

الجدول الدراسي - قسم التربية الفنية - الفصل الدراسي الثاني- العام الجامعي 2020/2021

الفرقة الأولى - ساعات معتمدة

٧-٦	٦-٥	٥-٤	٤-٣	٣-٢	٢-١	١-١٢	١٢-١١	١١-١٠	١٠-٩	٩-٨	
		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي م.م/ اسماء هلال مج (٥,٦) (G12) (G8)		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي مج (٣,٤) (G12) (G8)		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي مج (١,٢)		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي م.م/ اسماء هلال مج (١,٢) (G12) (G8)			السبب
	الخزف (١) د/ محمد عبد الحميد (هجين) م (٤)	الخزف (١) د/ محمد عبد الحميد مج (٥,٦) (G16) (G05) التشريح في الفن أ.م.د/ فادي بطرس مج (١١,١٢) (235) (229)		الخزف (١) د/ محمد عبد الحميد مج (٣,٤) (G16) (G05) التشريح في الفن أ.م.د/ فادي بطرس مج (٩,١٠) (235) (229)		الخزف (١) د/ محمد عبد الحميد مج (١,٢)		الخزف (١) د/ محمد عبد الحميد مج (٦,٥) (G16) (G05) اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي م.م/ اسماء هلال مج (٩,١٠) والمعرض المكشوف			الأداء
		اشغال خشب (١) أ.م.د/ اسماء بسيوني مج (٣,٤) (G12) (G7)		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي مج (١١,١٢) (G8) والمعرض المكشوف		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي مج (٣,٤) (235) (229)		التشريح في الفن أ.م.د/ فادي بطرس م/ اسراء فرج مج (٣,٤) (235) (229)			
		اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي مج (٧,٨) (G8) والمعرض المكشوف		استخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية م.م/ هدير الدسوقي مج (٦,٥) (مدرج ١٣٤)		استخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية م.م/ هدير الدسوقي مج (١,٢) (مدرج ١٣٤)		استخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية م.م/ هدير الدسوقي مج (٧,٨) (مدرج ١٣٤)			
		اشغال خشب (١) أ.م.د/ اسماء بسيوني مج (٧,٨) (G12) (G7)		اشغال خشب (١) أ.م.د/ اسماء بسيوني مج (٧,٨) (G12) (G7)		اشغال خشب (١) أ.م.د/ اسماء بسيوني مج (١١,١٢) (G7) (G12)		اشغال خشب (١) أ.م.د/ اسماء بسيوني مج (١١,١٢) (G7) (G12)			
		الخزف (١) د/ مي السيد عبده مج (١١,١٢) (G16) (G05) اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشراف م/ اسماء بسيوني مج (٩,١٠) (G12) (G8)		اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشراف م/ اسماء بسيوني مج (١,٢) (G12) (G8)		اشغال خشب (١) د/ مي السيد عبده مج (٩,١٠) (G16) (G05) اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشراف م/ اسماء بسيوني مج (١,٢) (G12) (G8)		اشغال خشب (١) د/ مي السيد عبده مج (٧,٨) (G16) (G05) اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشراف م/ اسماء بسيوني مج (٥,٦)			
		التشريح في الفن أ.م.د/ فادي بطرس مج (٧,٨) (235) (229)		التشريح في الفن أ.م.د/ فادي بطرس مج (٥,٦) (235) (229)		التشريح في الفن أ.م.د/ فادي بطرس مج (١,٢) (235) (229)		التشريح في الفن م/ اسراء فرج مج (١,٢) (235) (229)			الالتحاق
				استخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية م.م/ هدير الدسوقي مج (١٢,١١) معمل		استخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية م.م/ هدير الدسوقي مج (٣,٤) معمل		استخدام الحاسب الآلي في التربية الفنية أ.م.د/ فادي بطرس م.م/ هدير الدسوقي مج (٩,١٠) معمل			
		مبادئ ومهارات تدريس التربية الفنية د/ داليا المداح (هجين) م (١٣٤)		مقرر اختياري كلية (هجين) م (١٣٤)		مقرر اختياري جامعة (هجين) م (١٣٤)		حقوق انسان أ.د/ ماهر ابو خوات (هجين) م (١٣٤)			الثقافة
	التشريح في الفن د/ فادي بطرس (هجين) م (١٣٤)	اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشراف (هجين) م (١٣٤)	فنون الفئات الخاصة (مقرر اختياري تخصص) أ.م.د/ نجلاء الاشراف (هجين) م (١٣٤)	اشغال فنية (١) أ.م.د/ سماح الرفاعي (هجين) م (١٣٤)	استخدام الحاسب الآلي أ.م.د/ فادي بطرس (هجين) م (١٣٤)						الأداء

سوف يتم تطبيق التعليم الهجين على المقررات التطبيقية والنظرية بالنسب المقررة (وجهاً لوجه - عن بعد).

