

جامعة / كفر الشيخ
كلية / التربية النوعية
قسم / التربية الفنية
الفرقة / الرابعة

المادة / تاريخ و تذوق فن معاصر °
التاريخ / ١٦ / ٥ / ٢٠١٢
الزمن / ساعتان
الدرجة / ٤٠

الدرجة من (١٠)

السؤال الأول :
تكلم عن :

- ١- الكلاسيكية الجديدة
- ٢- العوامل الأساسية في ظهور الكلاسيكية الجديدة
- ٣- قواعد الكلاسيكية الجديدة
- ٤- أهم الأعمال
- ٥- أهم الفنانون

الدرجة من (١٠)

السؤال الثاني :
اذكر ما تعرفه عن :

- ١- الرومانтикаية
- ٢- أهداف الرومانтикаية
- ٣- أسس الرومانтикаية
- ٤- أهم الفنانون الرومانطيكيون
- ٥- أهم الأعمال

الدرجة من (١٠)

السؤال الثالث :
تكلم عن :

- ١- التأثيرية
- ٢- العوامل التي أدت إلى ظهورها
- ٣- أسلوب الفن التأثيري
- ٤- أهم الفنانون التأثيريون
- ٥- أهم الأعمال

الدرجة من (١٠)

السؤال الرابع : تكلم عن واحدة من المدارس الفنية الآتية :

- السريالية - الباوهاوس - الداديه - التجريدية
- موضوع ما يلي : ١- العوامل التي أدت إلى الظهور -
٢- الأسلوب
٣- أهم الأعمال
٤- أهم الفنانون

مع تمنياتي بال توفيق والنجاح ، ، ، ، ، ، ، ،

أستاذ المادة

(ا/د السيد عبده)

تاريخ الامتحان: ٢٤ / ٥ / ٢٠١٦
زمن الامتحان: ساعتان
الدرجة: ٤٠ درجة
المادة: تاريخ وتنوّق فن (٥)
الرقم الأكاديمي:



تنوعت اتجاهات ومدارس الفن الحديث في أوروبا، نتيجة للتطورات السياسية والاجتماعية، بالإضافة إلى ظهور بعض النظريات الفلسفية والعلمية الجديدة، وما قدمته التكنولوجيا إلى رؤية الفنان.

ما سبق وضح ما يلي:

- (١) العوامل والمؤثرات الثقافية التي أدت إلى التحول من المفاهيم الكلاسيكية إلى الحداثة في الفن. (عشر درجات)
- (٢) المعايير الجمالية التي استندت إليها فنون الحداثة. (خمس درجات)
- (٣) تناول أحد اتجاهات الفن الحديث بالدراسة النقدية، موضحاً ما يلي:
 - العوامل التي أدت إلى ظهوره.
 - سماته وأسسها الجمالية التي يستند عليها.
 - الخصائص الأسلوبية لإثنين من رواده، متناولاً بالتحليل الجمالي ثلاثة من أعمال كل منهما من حيث "القيم التشكيلية والتعبيرية".(خمسة عشر درجة)
- (٤) أثرى الحركة الفنية الحديثة والمعاصرة في مصر العديد من الفنانين الذين قدموا تجارب جمالية متنوعة، تناول أسلوب إثنين منهم بالتحليل النقدي، مع التوضيح بمثالين من أعمال كل منهما الفنية. (عشرون درجة)

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق،

د/ هناء حليم سيدهم



زمن الامتحان : ساعتان
اسم المادة : التربية المتحفية
الرقم الأكاديمي :

جامعة كفرالشيخ
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الفرقة الرابعة
اسم الطالب :

السؤال الأول :

تكلم عن :

- ١- نشأة المتحف .
- ٢- أهمية المتحف وواجباته .

السؤال الثاني :

تكلم عن :

- ١- أنواع المتحف .
- ٢- المتحف الفنية في مصر وأهمها .

