Reality ) الى واقع جديد ( New Reality ) فهو عالم مطلق من البقاء ( Pure ) ينطوي على معان روحية ترتب بالعناصر والقوانين والأسس البنائية للأشكال التي تمثل طبيعة الكون ، كما يرتبط بالانسجام

<sup>1</sup> مروة عزت مصطفى محمد (2011م) : النظم البنائية للتصميم (المورفونجي) كمدخل لتدريس التصميمات الزخرفية ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ص88.

<sup>2</sup> Ian chilvers , Harold Osborne , Dennis Farr : The Oxford Dictionary of art , Oxford University press , new edition , Oxford , New York , 1997 , p.2.

<sup>3</sup> جون ديوي " الفن خبرة " دار النهضة المصرية ، القاهرة ، 1963 ، ص 161 .

<sup>4</sup> عبد الغني الشال " مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شؤون المكتبات ، الرياض 1984 ، ص 3 .

<sup>5</sup> محمد حمزة : الصعود للمجهول ( طريق التجريدية ) الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر ، 1997 ، ص 15 .

المتناعم ، وتحقيق فكرة ، قد تكون فلسفية أو موسيقية أو غير ذلك ، وأعمال التجريد تجدها محملة منذ البداية بالمعاني والمفاهيم التشكيلية التي لا يمكن أن تترجم إلى أي لغة ، وهي أيضا غير مترجمة من أي لغة 1.

ولقد خاض الفنان التشكيلي المعاصر تجربة التجريد في صورة مذاهب واتجاهات متعددة ، أحيانا يخفي من خلالها مصادر الالهام التي أوصلته الى التجريد ولا يري إلا اشكالا بلا مدلولات بصرية ، وأحيانا اخري يحتفظ ببعض العلامات الميسرة التي تربط الرائي بمصادر التجربة ، وأحيانا تالفة يظل محتفظا بالأصل الطبيعي بعد أن يكون قد قام بعملية تشطيب فيه ، حذف من خلالها كل التفاصيل التي ليس لها علاقة بالجوهر وأكد الجوهر ذاته في خطوط ومساحات أو كتل تحمل البساطة والبلاغة ، الكل في الجزء والجزء في الكل.2

والفن التجريدي انما يسعى إلى التعبير عن شيء لا جسم له ، هو في الوقت نفسه روح كل الأجسام ، وروح الطبيعة وروح الانسان .

فالفن التجريدي يتعامل مع ما يسمى بالأنماط الأصلية في الطبيعة ، كما تتمثل في نية البلور وفي مورفولوجية النبات.\* وفي تكوين المعادن وما أشبه ، وهي نفسها بالأنماط الأصلية التي تتمثل في الكيان البشري ، في جسم الانسان نفسه ، ومن ثم يحاول الفنان التجريدي - كالعالم الطبيعي سواء بسواء - أن يستخرج نظم الكون وأن يصور حقيقته.3

إن كل تجريد هو وليد ظاهره ، وله أصل في الطبيعة وينبغي أن يكون كذلك حتي تصبح له قيمة اجتماعية ، ولكن ليس معني ذلك أن صلة التجريد بالطبيعة أو بالجزء الواقعي من الحياة هي صلة واضحة الأثر في الجزء الختامي ( للعمل الفني ) ، إذ أن قيمة الفنان تتحدد بقدرته على الوصول الى التجريد دون أن نشعرنا بالمصدر 4

وإذا انعدمت الطبيعة كمقياس للعمل الفني كمصدر أصلي للإبداع ، فإن القياس يصبح للفن نفسه ولمصادقية الفنان وحرية بعيدا عن المسخ والتسطيح .

ولقد وجد الأسلوب التجريدي في التصميم مخرجاً واسعاً لكثير من المشاكل التي اعترضته في التصوير، فلم تعد هناك مشكلة الخلط بين التزيين والإبداع كما استعيض عن تكثيف نسيج اللوحات ببنيات ومواد جديدة لم تكن مألوفة في اللوحة الزخرفية .

إن التصميم كان أهم الأساليب الفنية التشكيلية التي استوعبت الاتجاه العقلي ( الشكل والنظام والتناغم والبناء) ، والعاطفي والروحي معبره بشكل جميل عن أشياء غير تمثيلية محققة بذلك توازنا ممتازا بين الذهن والخيال .

<sup>1</sup>HerbeenRead : The philiosophy of modern art - LatimenTrand& Co latWhistalle . London . Great Britain .1951 . p37 .38.51 .

<sup>2</sup>محمود البسيوني : الفن في القرن العشرين ، دار المعارف - مصر - 1993 - ص 145 .

\*مورفولوجية النبات هي الشكل الظاهري له

<sup>3</sup>عز الدين اسماعيل ، الفن والانسان ، مكتبة غريب - القاهرة - 1974 ، ص 201

<sup>4</sup>محمود البسيوني الفن في القرن العشرين . دار المعارف . مصر . 1993 . ص 19 ، 20 .

كذلك يعتبر التجريد في التصميم هو من أهم الصور التي يمكن أن يتخذها عمل اللوحة الزخرفية فهو لا يعبر عن المظاهر العارضة والمألوفة للشكل الطبيعي، ولكنه ينفذ الى الأشياء الطبيعية عن طريق الترابطات والعلاقات من خلال نظره شامله وعميقة.

ولقد أصبح للتصميم التجريدي المعاصر أساليب كثيرة ومتنوعة، وذلك لاختلاف الفنانين فيما بينهم من ناحية المدى النفسي لكل منهم، كذلك لاختلاف المؤثرات التي يتأثروا بها في أعمالهم، وأيضا نجد تغير أسلوب الفنان نفسه خلال حياته الفنية.

وعلى ذلك نجد أن لهذا الاتجاه أساليب لا حصر لها، منها التجريد الهندسي والتجريد العضوي والتجريد التعبيري والتجريد الرمزي والشكل المجرد الخالص.

وتتغير الأسس الجمالية للتصميم والمتمثلة في الاتزان والإيقاع والوحدة والنسبة والتناسب، وهي معايير تحقق القيم الجمالية الناتجة عن العلاقات الشكلية للعناصر، كل بكيفياته وأساليب تحقق العمل الفني والتي تعمل في تكامل دون انفصال وبصورة متداخلة مترابطة لإتمام ذلك الدور وتحقيق تلك القيم

## خلايا جسم الانسان

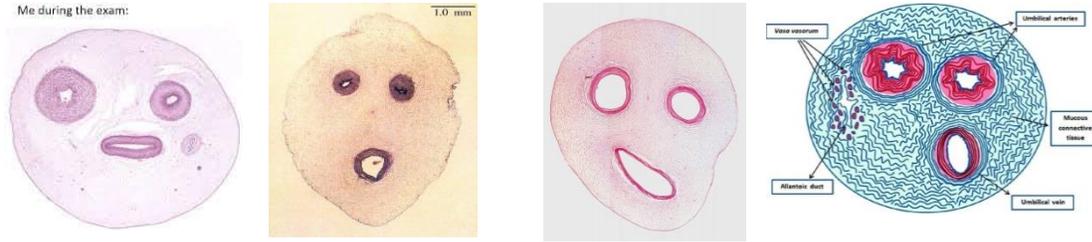
قال الله سبحانه وتعالى "وفي أنفسكم أفلا تبصرون" (سورة الذاريات آية 21)

أجسامنا تحتوي على مائتي نوع مختلف من الخلايا وفي الحقيقة فإن هذه الأنواع كلها تتألف من التراكيب الأساسية نفسها ولكنها تؤدي وظائف مختلفة عن بعضها البعض<sup>1</sup> والخلايا الأولية التي تبني منها بقية الخلايا تسمى بالخلايا الجذعية.