عميد الكلية

وكيل الكلية لشئون الطلاب

رئيس قسم التربية الفنية

شئون الطلاب

(أ.د/ أماني محمد شاكر)

(أ.م.د/ نجلاء حسني الأشراف)

(أ.د/ أماني محمد شاكر)

الجدول الدراسي - قسم التربية الفنية - الفصل الدراسي الثاني- العام الجامعي 2020/2021

الفرقة الثانية- لانحه قديمة

٧-٦	٦-٥	٥-٤	٤-٣	٣-٢	٢-١	١-١٢	١٢-١١	١١-١٠	١٠-٩	٩-٨	الأحد
خزف (٢) د/محمد عد الحميد (هجين) م (١٣٤)	اشغال معادن أ.م.د/رشا جاويش (هجين) م (١٣٤)	أشغال فنية أ.د/اماني شاكر (هجين) م (١٣٤)	تصميم د/روضه العمروسي (هجين) م (١٣٤)	اشغال معادن أ.م.د/نجلاء الاشرف (هجين) م (١٣٤)	اشغال خشب أ.م.د/نجلاء الاشرف (هجين) م (١٣٤)	تاريخ تذوق الفن (٣) د/ هناء حليم (هجين) م (١٣٤)	مبادئ تدريس التربية الفنية د/ داليا المداح (هجين) م (١٣٤)				
تصوير أ.م.د/ فادي بطرس (هجين) م (١٣٤)	علم نفس تعليمي أ.د/حنان الملاحة (١٣٤) م				علم نفس تعليمي م / ١٣٤ أ.د/حنان الملاحة	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر م / ١٣٤ د. /راضى اسماعيل+د. /اميرة رمضان	قراءات باللغة العربية م / ١٣٤ أ.د/اسامة عبدالعزيز+د/ايهاب شفت				الاشتبين
				اشغال فنيه (٢) / أ.د/ اماني شاكر م / ميرنا مج (١٢،١١) (G29) (G31)	شغال معادن (١) أ.م.د/ رشا عبد الله جاويش م / ميرنا احمد مج (٣،٤) (G29) (G31)		اشغال معادن (١) أ.م.د/ رشا عبد الله جاويش م / ميرنا احمد مج (١٠،٢) (G29) (G31)				الثلاثاء
			اشغال خشب (١) م / اسراء قاسم مج (٥،٦) (G8) والمعرض المكشوف	خزف (١) د / محمد عبد الحميد مج (١٠،٢) (G16) والمعرض المكشوف	خزف (١) د / مي السيد عبده مج (١١،١٢) (G05) والمعرض المكشوف		خزف (١) د / مي السيد عبده مج (١١،١٢) (G05) والمعرض المكشوف				
			خزف (١) د / مي السيد عبده مج (٩،١٠) (G05) والمعرض المكشوف	تصوير (١) أ.م.د/ فادي بطرس مج (٥،٦) (229) والمعرض المكشوف	تصميم د / روضه العمروسي م / اسراء قاسم مج (١٠،٢) (G34) (G228)		تصميم د / روضه العمروسي م / اسراء قاسم مج (١٠،٢) (G34) (G228)				
			اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشرف م / اسماء بسيوني (١٠،٢) مج (G12) (G34)	اشغال خشب (١) أ.م.د/ نجلاء الاشرف م / اسراء قاسم مج (١١،١٢) (G7) (G12)	خزف (١) د / محمد عبد الحميد مج (٥،٦) (G16) والمعرض المكشوف		خزف (١) د / محمد عبد الحميد مج (٥،٦) (G16) والمعرض المكشوف				
			تصوير (١) أ.م.د/ فادي بطرس مج (٧،٨) (229) والمعرض المكشوف	اشغال فنيه (٢) د/ رشا عاطف مج (١٠،٩) (G8)(224)	تصوير (١) أ.م.د/ فادي بطرس مج (٣،٤) (229) والمعرض المكشوف		تصوير (١) أ.م.د/ فادي بطرس مج (٣،٤) (229) والمعرض المكشوف				
				خزف (١) د / مي السيد عبده مج (٧،٨) (G05) والمعرض المكشوف	خزف (١) د / مي السيد عبده مج (٧،٨) (G05) والمعرض المكشوف		خزف (١) د / مي السيد عبده مج (٧،٨) (G05) والمعرض المكشوف				
				اشغال معادن (١) م / ميرنا احمد مج (٧،٨) (G7) (G29)	اشغال معادن (١) م / ميرنا احمد مج (٧،٨) (G7) (G29)		اشغال معادن (١) م / ميرنا احمد مج (٧،٨) (G7) (G29)				الاربعاء
			اشغال فنيه (٢) د/داليا السيد المداح م / ميرنا مج (٣،٤) (229) (235)	اشغال فنيه (٢) د/داليا السيد المداح م / ميرنا مج (١٠،٢) (224) (228)	اشغال معادن (١) أ.م.د/ نجلاء الاشرف مج (٩،١٠) (G34) (G31)		اشغال معادن (١) أ.م.د/ نجلاء الاشرف مج (٩،١٠) (G34) (G31)				
			اشغال خشب (١) م / اسراء قاسم مج (٩،١٠) (G08) (G12)	اشغال خشب (١) م / اسراء قاسم مج (٣،٤) (G5) (G12)	اشغال معادن (١) أ.م.د/ رشا عبد الله جاويش مج (٥،٦) (G8) (G12)		اشغال معادن (١) أ.م.د/ رشا عبد الله جاويش مج (٥،٦) (G8) (G12)				
			تصوير (١) د/ شادي عصام مج (١١،١٢) (235) (229)	شغال فنيه (٢) أ.د/ اماني شاكر م / ميرنا مج (٧،٨) (224) (228)	اشغال معادن (١) أ.م.د/ نجلاء الاشرف م / ميرنا احمد مج (١١،١٢) (G29) (G31)		اشغال معادن (١) أ.م.د/ نجلاء الاشرف م / ميرنا احمد مج (١١،١٢) (G29) (G31)				
			تصميم د/ روضه العمروسي م / اسماء هلال مج (٣،٤) (134م)	تصميم د/ روضه العمروسي م / اسماء هلال مج (١١،١٢) (134م)	خزف (١) د / محمد عبد الحميد مج (٣،٤) (G16) والمعرض المكشوف		خزف (١) د / محمد عبد الحميد مج (٣،٤) (G16) والمعرض المكشوف				
				تصميم / اسماء هلال مج (٩،١٠) (134م)	تصميم د / روضه العمروسي م / اسماء هلال مج (٥،٦) (134م)		تصميم د / روضه العمروسي م / اسماء هلال مج (٥،٦) (134م)				
				تصوير (١) د/ شادي عصام مج (١٠،٢) (229) (235)	تصميم / اسماء هلال مج (٧،٨) (134م)		تصميم / اسماء هلال مج (٧،٨) (134م)				
					تصوير (١) د/ شادي عصام مج (٩،١٠) (229) (235)		تصوير (١) د/ شادي عصام مج (٩،١٠) (229) (235)				