السؤال الثالث :

اكتب في احد الموضوعين الآتيين (أ) أو (ب)

أ - اذكر ما تعرفه عن :

- ١- فلسفة التربية المتحفية
- ٢- مهام وواجبات المرشد أو المعلم المتحفي .

ب - تكلم عن :

اهم العوامل التي تؤثر علي العرض المتحفي الجيد .

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

أستاذ المادة

اد / السيد عبده

الفرقة: الثالثة
التاريخ : ٢٣/٥/٢٠١٦
زمن الامتحان : ساعتان.
الدرجة: ٤٠ درجة.



جامعة كفر الشيخ
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

"اختبار" فنون الفئات الخاصة"

اجب على الأسئلة الآتية .

السؤال الأول.

- اذكر أهميه ممارسه الفن لذوى الاحتياجات الخاصة ؟

(١٠ درجات)

السؤال الثاني.

- اذكر أهم الضغوط التي تعاني منها اسر الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة؟

(١٠ درجات)

السؤال الثالث.

- ما هي طرق تدريس الفن لذوى الاحتياجات الخاصة؟ .

(١٠ درجات)

السؤال الرابع.

- تحدث عن الدمج وعدد أنواعه .

مع أطيب التمنيات بال توفيق والنجاح



التاريخ: ٢٠١٦/٦/١
المادة: المنظور والرسم الهندسي
زمن الامتحان: ساعتان

جامعة كفر الشيخ
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الرقم الأكاديمي:

اسم الطالب:

أجب عن الأسئلة الآتية:-

السؤال الأول

- ١- ارسم واجهات مجموعة من المحلات باستخدام طريقة المنظور ذو نقطتي الزوال.
- ٢- ارسم شارع ومجموعة من الاشجار باستخدام منظور نقطة الزوال الواحدة مع توضيح الرصيف.

(درجة ٢٠)

السؤال الثاني

- ١- إرسم كروكي لعمارة سكنية ، ثم قم برسمها هندسيا باستخدام طريقة المنظور ذو نقطتي التلاشي (الزوال) ، مع الاهتمام برسم المداخل والنوافذ.
- ٢- مكعب طول ضلعه ٨ سم بطريقة المنظور الايزومترى ، ثم وضع المساقط الثلاثة (الأمامي ، الأفقي ، الجانبي) له.

مع أطيب التمنيات بال توفيق

أستاذ المادة

أ.د/أمانى شاكر

جامعة كفر الشيخ
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية



الفرقة : الثالثة
زمن الامتحان : ساعتان (مادة مشتركة)
التاريخ : 2016/1/6 م
المادة : طرق تدريس التربية الفنية

اسم الطالب :

.....
.....
.....
.....
.....

امتحان الترم الأول للعام الجامعي 2015-2016 م

اجب عما يلى :
السؤال الأول:

انا طالب تربية عملية بقسم التربية الفنية وأثناء قيامي بالتدريب الميداني بإحدى المدارس
للمراحل الإعدادية طلب منى قبل دخولي إلى الفصل تحضير درس نموذجي ولكن مع مراعاة
التالي :

- الفصل 3/2 .
- الحصة : الثالثة والرابعة .
- اليوم : الثلاثاء .
- التاريخ : 2016/1/1 م .
- عدد الطالب : 30 طالب . حاضر : 20 طالب . غائب : 10 طلاب .
- المجال : أشغال فنية .
- الموضوع : كما يتراهى لي في مجال الأشغال الفنية .
- من خلال التقويم داخل الدرس اعرض بعض المشكلات التي وجهتك أثناء شرح الدرس
وطرق حلها مع عرض لبعض الإيجابيات .
- ما هي نتيجة التقييم التي حصلت عليها بعد الحصول على النتائج ؟

السؤال الثاني:

- اعرض لبعض صعوبات التعلم باختصار ؟

والله الموفق ..