فالخلية الأولى التي يتشكل منها الإنسان هي تلك الخلية الناتجة من اتحاد خلية قادمة من الأب بخلية قادمة من الأم داخل جسمها فهذه الخلية الأولى تبدأ بالانقسام دون توقف كي تشكل بمرور الوقت قطعة لحم أو مضغعة. ومن ثم تبدأ هذه الخلايا الجديدة التي تتشكل منها قطعة اللحم بالانقسام لتنتج خلايا جديدة، وبالتالي يبدأ جسم الإنسان بالتشكيل واتخاذ شكله النهائي. وكل خلية جديدة ناتجة من الانقسام تتخذ شكلا جديدا. فبعضها يغدو خلية من خلايا الدم والبعض الآخر يتحول إلى خلايا العظم وأخرى إلى خلايا عصبية علي سبيل المثال. وذلك يتضح في قوله تعالى في سورة المؤمنون (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ (12) ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ (13) ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَبَنَّاكُمْ آلِهَةَ الْحَالِقِينَ (14) ثُمَّ إِنكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ (15) ثُمَّ إِنكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ (16) ) فسبحان الخالق المصور في احسن صورة وقدرة جمالية .

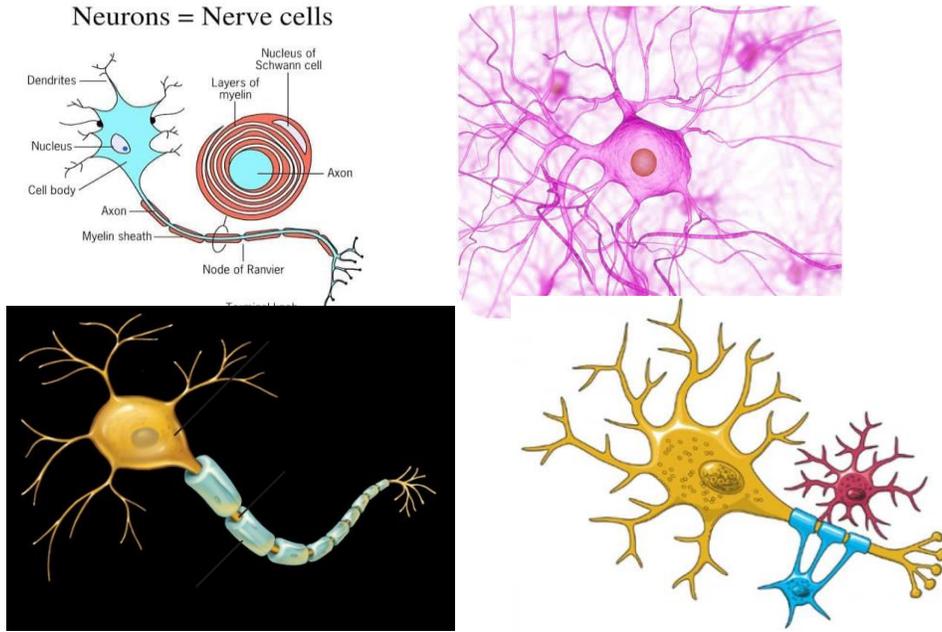
<sup>1</sup> عماد فاروق راغب: "العلاقة الجمالية والأنظمة الشكلية في مجال الطبيعة كمدخل لإثراء بنائية التصميمات ثنائية الأبعاد، المؤتمر العلمي السنوي (العربي الرابع- الدولي الأول) لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد الثالث، (2009).

فاذا نظرنا تحت المجهر لتكوين الخلية وتصميمها الداخلي باستخدام صبغات عادية او خاصه سوف نجد اشكالا تجريدية تصميمية طبيعية يمكن ان تدخل في انتاج اعمال تصميمية مبتكرة لا حصر لها وسوف نستعرض اشكال وصور لبعض خلايا جسم الانسان فيما يلي :

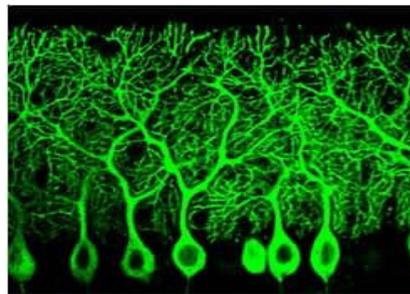
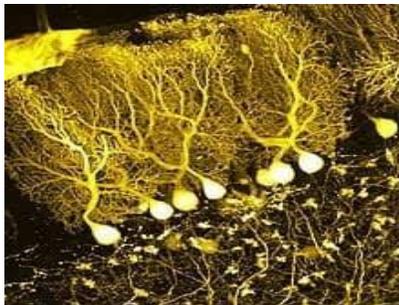


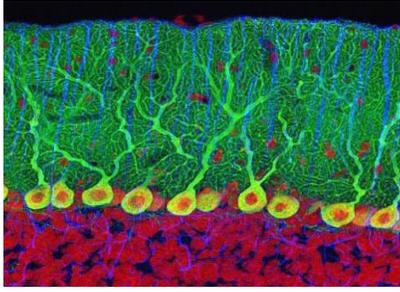
تصور لقطاع للحبل السري تحت المجهر

ويمكن ملاحظة انه ينتج شكل تجريدي لوجه انسان

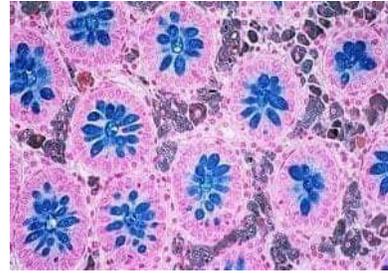


الخلايا العصبية في جسم الانسان باستخدام الصبغات تحت المجهر





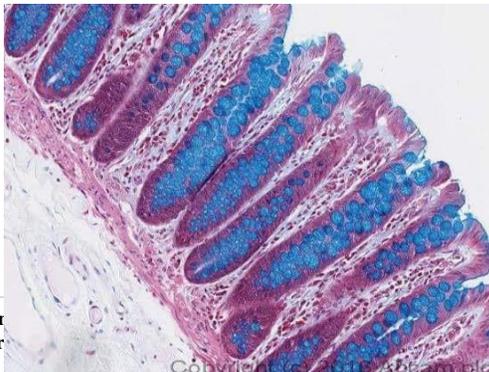
خلايا المخيخ باستخدام الصبغات العادية والخاصة



الأمعاء الدقيقة ( الاثني عشر )



