موضوعات البحث المقترحة

الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠

اسم المقرر: اللغة العربية
أستاذ المقرر: د. محمود عبدالمنعم الديب
الفرقة الدراسية: الثالثة
القسم العلمي: (عام) لجميع أقسام كلية الألسن.

Mit CamScanner gescannt

م	عنوان البحث	عناصر البحث
١	"يذهب (**هنري فليش**) في كتابه (**العربية الفصحى- دراسة في البناء اللغوي**)إلىأنَّ الأوزان العربية تقبل التحليل في ذاتها، لأن لها في ذاتها قيمة لغوية، ومعنى ذلك أنَّ الكلمة يمكن أن تكتسب قيمة بيانية بمحض انتمائها إلى وزن معين".	١. طبِّق هذه الفكرة على المصادر وأوزانها في ضوء دراستك لحقولها الدلالية. ٢. ما أهمية الحقول الدلالية في مجال الترجمة؟ ٣. صُغْ عنوانًا مناسبًا لموضوعك البحثي.
٢	"إذا كان النص- في أية لغة- نسجًا خيوطُه هي المكوِّن التركيبي وعُقَدُه هي المكوِّن الدلالي، فإن الجملة العربية- بوصفها أصغر وحدة للتركيب وأكبر وحدة نحوية تقبل التحليل اللغوي- هي أداة التحليل ومادته في آنٍ، وقد تكتفي بعنصريها المؤسسين، وقد يعمد المتكلم إلى الإطالة لأغراض دلالية وبلاغية".	١. تناول امتدادات الجملة العربية من خلال المحاور الآتية [مراعيا الاستشهاد من النصوص العربية الأصيلة، وممثلا من عندك بجمل يتحقق فيها صحة التركيب وأناقة التعبير]: أ. مفهوم العُمدة والفضلة. ب. الحدث اللغوي والنظام النحوي. ج. عناصر إطالة الجملة. ٢. صُغْ عنوانًا مناسبًا لموضوعك البحثي.
٣	"اللغة ليست مجرد مرآة تعكس الواقع فحسب، بل إنها تحدد مجال الرؤية الذي نرى عبره عالمنا كله، ولا سيما	١. بيِّنْ إلى أي مدى يمكن تطبيق هذه الفكرة في باب (الخبر

Mit CamScanner gescannt

	الانفعالات حين تكتسي رداء اللغة، ولذا كانت أدوات التحليل البلاغي أعمق أدوات التحليل اللغوي".	والإنشاء)، متناولا المحاور الآتية أثناء تحليلك [مراعيا الاستشهاد من النصوص العربية الأصيلة، وممثلا من عندك بجمل يتحقق فيها صحة التركيب وأناقة التعبير]: أ. مفهوم الخبر والإنشاء. ب. ضروب الخبر والإنشاء، وأغراضهما الدلالية. [يمكنك الاستدلال على انفعالية اللغة من خلال الأغراض الدلالية]. ٢. صُغْ عنوانًا مناسبًا لموضوعك البحثي.
٤	"مضى (نزار قباني) يصوغ عالمه الشعري الجديد- بسبب ما مرت به الأمة العربية من أحداث جسام- يبني مملكته الشعرية، مراوحا فيها بين المرأة والوطن، فجاء معجمه الشعري معبرًا عن (المرأة الوطن) أو (الوطن المرأة) أيهما شئتَ، فالمعادلة عند نزار دائرة مغلقة بينهما".	اكتب بحثًا في ذلك مستخدما أدواتك التحليلية في هذه المعالجة النقدية من خلال قصيدتيه (ترصيع بالذهب على سيف دمشقي) و(من مفكرة عاشق دمشقي): ١. مراعيًاالاستدلال على ما تقول من أبيات القصيدتين. ٢. ومحللا بعض التراكيب اللغوية دلاليًا وبلاغيًا قدر الإمكان. ٣. وصائغًا عنوانًا مناسبًا لموضوعك البحثي.

Mit CamScanner gescannt

٥	"تبدو عبقرية الشعر في أنه يعكس رؤية الشاعر للعالم والوجود، عبر **بناء لغوي مدهش** تتجلى فيه هذه الرؤية الشعرية، كما تتبدَّى (**مفارقة الرؤية**) بين الشعراء باختلاف الأزمنة".	تناولْ هذه الفكرة بالتطبيق على قصيدتين تعكسان (مفارقة الرؤية) بين شاعرين وعالَمين وزمنين. [يمكنك معالجة هذه الفكرة نقديًّا بين قصيدة "المؤنسة" لمجنون ليلى، وقصيدة "ترصيع بالذهب على سيف دمشقي" لنزار قباني]: ١. مراعيًاالاستدلال على ما تقول من أبيات القصيدتين. ٢. ومحللا بعض التراكيب اللغوية من حيث أغراضها الدالة على رؤية الشاعر قدر الإمكان. ٣. وصائغًا عنوانًا مناسبًا لموضوعك البحثي.

أستاذ المقرر:
الاسم: د. محمد عبد المنعم الحريب
التوقيع: .....

Mit CamScanner gescannt