أستاذ المادة
د. نجلاء الاشرف



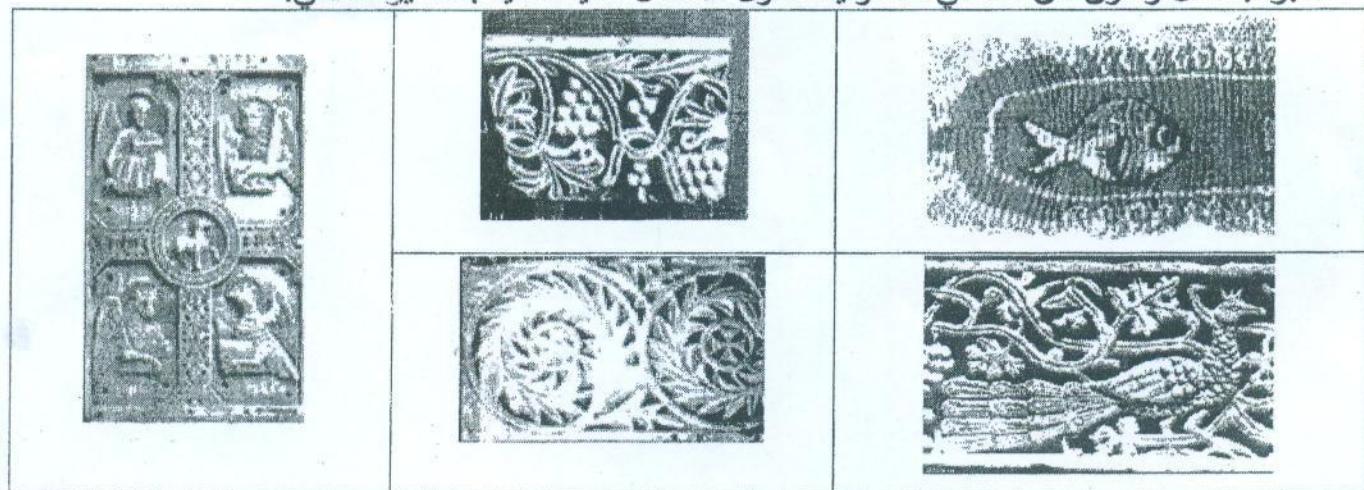
تاريخ الامتحان: ٢٩ / ٥ / ٢٠١٦
زمن الامتحان: ساعتان
الدرجة: ٤٠ درجة
المادة: تاريخ وتنوّق فن (٣)
الرقم الأكاديمي:

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي: (٥ درجات)

- (١) كلمة "قبطي" يراد بها شعب مصر وإلى هذه الكلمة ينسب كل ما لهذا الشعب من ثقافة، اشرح هذه العبارة موضحاً مائلاً: (أصل الكلمة قبطي - مراحل التاريخ القبطي - كيف يمكن أن نتذوق أعمال الفن القبطي).
(٢) من الفن القبطي وفقاً للتأثيرات الثقافية بعدة مراحل، فما هي مراحل تطور طرزه الفنية؟

أجب عن سؤال واحد مما يلي: (١٥ درجات)

- (١) كانت طبيعة مصر وفنون الحضارات السابقة والمعاصرة مصدرًا استقى منه الفنان القبطي رموزه وموضوعاته، إلا أنه عالجها بما يتناسب وفلسفته الجديدة ليكون طابعه الذي تميز بالخصوصية والأصلية، ناقش هذه العبارة.
(٢) استند الفنان القبطي إلى عدة معايير جمالية لإنتاجه الفني ب مجالاته المتنوعة نبع من مبادئه الروحانية فكانت أسلوبه المميز، تكلم عن خمسة منها.
(٣) بحث الفنان القبطي فيما لا يرى في أعماله بإشارات مرئية، ففاضت لغته الفنية بمختلف الرموز والصور الدلالية معيناً بالشكل واللون عن المعاني اللاهوتية، تناول الأعمال الفنية التالية بالتفصير الدلالي.