سوف يتم تطبيق التعليم الهجين على المقررات التطبيقية والنظرية بالنسب المقررة (وجها لوجه - عن بعد).

عميد الكلية

وكيل الكلية لشئون الطلاب

رئيس قسم التربية الفنية

شئون الطلاب

(أ.د/ أماني محمد شاكر)

(أ.م.د/ نجلاء حسني الأشرف)

(أ.د/ أماني محمد شاكر)

الجدول الدراسي - قسم التربية الفنية - الفصل الدراسي الثاني- العام الجامعي 2020/2021

الفرقة الثالثة- لانحه قديمة

٧-٦	٦-٥	٥-٤	٤-٣	٣-٢	٢-١	١-١٢	١٢-١١	١١-١٠	١٠-٩	٩-٨	
	تصميم (٣) م.م/ أسماء هلال (G229) مع(٧,٨)	(229) (235) 35 تصوير (٢) د/ ايمان السنور مع (٥)			(229) (235) تصوير (٢) د/ ايمان السنور مع (١,٢)			(229) (235) تصوير (٢) د/ ايمان السنور مع (٣,٤)			السبت
	استخدام الحاسب في الفنون د/ شادي احمد، م.م/ هدير الدسوقي مع (٥,٦) مدرج ١٣٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			نحت (٢) أ.د./ لمياء كرم، م/ اسراء قاسم مع (٣,٤) (G05) (G16)			نحت (٢) أ.د./ لمياء كرم، م/ اسراء قاسم مع (١,٢) (G05) (G16)			
	تصميم (٣) م.م/ أسماء هلال (G229) مع(٧,٨)	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			تصميم (٣) م.م/ ا.د./ هناء حليم م.م/ أسماء هلال مع (٥,٦) مدرج ٢٩			تصميم (٣) م.م/ ا.د./ هناء حليم مع (٩,١٠) مدرج ١٣٤			الأحد
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) أ.د./ رانيا الامام ، م.م/ هدير الدسوقي مع (٩,١٠) (224)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨)			
	تصميم (٣) م.م/ أسماء هلال (G229) مع(٧,٨)	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) د/ داليا المداح م / ميرنا النحاس مع (٥,٦) (224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) معرض مكشوف 229 أشغال فنية د/ مي السيد عبده مع (٧,٨)			(224) (228) طباعة (٢) د/ رشا عاطف مع (٩,١٠)			الاثنين
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤) معرض مكشوف (G05) (G16) نحت (٢) أ.د./ السيد عبده م، اسراء قاسم مع (٩,١٠)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٥,٦) (G05) (G16)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			الثلاثاء
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			الأربعاء
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			الخميس
	استخدام الحاسب في الفنون م.م/ هدير الدسوقي مع (٧,٨) مدرج ٤	(224) (228) طباعة (٢) م.م/ هدير الدسوقي مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			(224) (228) طباعة (٢) م.م/ اسراء قاسم مع (٣,٤)			

سوف يتم تطبيق التعليم الهجين على المقررات التطبيقية والنظرية بالنسب المقررة (وجهاً لوجه - عن بعد)

عميد الكلية

وكيل الكلية لشئون الطلاب

رئيس قسم التربية الفنية

شئون الطلاب

(أ.د./ أماني محمد شاكر)

(أ.م.د/ نجلاء حسني الأشرف)

(أ.د./ أماني محمد شاكر)