القولون مع الامعاء الغليظة



## القولون

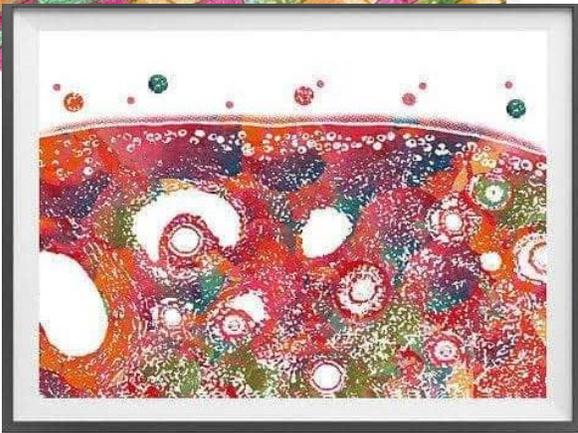


قناه مجري البول

في البروستاتا



جزء من عضله القلب



المبيض



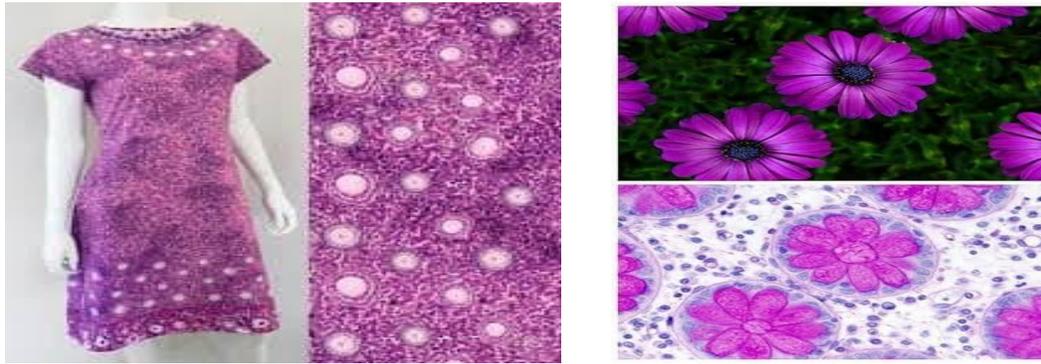
جزء من الاوعية الدموية



جزء من الأذن

بعض الصور لاستفادة من الخلايا في جسم الإنسان في تصميم منتجات





ويتضح من العرض السابق لصور خلايا الإنسان تحت المجهر بانها تتميز بتناسق ايقاعي لوني وخطي وتنوع في الاتجاهات والمساحات كما قامت على التكرار بالتصغير والتكبير والتجاور ويتضح فيها نوعا من التوازن سواء في توزيع الخطوط أو في توزيع الألوان وتنوعت الهيئات بشكل يحقق القيمة الجمالية كما كانت السيادة للخطوط المنحنية والدائرية ويتضح وجود وحدة بين العناصر أسهمت في إظهار جمال الشكل مع التنوع في الأشكال والألوان والاتجاهات ونجد ان الدرجات اللونية تبرز تباينا وإضاءة في الشكل كما تظهر ابعاد بصرية متنوعة ويقوم إنشاء التكوين أساسا على التشعب في الأشكال وتنوع الألوان ويوضح ترتيب الأشكال مع الفراغ مما يوحي بحركة تقديرية تحقق الإحساس بالعمق، وكل ذلك يتيح لنا رؤية جمالية في التصميم من خلال تحليل خلايا جسم الانسان بصورة تجريدية معاصرة .

## نتائج الدراسة

- إن دراسة وتحليل أشكال خلايا الإنسان أسهمت في الكشف عن ما تحمله من العلاقات والنظم البنائية الجمالية والإنشائية.
- أشكال خلايا الإنسان يمكن أن تتيح لدراسي الفن عمل العديد من الصياغات التصميمية الجديدة في مجال التصميم .
- الاستفادة من العلوم والدراسات العلمية المختلفة في مجال التصميم الزخرفي.
- محاولة إلقاء الضوء على مداخل تشكيلية وتطبيقية جديدة تهتم بتحليل النظم الطبيعية
- الدعوة إلى مساندة التطور العلمي والتعبير عن الروح الجديدة التي تمثل المقومات الحضارية لذلك العصر.

#### التوصيات المقترحة:

- تزويد مكتبات الكليات الفنية بالكتب العلمية المختلفة التي تحتوي على أشكالاً مجهرية متعددة لخلايا جسم الانسان
- التركيز على دور الإعلام المختص بكافة وسائله في نشر أحدث ما توصل إليه العلم من تقنيات تسهم في الفنون.
- ضرورة تفاعل الفنانين مع التكنولوجيا المعاصرة.
- العمل على التواصل الدائم بين نتائج البحث العلمي والفن من خلال التفاعل فيما بينهما في إطار مكتشفات العلوم الطبيعية.
- الاهتمام بدراسة وتطبيق المفاهيم الحديثة في العلوم وتحليل محتوياتها وربطها بتنمية الجانب التصميمي و الزخرفي في الفنون التطبيقية.

- ضرورة الاتجاه إلى استحداث بنائيات تصميمية مبتكرة من خلال النظريات العلمية والشكلية الحديثة والمعاصرة.

## المراجع

### اولا : المراجع العربية :

- ايمان مصطفى ابراهيم ریحان : أشكال خلايا الانسان كمدخل تصميمي للمشغولة المعدنية المنفذة بالمينا، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية، 2011
- محمد حمزة : الصعود للمجهول ( طريق التجريدية ) الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر ، 1997.
- هدى عبد العزيز محمد مطر (2010م) : نظم الشفرة الوراثية في الكائنات الحية كمصدر لاستحداث صياغات جمالية لاثراء التصميم الزخرفي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
- كارميسينسكالو "كتالوج بينالي القاهرة ، الدولي السادس ، وزارة الثقافة ، 1996.
- ايهاب بسمارك "الأسس الجمالية والانشائية للتصميم ،الكاتب المصري للطباعة والنشر.
- نبيل الحسيني "اتجاه غير تقليدي في تعلم الفن ،مكتبة الانجلو ،1991.
- حسن محمد حسن "الاصول الجمالية في الفن الحديث " دار الفكر العربي،1993.
- محمود البسيوني : الفن في القرن العشرين ، دار المعارف - مصر - 1993.
- جون ديوي " الفن خبرة " دار النهضة المصرية ، القاهرة ، 1963.
- عبد الغني الشال " مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شئون المكتبات ، الرياض 1984 .
- عز الدين اسماعيل ، الفن والانسان ، مكتبة غريب - القاهرة - 1974
- دينا محمد عباس مندور :فعالية وكفاءة التصميم في التوائم بين كيفية عمل الطبيعة وطريقة تفكير الانسان كمجال للتدريب البصري والتشكيل وبناء وصلل المهارات الاساسية للتصميم، مؤتمر تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي(العربي السادس-الدولي الثالث, إبريل 2011.
- مروة عزت مصطفى محمد (2011م) : النظم البنائية للتصميم ( المورفونجي ) كمدخل لتدريس التصميمات الزخرفية ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.

- طارق احمد البهي (2012) : الإمكانيات التشكيلية للأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد في الفن التجريدي كمصدر لإثراء التصميم, رسالة ماجستير ,كلية التربية النوعية , جامعة المنصورة
- عمرو احمد السيد الاطروش : "التصميمات التشكيلية المعاصرة في المدارس الفنية وفنانيها كمصدر لاثرء التصميمات الزخرفية" رسالة دكتوراه منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2014 .
- هاجر سعيد احمد حفناوي " الخصائص الجمالية لعلم التشكل (المورفولوجيا البنائي Morphology) في الفنا التشكيليوتفعيلها في تصميم المنتجات الزاجاجية ذات الطبيعة الفنية" ،
- كتاب أعمال المؤتمر العشرين لإتحاد العاملأثار بينالعرب: دراسا تقيأثار الوطنالعربي، 2017. ص 1634 – 1657.
- طارق محمد عبدالحيمحمد: "استحداث نظم البنية الايقاعية في التصميم الزخرفي المتعدد السطوح من خلال نظرية محاكاة الطبيعة Bio-mimicry" ، بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون ، العدد الرابع ، كلية الفنون التطبيقية ، 2016.
- وئام محمد محمد حمزة: " تصميم ملامب مبتكرة للفنات مستلهمة منالصور الميكروسكوبية لجسمالانسان ، بحث منشور ، جامعة طنطا ، 2014.
- اسماعيل شوقي: "التصميم-عناصره-اسسه في الفن التشكيلي" الناشر المؤلف، الطبعة الثالثة، 2007.
- فتحي مصطفى الزيات " الاسس المعرفية للتكوين العقلي ، المؤلف الطبعة الاولى، 1995.
- محمود البسيوني الفن في القرن العشرين - دار المعارف - مصر - 1993 .
- عماد فاروق راغب: "العلاقة الجمالية والأنظمة الشكلية في مجال الطبيعة كمدخل لإثراء بنائية التصميمات ثنائية الأبعاد ، المؤتمر العلمي السنوي (العربي الرابع- الدولي الأول) لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد الثالث، 2009).

### ثانيا : المراجع الاجنبية :

What is a cell? , bscb.org, Retrieved 11-5-2018. Edited Tim Newman .

Ian chilvers , Harold Osborne , Dennis Farr : The Oxford Dictionary of art , Oxford University press , new edition , Oxford , New York , 1997.

HerbeenRead : The philiosophy of modern art - LatimenTrand& Co latWhistalle . London . Great Britain .1951 .

### **Benefit from human body cells to enrich the design**

**Dr. Tarek A. Elbahaielsayed**

*Assistant Professor of Design*

*Faculty of specific education, Dept. of Art education, Mansoura University, Egypt*

Benefit from human body cells to enrich the design in the recent years, there has been an increasing influx of research and studies related to the human body. The actual presence of the human body depends on visual creativity. Hence, it was necessary to take advantage of the aesthetics of God's creation in our daily lives through artistic designs. General knowledge of an artist gives him different visions and makes him attentive in understanding shapes and meanings.

Says God Almighty in Holy Quran (we have created man in the best design) (Al-Teen 4). The artist, by nature, looks for all that is new and contemporary, and is inspired by his artistic works, which surrounds him in nature and moves his perception of visual sensory, and the material is a tool that plays an important role in transforming the idea of the artist to become something tangible to the recipient. It is not necessary for the designer to see it directly. It is his own visual inventory of everything he sees around him and then retrieves all the data that serves his artistic work. Gilford noted that the design or any creative work is a process of deriving innovative solutions from the knowledge stock to meet the requirements of the situation of a problem depending on the succession and synchronization of the cognitive processes looked attention to the calendar, these solutions vary from one individual to another because the product innovation and choice is reflected on the technical basis. Which drives the artist within each individual to express himself either creatively or choose special methods vary from one individual to another. It is noted recently that many of the artistic trends deal with the human body in the design superficially when dealing with artistic production without focusing on the human body from an internal perspective. That is why this research seeks to consciously address the expression of human body cells and the creativity in creating them to benefit in enriching the design material and clarifying the meanings of expressive to make it easier for the recipient and designer living the developed arts of his era, which helps him to form his artistic work and the expansion of cognitive concepts and help him to meditate to the farthest of the limits.

One of sciences that is the subject of inspiration when forming, is the science of doubt MORPHOLOGY, which deals with the structural and functional structure and structure of organisms or its members and its cellular configuration. Morphology includes different topics such as cell science and histology, which can suggest many design ideas to the designer, his vision of formal perceptions, which he can not see with the naked eye but sees Under the microscope allows him to diversify in the forms he sees thanks to technology. The invisible nature that we see under the microscope reveals more secrets, and nature is an introduction to the learning of art, including the artist knew rhythm in the lines and harmony in the



colors and diversity in the composition of the What forms the richness of chromatic and configurable gives us a valuable input to get different values designed capacity. From the above, some results can be reached which expand the designer's vision of visual perception through the human body's forms of aesthetic values that serve as a source of contemporary design works.

## زخارف التراث البدوي لمنطقة عسير وأثرها جمالياً على تصميم الحلي المعاصر

د/ فاتن محمود سليمان هلال<sup>1</sup>

تناولت الدراسة زخارف التراث البدوي لمنطقة عسير وأثرها جمالياً على تصميم الحلي المعاصر، بهدف الحفاظ على الهوية الوطنية والتراث العربي وحمايته من الاندثار حيث تنصدر منطقة عسير الوجه السياحية التراثية في المملكة العربية السعودية، وما تحمله من كنوز أثرية، وصولاً إلى مدى أثر زخارف التراث البدوي على تصميم الحلي المعاصر من حيث المعالجات الجمالية؟ ومدى إمكانية زخارف التراث البدوي لتكون دليلاً ونموذجاً يقتدي به للتوافق بين الشعوب المختلفة والانفتاح تحقيقاً لتوجهات المملكة ورؤية 2030، وفي هذا الاستطلاع تسلط الدراسة الضوء على زخارف القط العسيري، وكيف الاستفادة منه في ابتكار تصميمات حلي عصرية، متناولاً المنهج الوصفي التحليلي، وكشفت أهم النتائج على أن الدراسة التحليلية للسماة الفنية في نقوش القط العسيري تعد مدخلاً ملهماً للتجريب والبحث عن الطول الفنية المتنوعة في عمل تصميمات من الحلي مناسبة لها صفة المعاصرة، وعرضت الدراسة مجموعة من التصميمات تؤكد هدف الدراسة. وقد أوصت الدراسة باستلهم عناصر التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية، لقيمتها الفنية والتشكيلية، والاهتمام بالسماة الفنية المتنوعة للفنون الشعبية لما لها من أساليب وملامح متميزة، واستخدامها في الغرض الوظيفي المناسب مع الحرص على الاهتمام بالتنوع في تقنيات التطبيق في تصميم الحلي بشكل معاصر مما يساعد على إثرائها.

**الكلمات المفتاحية:** التراث، الفن الشعبي، القط العسيري

<sup>1</sup>أستاذ مشارك الرسم والفنون - كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

## المقدمة:

التراث الشعبي هو ماضي وتاريخ الامة بما يشمل من قيم ومعايير أخلاقية، وما يتضمنه من أنماط سلوكية وأشكال تعبيرية وأساليب حياة نابغة من عادات وتقاليد ومعارف ومعتقدات وآداب وفنون راسخة عبر الأجيال، هو خلاصة تجارب الأفراد والجماعات والمجتمعات، وحصيلة خبراتهم.

وقد اختارت الباحثة زخارف التراث البدوي ممثلة في منطقة عسير لدراسة أهم ما تميزت به الزخارف في هذه المنطقة، حيث تنصدر منطقة عسير الوجه السياحية التراثية في المملكة، بما تكتنزه من ارث للإنسان والمكان ما زاد من قيمتها التاريخية كشفت خلاله عن هويتها التراثية وما تحمله من كنوز أثرية وبما تكتنزه من ارث للإنسان والمكان فأصبح الزائر يشعر باستحضار ملامح الأمس وتنوع العناصر فيها والصلة الممتدة إلى يومنا هذا، من خلال النماذج العمرانية، والرموز الزخرفية والتشكيلية القديمة، في هذا الاستطلاع نسلط الضوء على ما تكتنزه منطقة عسير من الزخارف شعبيه المتمثلة في التراث العمراني من خلال زخارف القط العسيري التي مازالت شاهدة على الماضي إلى يومنا هذا وكيفه الاستفادة منه في ابتكار تصميمات لحلي مناسبة للحياة العصرية.

## مشكلة البحث:

ما مدى إمكانية الاستفادة من زخارف التراث البدوي متمثلة في زخارف القط العسيري في عمل تصميمات حلي مناسبة للحياة العصرية؟

## أهمية البحث:

الاستفادة من زخارف القط العسيري في ابتكار تصميمات حلي مناسبة للحياة العصرية حفاظاً عليها من الاندثار

## أهداف البحث:

يهدف البحث إلى الحفاظ على الهوية الوطنية والتراث العربي وحمايته من الاندثار والاستفادة منه كمصدر ثري في تصميمات حلي مناسبة للحياة العصرية

## فروض البحث:

يمكن الاستفادة من زخارف التراث البدوي متمثلة في زخارف القط العسيري في عمل تصميمات لحلي مناسبة للحياة العصرية

## منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي.

## حدود البحث:

المكان: زخارف ونقوش القط لمنطقة عسير في المملكة العربية السعودية.  
الزمن: خلال فترة العشرين عاما الماضية التي تتمثل فيها اصالة التراث الأصيل بدون تأثيرات  
خارجيه بدأت عام 1405 هـ / 1985م.

### أولاً التراث:

يشكل التراث أحد مصادر الاستلهام الذي كثيراً ما يلجأ إليه الفنان للبحث عما يمكن أن يثري مخيلته، باعتباره رصيذاً وافراً من الخبرات الجمالية والفنية. لذا تؤكد ليلي البسام على أهمية الأخذ والاستلهام من التراث، "خوفاً من ضياع السمات التي تميز مجتمعنا السعودي عن غيره. ولننضم إلى ركب الحضارة دون إن نفقد هويتنا المميزة، يجب علينا الاهتمام بإحياء التراث... في توظيفه توظيفاً علمياً مع مراعاة إعطائه الطابع العصري المناسب للحياة التي نعيشها." (صالح، 1985م، ص23)  
ويعرف التراث الدكتور محمد عابد الجابري فيقول "انه كل ما هو حاضر فينا او معنا من الماضي سواء ماضينا ام ماضي غيرنا سواء قريب منه والبعيد فليس التراث هو ما ينتمي الى الماضي البعيد فحب بل هو أيضا ما ينتمي الى الماضي القريب والماضي القريب متصلا بالحاضر والحاضر مجاله ضيق فهو نقطة اتصال الماضي بالمستقبل واذن فما فينا او معنا من حاضرنا من جهة اتصاله بالماضي هو تراث أيضا (الجابري، 1991، ص45)

عرفه البسيوني (1980م) بأنه: " ما توصلت إليه البشرية من قيم فنية حققتها عبر العصور، أي منذ استطاع الإنسان أن يخط في الكهف، حتى العصر الحديث " (البسيوني، 1980م، ص 140)

وقد يغلب على الناس اليوم استعمال التراث على أنه الموروث الفكري الذي خلفته لنا الحضارات، وهذا قصور بالتعريف عن محتواه الكامل والواسع الذي يشمل كافة الأنماط التي تناقلتها الأجيال وتوارثتها عن سابقتها والتي تحمل كافة المعاني المميزة لهوية الشعب أو الأمة التي نتناول التراث في نطاقها.

### ثانياً: الفن الشعبي:

"ان التراث الشعبي يمثل المظاهر المختلفة للثقافة التي يأخذ بها العامة مع وجود ثقافات متحضرة تعيش جنباً الى جنب، مع امكان وجود ارتباطا فكريا بين كل منها، وعلى هذا فقد اهتم علماء وباحثوا التراث الشعبي بتدوين كل القيم والعادات والموروثات التي تنتقل اجتماعيا من الابالى الابن ومن الجار الى الجار مستبعدين المعرفة المكتسبة عقليا سواء كانت محصلة بالمجهود الفردي، او من خلال المعرفة المنظمة والموثقة التي تكتسب داخل المؤسسات " (الجوهري، 1997، ص43)

يعرف بأنه " فن تقليدي للعامة، بعضه فنون حرفة نفعية، وبعضه مجرد تعبير فني عن خلجات جمهرة الناس وأحاسيسهم " ( شفيق ض، 1987م، ص 131)

### أهمية دراسة التراث الشعبي:

"ان الدور الذي تؤديه دراسات التراث الشعبي في لقاء الضوء على المراحل التاريخية السابقة من حياه الثقافة والمجتمع، يعد من المهام ذات الطبيعة العلمية البحتة "وذلك ما يعرف بمنهج إعادة البناء التاريخي (الجوهري، 1997، ص14)

ان التراث الشعبي " يشتمل على كل الإنجازات البشرية سواء المادية او الوجدانية والثقافية او الفنية، وإذا اعتبرنا التراث يشتمل على الأدوات التي ابتكرها الانسان واستخدمها لسد حاجاته فإن ذلك يعني ان التراث هو الجسم الذي يشتمل على جميع ما انجزه النسان من مقومات ثقافيه من اشكال ونماذج ومفاهيم وانظمه وسلوك وعادات " (الجوهري، 1997، ص14)

### خصائص الفنون الشعبية:

يعتمد الفنان الشعبي في زخرفة منتجاته على عنصرين: الأول الوحدات الهندسية البسيطة، قوامها الخطوط والمثلثات، والعنصر الآخر: الزخارف العضوية البسيطة التي تعتمد على خطوط منحنية لينة قليلة أيضاً كفرع صغير، أو أزهار بسيطة التركيب أو حركة أمواج المياه.

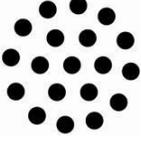
وبالتبع فإن الميل إلى التزيين طبيعة كامنة في الإنسان، وكان دائماً المطلوب من وحدات الزينة الشعبية في مختلف الأماكن ومختلف الشعوب أن تلفت النظر، سواء بسبب اللون أما لشكل أم الصوت، وكل العناصر محققة في الحلي الشعبية، ولا شك أننا نستطيع أن نجد علاقة من حيث الشكل بين الكردان والقلادة التي كانت تغطي الصدر ويغلب أن تكون مكونة من صفوف الخرز الملون أو صفائح الذهب المشغول والمرصع. ويغلب أن تكون مشغولة بخيوط رفيعة من المعدن (ذهب أو فضة).

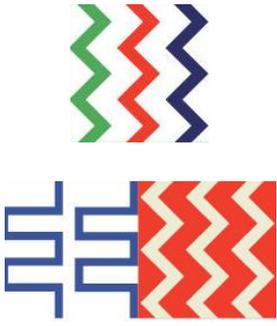
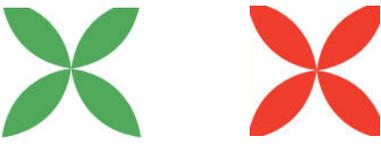
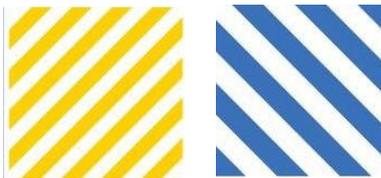
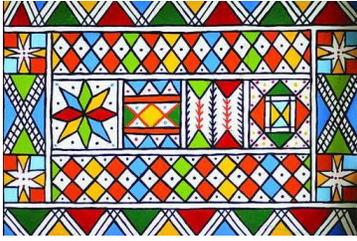
وتتميز الفنون الشعبية باستخدام الخامات المحلية والوحدات التي تستمدتها من البيئة. والفن الشعبي فن جمالي لا يعرف الفردية؛ لأنه فن الجماهير العريضة، لا يعترف بقواعد المنظور، والفنان الشعبي لا يتناول سوى الموضوعات التي يعرفها معرفة متوارثة، وتتجاوب مع احتياجات المجتمع الذي يعيش فيه.

### القيم الجمالية للزخارف البدوية الشعبية بالمملكة:

يمكن النظر إلى القيم الفنية والجمالية في الزخارف البدوية الشعبية على أنها عناصر تشكيلية في الفن الشعبي يستخدمها الفنان الشعبي لرسم أشكاله ووحداته الزخرفية، يوجزها الباحث فيما يلي:

المفردة	تمثيل المفردة
---------	---------------

	<p>لقد أظهر الفنان الشعبي استخدامه للنقطة في تشكيل وحداته الزخرفية، وبشكل يتناسب وطبيعة التصميم بظفرة وتلقائية، فاستخدمت بأشكال وأساليب متعددة ومن ذلك استخدامها مبعثرة ضمن الأشكال الثلاثية محاطة بها.</p>	<p>النقطة</p>
	<p>تعتبر من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني وتعد الخطوط من أهم العناصر الفنية والجمالية المستخدمة في الفن الشعبي نظراً لصفاتها التي تتيح لها القدرة على التعبير عن الحركة وتعتبر الخطوط بمختلف أشكالها: (الأفقية، المنكسرة، المنحنية، المائلة) من أكثر الأشكال الهندسية استخداماً في الزخرفة الشعبية نناقشها كالتالي:</p>	<p>الخط</p>
	<p>تعد الخطوط الأفقية الأكثر شيوعاً في الفن الشعبي البدوي، ولعل السبب في كثرة استعمالها يعود لما فيها من معاني السكون والثبات والامتداد، ولأن الخطوط الأفقية كما يشير (رياض، د.ت) تعمل كأرضية أو قاعدة لكل ما هو فوقها. ولقد حرصت الفنان الشعبي بظفرة وتلقائية على جعل الخطوط قاعدة ترتكز عليها أشكالها ووحداتها الزخرفية.</p>	<p>(أ) الخطوط الأفقية :</p>

	<p>(ب) - الخطوط المنكسرة:</p> <p>الفنان الشعبي استطاع وبالفطرة أن ينتقل ما بين الخطوط المستقيمة الأفقية إلى الخطوط الرأسية، ولقد عمد الفنان الشعبي بفطرته إلى هذا النوع من التبادل الخطي ما بين الرأسي والأفقي لكي تؤكد بهذه الخطوط المنكسرة حركة الدرج التي من شأنها الصعود أو الهبوط،</p>	
	<p>(ج) - الخطوط المنحنية:</p> <p>الخط المنحني جزء من محيط دائرة يتكرر بصورة تمويج يشعرونا بالحيوية والمرونة، وذلك عكس استخدام الخطوط ذات الزوايا الحادة والتي تعطي الإحساس بالقوة حيث نلاحظ أن الخط المنحني، والخط المستقيم الأفقي رُسما بجوار بعضهما البعض في الفن الشعبي.</p>	
	<p>الخطوط المائلة:</p> <p>من خصائص الخطوط المائلة أنها غير مستقرة وتعطي إحساساً بالحركة وعدم الاستقرار بالإحساس بالسقوط وعدم استقرارها</p>	
	<p>تتعدد الأشكال الزخرفية المستخدمة في الفن الشعبي كالأشكال: المثلثة، والدائرية، والمربعة، والمضلعة. اهتم الفنان الشعبي بالشكل عن طريق تحديده بالخطوط السوداء أما الأرضية فتتضح من خلال المساحات المتروكة.</p>	<p>ثالثاً: الشكل:</p>
<p>تعامل الفنان الشعبي في المنطقة مع الألوان الأساسية المتعارف عليها (الأحمر، الأصفر،</p>		

<p>الأزرق) بشكل رئيسي، وإضافة إلى الألوان الثنائية (الأخضر، البرتقالي)، تتعامل مع ثلاثة أنواع من الألوان، الأولى هي الألوان الطبيعية والثانية ألوان جاهزة الصنع على شكل مساحيق (بودرة) أما النوع الثالث من الألوان المستخدمة في التلوين والتزيين فهي الألوان الزيتية الحديثة</p>	<p>رابعاً : اللون:</p>
<p>تبعاً لتصنيف ملامس السطوح من حيث هي ملامس حقيقية أو إيهامية فإننا نجد الملامس الحقيقية متحققة على المساحة والحجم والمستوى واللون فالاختلاف في مساحة الأحجار وكبر حجمها أو صغرها مع اختلاف مستوياتها ما بين النافر والغائر، واختلاف لونها ما بين لون الحجر الرئيسي القاتم والفاتح. أما الملامس الإيهامية فهي الناتجة عن العلاقات بين الخطوط والمساحات والألوان حيث ندركها بالعين المجردة أي بحاسة البصر فقط لما فيها من خداع بصري نتيجة رسمها على أسطح غير مستوية .</p>	<p>خامساً ملامس السطوح</p>
	<p>سادساً : الظل والنور:</p> <p>يشعرنا الفنان الشعبي بالنور والظل عندما يقوم بتلوين بعض المساحات بالألوان الفاتحة أو القاتمة، وعند سقوط الأشعة على الأجسام يشعرنا بالتجسيم.</p>

جدول (1) يوضح أساليب تناول الفنان الشعبي للعناصر التشكيلية لرسم أشكاله ووحداته الزخرفية

### استقلالية الهوية وعدم التبعية للفنان الغربي:

جاءت محاولات لدى بعض الفنانين ذوي الحساسية العالية تجاه هويتهم الثقافية بصنع نماذج فنية تؤكد على استقلالية الهوية الفكرية والثقافية للفنان العربي وتخلصهم من التبعية للفن الغربي، مثل الرجوع إلى التراث الشعبي أو الفنون الإسلامية أو محاولة التخلص من التبعية في استخدام الوسائل والخامات التي استخدمها الفنان الغربي تشكلياً، باستحداث أدوات وخامات وعناصر ذات مرجعية ثقافية محلية، في استخدام الجلد والحناء والزعفران والخامات الطبيعية في البيئة للتعبير الفني، وفي استخدام الصبغات الطبيعية الموجودة عند العطارين في الألوان واستخدام جلود الحيوانات كسطح للتعبير، كما تمثلت هذه الحساسية تجاه الهوية لدى بعض الفنانين بتمثيل البيئة الصحراوية فكانت بتكوينات في التعبير التشكيلي، كذلك محاولة النهوض بالموروث الشعبي واستخدام عناصره وتوظيفها في الفنون المعاصرة، واستخدام لعناصر الزخرفة

الشعبية المتمثلة على المباني والأبواب وحوائط الجدران الداخلية وتوظيفها في إنتاج لوحات فنية حديثة. ونجده أحياناً يستمد من تلك العناصر التراثية وجماليات زخارفها في تصميم تكوينات ذات أسلوب هندسي تجريدي معتمداً على تكرار الشكل الدائري في توزيعه للزخارف الشعبية جامعاً بين الأصالة والمعاصرة في بوتقة التراث.

تمثل الزخارف الشعبية في منطقة عسير للقط البدوي بالمملكة العربية السعودية إحدى عناصر التراث؛ حيث تميزت هذه لزخارف بتنوع أشكالها، والعناصر التصميمية المميزة على سطحها، وأحجامها، واستخداماتها. ومن هنا تتأكد الحاجة الماسة إلى الاستفادة من زخارف التراث البدوي في عمل تصميمات للحلي مناسبة للحياة العصرية للحفاظ عليها من الاندثار، بما تحمله من قيم فنية، وعناصر زخرفية

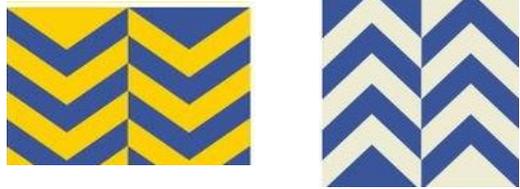
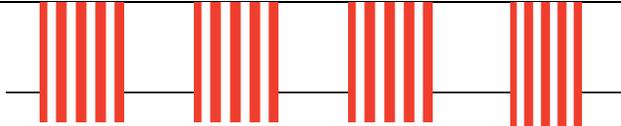
**القط العسيري والنقش والزبان**، هو "أحد التي نشأت في عسير السعودية تقوم به النساء لتزيين بيوتهن، حيث تُختار أنماط هندسية وتصاميم مختلفة متناسبة لإنجاز طبقات فوق بعض تتشكل فيها العديد من الخطوط والرسومات لكل منها مصطلحها الخاص ثم تلون بعدد من الألوان كالأسود والأزرق والأحمر والأصفر،" (بي بي سي عربي، 7 ديسمبر 2017)

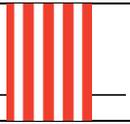
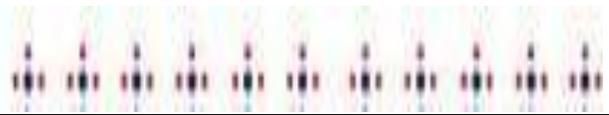


"يعتبر فن القط العسيري فن تراثي قديم في منطقة عسير جنوبي السعودية، ويختص بزخرفة المنازل من الداخل وتقوم به النساء. مع تولي الرجل مسؤولية بناء وصيانة المنزل من الخارج، فإن سيدة المنزل تتولى زخرفته من الداخل، إذ ترسم أشكالاً متناسقة على جدران الغرفة وفيها ألواناً براقاً وجذابة. كان هذا الفن سبباً في تجمع النساء والمساعدة في رسم الزخارف، وكانت ربة البيت ترسم خطوطاً أولية للزخارف وتضع نقاطاً ملونة تمثل لون كل جزء، لتأتي قريباتها وصديقاتها ليساعدها في رسم وتلوين الزخارف والأشكال" (بي بي سي عربي، 7 ديسمبر 2017)

### مفردات فن القط العسيري

ولفن القط مفردات بصرية تقسم في التراث إلى 10 أنواع هي " البنات" و " الأرياش" و " المحاريب" و " الركون" و " البلسنة" و " الأمشاط" و " التعديق" و " المثالث" و " المخامس" و " الكف" و " الشبكة". (صحيفة الرياض -2010)

المفردة الزخرفية	تفسيرها	مفردات نقش القط العسيري
الأرياش	فهي تأتي على شكل خطوط منكسرة بشكل افقي وتنتهي بأشكال نباتيه	
المحاريب	تأخذ شكل مكان المصلى لمحراب المسجد فهيه ترمز إلى الجانب الديني الذي يعتز به المجتمع	
الركون	اشكال مثلثه ذات ضلعين متساويين تم تنظيمهم بشكل تكراري في صورة شريط	
البلسنة	نقاط دائريه الشكل كونت كل خمسه منها شكل زهره وزعت توزيعاً تكرارياً بشكل افقي	
الأمشاط	ترمز الى خطوط متوازية تتجه إلى الأعلى أو الأسفل	

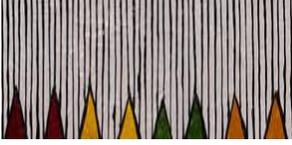
	<p>وكأنها أسنان المشط</p>
	<p>التعديق فهو عبارة عن ثلاث نقاط تشبه عذوق الذرة</p>
	<p>المثلث والمخامس فهو عباره عن خطوط عرضيه متوازيه لثلاثة أو خمسة خطوط تأتي في أسفل النقش كفاتحة له ، وقد تأتي منفرده في بيوت الدرج</p>
	<p>الكف فهي بخطوط متوازية اما طوليه او عرضيه مختلفة الألوان تكون في أسفل جدار الغرفة</p>
	<p>الشبكة فهي رمز فني يتشكل من معينات ومربعات هندسية متداخلة تأخذ لونا موحد ويندر أن تتعدد الألوان فيها</p>

جدول (2) يوضح المفردات التشكيلية لـ زخارف القط العسيري

كما نجد أن فن القط أو النقش يقسم إلى أربعة أنواع، طبقاً للمفردات المحلية الدارجة والمستخدمه في

منطقة عسير ومنها

المفردات المحلية	نوع النقش
	<p><b>الختام:</b> وعرضها في الجدر بين 30 إلى 40 سنتيمتر، تحفها الحظية دائماً وتعلوها البناء والأمشاط غالباً وتزينها الركون والمثلثة الشكل في أركان البيت، والختام تسمية لأشكال مربعة، وتنقش مربعات الأختام بأشكال ودلالات مختلفة تغلب عليها الأرياش، والبلسنة وهي معينات تحيطها أو تتوسطها النقط الذي لا يخلو النقش منه، والخطوط الأفقية - المثلث والمخمس ثلاثة خطوط أو خمسة متوازية ألوانها مختلفة يعلوها النقش وقد يكتفي بها في بعض المنازل، وهي غالبه في سبحات الدرج.</p>
	<p><b>الحظية:</b> نقش على طول الجدار عرضه أقل بكثير من الختام ، ويستخدم في مجالس النساء.</p>

	<p><b>البتره :</b> وهي الجامعة لكل أنواع النقش، منقوشة بعناية فائقة، لذلك تظهر في واجهة المجالس.</p>
	<p><b>التقطيع العمري :</b> خطوط رأسية متوازية ومتقاربة تمثل قاعدة ينطلق منها خيال الفنانة إلى الختام أو الحظية.</p>

جدول (3) يوضح فن القط أو النقش طبقاً للمفردات المحلية الدارجة والمستخدمه في منطقة عسير

تؤكد الهوية المحلية، من خلال تطويرها، والاستفادة منها في الحياة المعاصرة، في وقت طغت فيه الثقافات الوافدة؛ "حيث يُلاحظ أن أغلب الحلي المعروضة في أسواق المملكة العربية السعودية يسودها طابعان:

الأول الطابع الحديث العالمي، والطابع الآخر محلي. حيث اكتفى بالنقل المباشر، والتكرار التقليدي، دون معالجات تصميمية متجددة، تهدف لاستلهام مفرداته التصميمية من الحلي القديمة، وظهورها في طابع معاصر، مما انعكس على مُقتني الحلي، فأصبح يتجه إلى أشكال الحلي المعاصرة والجديدة. ونحن هنا لا نقف أمام الجديد والمعاصر، ولكن نؤكد على أهميته، خاصة بعد إكسابه الطابع المحلي من الموروث السعودي. حيث إن الحلي القديمة مصدر لا ينضب من العطاء الفني؛ سواء في تنوع أشكالها، أو زخرفتها. (شروقالسميري، 2010 م، ص 2)

وتأتي الدعوة إلى ذلك خوفاً من اندثار الأشكال الزخرفية من التراث البدوي وفي عمل تصميمات وتطبيقات للحلي مناسبة للحياة العصرية، وحتى لا تصبح المرأة في المجتمع السعودي أسيرة في زينتها وحليها للمصممين العالميين، وتوجهاتهم.

وكذلك الحفاظ على التراث العربي وحمايته من الاندثار والاستفادة منه كمصدر ثري لعمل تصميمات فنية حديثة للحلي. وذلك بغرض التعرف على الأنواع المختلفة للوحدات الزخرفية وأهم السمات التي تميزت بها.

وبعدما توصل البحث إلى مجموعه من التصنيفات للمفردات الزخرفية والنقوش الشعبية لمنطقة عسير لابتكار تصميمات فنية جديدة لأشكال حلي معاصره من خلال استثمار التراث الشعبي وجد الباحث أنه بالإمكان الاستفادة من العناصر التصميمية الزخرفية من نقوش القط في منطقة عسير في عمل تصميمات من الحلي مناسبة لها صفة المعاصرة مع الاحتفاظ بالأصالة والهوية.

وهدف التجربة هو طرح نماذج فنية تؤكد على استقلالية الهوية الفكرية والثقافية للفنان العربي من التخلص من التبعية للفن الغربي من خلال تناول التراث متمثلا في استلهام المفردات والنقوش الشعبية وفي ضوء ما سبق تقوم الباحثة بعرض مجموعه من التصميمات بهدف التحقق من صحة الفرض ويتم ذلك مرورا بالمراحل التالية:

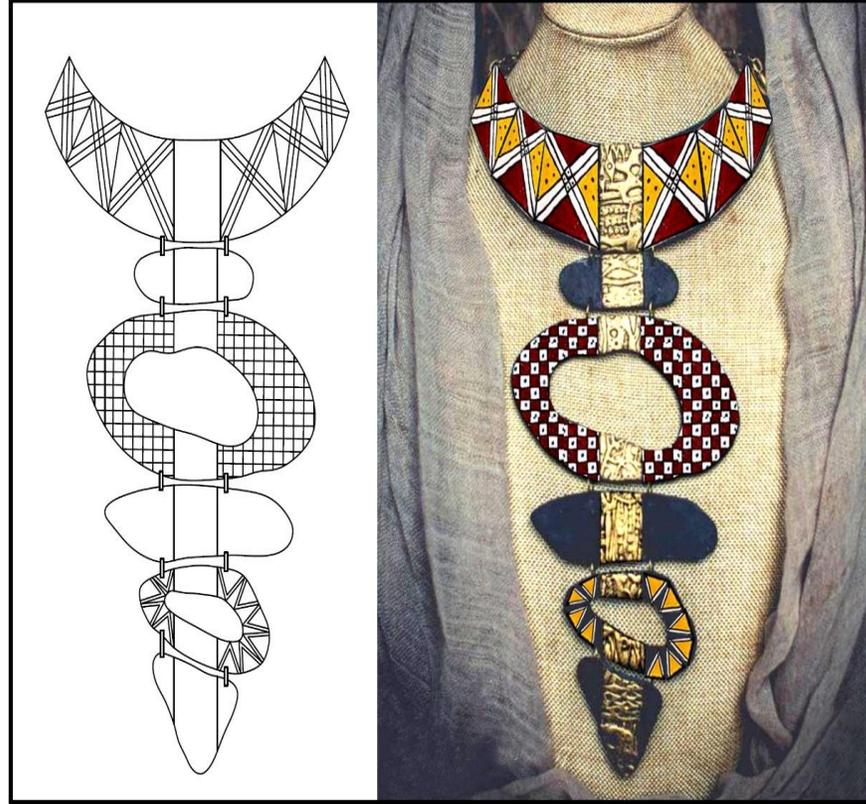
1- استخلاص المفردات الزخرفية والنقوش الشعبية من زخرفة القط لمنطقة عسير.

2- تصميم مشغولات فنية لحلي معاصره تحمل الهوية السعودية وذلك من خلال استلهام التراث الشعبي لزخارف القط بمنطقة عسيري.

وفيما يلي عرض بعض التصميمات لحلي معاصره مستلهمه من زخارف القط الشعبي للتراث العسيري من قبل الباحثة.

### التصميم الأول:

تصميم يوضح استخدام نقوش القط العسيري (المحارب والشبكة) من أعمال الباحثة



تحليل بناء التصميم

التصميم

### التصميم الثاني:

يوضح استخدام نقوش القط العسيري (الشبكة) من أعمال الباحثة.

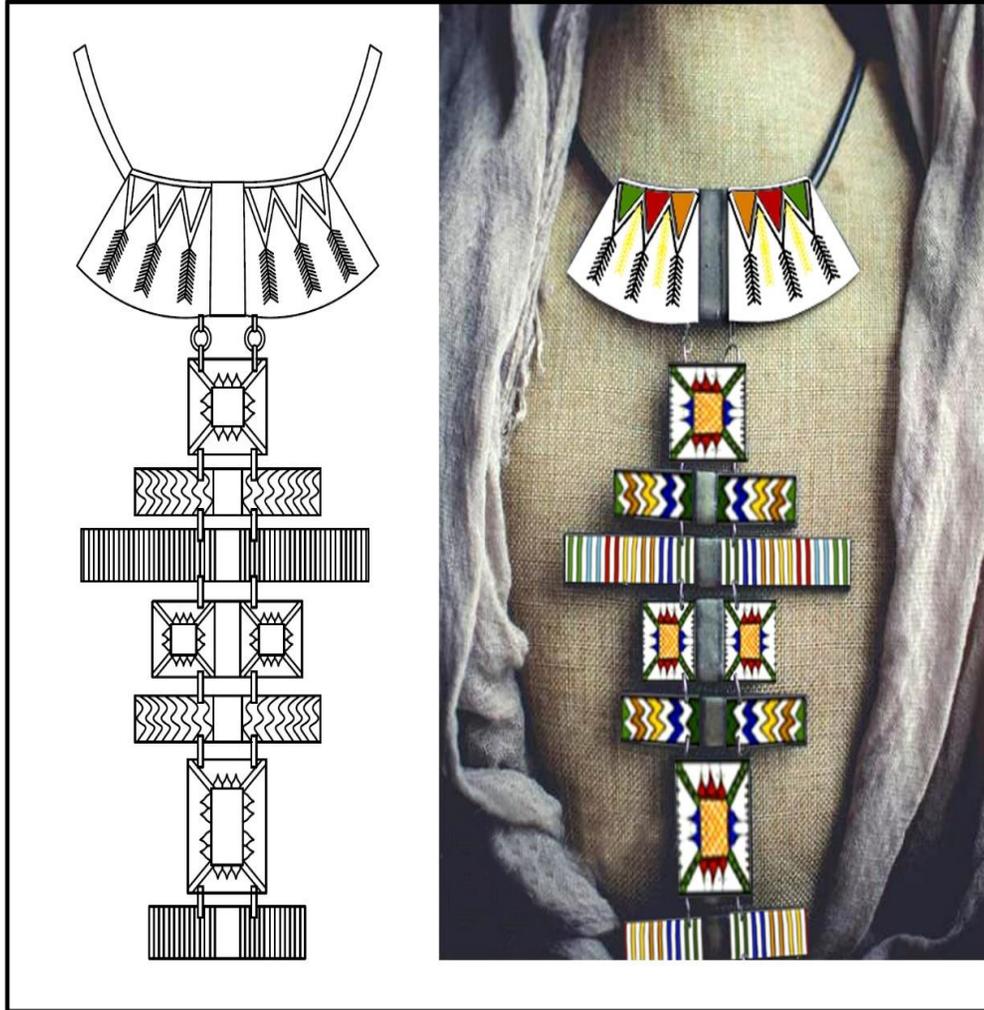


تحليل بناء التصميم

التصميم الثاني

### التصميم الثالث :

استخدام نقوش القط العسيري ( الارياش والأمشاط والشبكة)



تحليل بناء التصميم

التصميم الثالث

### النتائج:

كشفت نتائج البحث أن الدراسة الفنية التحليلية للسماط الفنية في نقوش القط للفن الشعبي العسيري تعد مدخلاً ملهماً للتجريب والبحث عن الحلول الفنية المتنوعة في عمل تصميمات وتطبيقات من الحلي مناسبة لها صفة المعاصرة كما كشفت النتائج عن أهمية الفن الشعبي، والتي تعد خلفية الماضي الذي يشكل المستقبل للأجيال الجديدة، إضافة إلى إمكانية زخرفة الحلي بأساليب متنوعة، وتقنيات مختلفة من حيث الخامات، والشكل لتنوع الوحدات الزخرفية للفن الشعبي العسيري.

### التوصيات:

أوصى البحث باستلهم عناصر التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية، وقيمها الفنية والتشكيلية، ولاهتمام بالسماط الفنية المتنوعة للفنون الشعبية لما لها من أساليب وملامح متميزة، واستخدامها في الغرض الوظيفي المناسب لها مع الحرص على الاهتمام بالتنوع في تقنيات التطبيق في تصميم الحلي بشكل معاصر مما يساعد على إثرائها.

## المراجع:

- الجابري، محمد عابدي: (1991)، التراث والحداثة، مركز دراسات الوحدة العربية  
الجوهري، محمد: (1997): دراسة التراث الشعبي، الهيئة العامة للكتاب.  
السيوطي، جلال الدين: (بدون): جلال الدين المحلي- تفسير الجلالين- تفسير سورة الفجر - دار صادر- بيروت (د- ت)  
صالح، ليلي البسام: (1985م) - التراث التقليدي لملايس النساء في نجد- (ماجستير منشورة) - مركز التراث الشعبي لدول  
الخليج العربية.  
البيسوني، محمود: (1980م): أسرار الفن التشكيلي- دار عالم الكتب- القاهرة.  
شفيق، حمد غربال: (1987م): الموسوعة العربية الميسرة- دار نهضة لبنان- بيروت.  
السيد، هيام: (بدون) الفن الشعبي جميل جمال - مقال منشور بموقع إسلام أون لاين.  
محمد، شروق عبد الله السميري: (2010م) - الحلي القديمة في منطقة عسير والإفادة منها في عمل حلي معاصرة- (ماجستير)،  
كلية التربية الفنية- جامعة أم القرى- المملكة العربية السعودية.  
النقش العسيري فن يحاكي الزمان ويناجي المكان صحيفة الرياض، 17 يونيو 2010. على موقع واي باك مشين.  
"القط العسيري" السعودي في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي، بي بي سي عربي، 7 ديسمبر 2017. على موقع واي باك مشين.

## **The decoration of the Bedouin heritage of ASIR region and its impact**

**Assoc. Prof. Dr. Faten Mahmoud Soliman**  
*Associate Professor of Painting and Arts,*  
*Faculty of Design and Arts, University of Jeddah, Saudi Arabia*  
*fatim.hel@gmail.com*

The study dealt with the decorations of the Bedouin heritage of ASIR region and its aesthetic impact on the design of contemporary jewellery, with the aim of preserving the national identity and the Arab heritage and protecting it from extinction. To the extent of the impact of the Bedouin heritage decorations on the design of contemporary jewellery in terms of aesthetic treatments and the possibility of the Bedouin heritage decorations to be a model and model for the harmony between different peoples and openness to achieve the directions of the



Kingdom and Vision 2030, In this survey, the study sheds light on the decorations of the ASIR cat, and how it can be used to create modern jewellery designs, using the descriptive analytical approach. Of suitable ornaments have a contemporary recipe, the study presented a set of designs confirming the objective of the study. The study recommended to inspire the elements of folklore in the Kingdom of Saudi Arabia, for its artistic value and variety, and to pay attention to the various artistic features of folklore because of its distinctive styles and features, and use them in the appropriate functional purpose while taking care of the diversity in application techniques in the design of Jewlery in a contemporary which helps to Enrich them.