- (٤) فن التصوير القبطي رسالة بلغة الأشكال والألوان لتوضيح المفاهيم العقائدية، ناقش هذه العبارة موضحاً مائلاً: (السمات الجمالية لفن التصوير القبطي - مراحل تطور الأيقونات - السمات التشكيلية والتعبيرية للأيقونة القبطية).

أجب عن سؤال مما يلي: (٢٠ درجة)

- (١) تعكس مجالات الفن القبطي (عمارة - نحت ونقوش - تصوير - فنون تطبيقية) مراحل تطور طرزه الفنية وسماته الجمالية وفلسفته الروحية، من خلال دراستك تناول إحدى هذه المجالات الفنية بالتحليل الجمالي، مع التوضيح بأمثلة لا يقل عددها عن ثلاثة من أعمال الفن.
(٢) قدم العديد من فناني الحركة الفنية الحديثة والمعاصرة تجارب جمالية تمثل تواصلاً مع تراثنا القبطي برؤية تشكيلية وفلسفية مبتكرة في مجال الفنون الطقسية والفنون البصرية، ناقش هذه العبارة مع التوضيح بأمثلة من أعمال الفن لا يقل عددها عن ثلاثة.

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق،

د/ هناء حليم سيدهم



تاريخ الامتحان: ٢٠١٦/١٢
زمن الامتحان: ساعتان
الدرجة : ٤٠ درجة
المادة: تاريخ وتنوّق فن (٢)
الرقم الأكاديمي:

د/ إيمان مصطفى رihan

أ.د/ السيد عبده سليم

لجنة الممتحنين والمصححين: د/ هناء حليم سيدهم

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: (١٠ درجات)

استخدم المصري القديم عناصر ذات دلالات رمزية ارتبطت بالتصورات الأسطورية عن نشأة الكون والحياة الأبدية، وكانت مهمة الفنان هي صنع الإشارات التي من شأنها أن تهيئ السبيل لعملية العبور إلى الحياة الأخرى، فانعكست أفكاره على أشكال وبنائيات الفن بدلاليتها الرمزية، فالفن قوة لحفظ الحياة، ناقش هذه العبارة موضحاً الدلالة الرمزية للبناء الهرمي.

السؤال الثاني: (١٠ درجات)

تميز الفن المصري القديم بأساليب تشكيلية وتعبيرية متنوعة وعكس العديد من القيم الجمالية، التزم فيه الفنان بمتقاليد فنية على مر العصور المصرية القديمة ليؤدي وظيفته في خدمة العالم الآخر، ناقش إثنين منها.

السؤال الثالث: (٢٠ درجة)

أجب عن واحد فقط مما يلي:

أ. تميز الفن المصري القديم بطابعه الخاص، التزم فيه الفنان بمتقاليد فنية تعكس مفاهيمه العقائدية منذ أوائل عهد الأسرات حتى أواخر العهود المصرية القديمة، إلا أن ذلك لم يمنعه من التجديد والابتكار في مجال العمارة والنحت والنقش والتصوير الجداري والفنون التطبيقية.

ما سبق ومن خلال دراستك، ناقش هذه العبارة موضحاً السمات الجمالية لفنون إحدى العصور الحضارية، متناولاً ثلاثة مختارات من مجالات الفن المصري القديم المتعددة بالتحليل الجمالي.

ب. قدم العديد من فناني الحركة الفنية الحديثة والمعاصرة في مصر والعالم تجارب جمالية تعتمد على استخلاص السمات الجوهرية للتراث الفني المصري القديم وتقدم رؤية فلسفية مبتكرة، ناقش هذه العبارة متناولاً ثلاثة نماذج من فن العمارة والنحت والتصوير.

ج. استخدام المصري القديم الأساطير لتجسيد تصوراته عن الوجود، فهي حقائق ميتافيزيقية متجسدة في رموز، ارتبطت بما تحقق من منجزات حضارية، اعتقاداً منه أن الرمز والقوى المرموز لها يمكن كل منها في الآخر، فأصبح دور الفن هو التعبير عن القيم المجردة للعقيدة في هيئة رموز، وبذلك منح الفن سلطة فوق طبيعية، ناقش هذه العبارة موضحاً ثلاثة منها.

مع أطيب الأمانيات بالتوقيف،

د/ هناء حليم سيدهم

التاريخ : ٢٠١٦/١٤
زمن الامتحان : ٢ ساعة
الدرجة : ٤٠ درجة
الفرقة : الثانية



جامعة كفر الشيخ
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

امتحان مادة : فنون الأطفال والبالغين

السؤال الأول

ان دراسة رسوم الأطفال من العوامل الهامة التي عن طريقها يمكن لمعلم التربية الفنية معرفة خصائص مرحلة النمو الفني عند الأطفال وتوجيهه للأطفال وتوقع نوعية أساليب تعبيراتهم.

في ضوء ما درسته تكلم عن كل ثلاثة مما يلي :-

- أ- مرحلة التخطيط، ومرحلة المدرك الشكلي، مع رسم أمثلة.
ب-المميزات الإقليمية والعالمية في رسوم الأطفال.
ج-المعوقات التي تحد من النمو الفني لدى الأطفال.
د - العلاج بالفن التشكيلي.

السؤال الثاني

إن معلم التربية الفنية يجب أن يكون لديه القدرة على قراءة رسوم الأطفال لأن ذلك من مهامه كمعلم وهدف رئيسي وهو التربية الصحية عن طريق الفن للأطفال.

في ضوء دراستك:-

عرفي رسوم الأطفال ثم اشرحي أهمية دراسة رسوم الأطفال

مع طيب التمنيات بال توفيق

أ.د/ أمانى محمد شاكر
أ.م.د/ لمياء كرم



تاريخ الامتحان: ٤ / ٦ / ٢٠١٦ م
زمن الامتحان: ساعتان
الدرجة: ٤٠ درجة
المادة: تاريخ وتنوّق فن (١)
الرقم الأكاديمي:

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

(١٥ درجة)

- (١) لدراسة تاريخ الفنون عبر العصور الحضارية أهمية على المستويين التثقيفي والتخصسي، ناقش هذه العبارة.
(٢) تعددت وجهات النظر العلمية حول الدوافع التي حفزت إنسان ما قبل التاريخ إلى الإنتاج الفني، ووضحها مع ذكر النقد الذي وجه لتلك النظريات.
(٣) تميزت رسوم الإنسان والحيوان في الفن البدائي بعدة سمات جمالية اختلفت فيما بينها.

أجب عن السؤال التالي:

(٢٥ درجة)

من خلال دراستك لفنون عصور ما قبل التاريخ وفنون الحضارات القديمة في ضوء المتغيرات البيئية والثقافية، تناول إحدى هذه الفنون بالتحليل الجمالي، مع التوضيح بأمثلة من أعمال الفن، ومنها:

- **فنون العصر الحجري القديم:**
 - النحت في العصر الحجري القديم
 - التصوير في الكهوف في العصر الحجري القديم
 - التصوير في المأوى الصخري في أواخر العصر الحجري القديم، مقارناً بين أساليب رسوم المأوى الصخرية وصور الكهوف.
- **فنون العصر الحجري الحديث، موضحاً مائلاً:**
 - التمييز بين الخصائص الأسلوبية والسمات الجمالية لفنون العصر الحجري القديم والحديث.
 - السمات التشكيلية للفن في العصر الحجري الحديث وعصر البرونز.
 - انعكاس المؤثرا البيئية للعصر بشقيها المادي والثقافي على فلسفة الفن البدائي الجمالية.
- **فنون الشرق الأوسط القديم:**
 - الفن في مصر في العهود البدائية وعهد ما قبل الأسرات.
 - فنون بلاد ما بين النهرين.
- **فنون العالم القديم في الغرب:**
 - فنون بلاد الإغريق.
 - الفن الروماني".

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق،