

Print ISSN: 2682 - 3020

CD ISSN: 2682 - 3039



جامعة كفرالشيخ كلية التربية النوعية

المؤتمر العلمي الدولي
الرابع لكلية التربية النوعية



العلوم النوعية
ومتطلبات سوق العمل
في ضوء تطبيقات الذكاء الاصطناعي
والثقافة الخضراء



٣ - ٧ ديسمبر ٢٠٢٤م

جامعة كفرالشيخ - الغردقة

الكلمة الترحيبية للأستاذ الدكتور رئيس جامعة كفر الشيخ



إن هذا المؤتمر المتميز الذي يُجسد دور كلية التربية النوعية في دعم الإبداع والابتكار الأكاديمي. هذا المؤتمر ليس مجرد حدث علمي، بل هو منصة للتواصل وتبادل الرؤى التي تساهم في تطوير التعليم وخدمة المجتمع. ما نراه اليوم من إنجازات هو نتاج جهد مشترك وعمل دؤوب يعكس التزام كلية التربية النوعية برسالتها السامية. أتوجه بالشكر لإدارة الكلية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب على ما يقدمونه من تميز وإبداع. فمعاً، نؤكد أن جامعة كفر الشيخ ستظل منارة علمية تساهم في بناء مستقبل أكثر إشراقاً.

الأستاذ الدكتور / عبد الرازق يوسف دسوقي

رئيس جامعة كفر الشيخ



الكلمة الترحيبية للأستاذ الدكتور نائب رئيس جامعة كفر الشيخ للدراسات العليا والبحوث



نشهد اليوم معاً انعقاد هذا المؤتمر الذي يعكس المكانة الرائدة لكلية التربية النوعية وجهودها المستمرة في تحقيق التميز العلمي والابتكار. إن هذا اللقاء يمثل فرصة لتبادل الأفكار والخبرات التي تُسهم في تطوير العملية التعليمية وتعزيز دور الكلية في خدمة المجتمع. ما تحقق من إنجازات هو ثمرة تفاني وإصرار أسرة الكلية بأكملها. أثق أن هذا المؤتمر سيخرج بتوصيات تفتح آفاقاً جديدة للتطوير والريادة. شكري وامتناني لكل من ساهم في تنظيم هذا الحدث المتميز، وأتمنى لكم جميعاً المزيد من النجاح والتقدم

الأستاذ الدكتور إسماعيل إسماعيل

نائب رئيس جامعة كفر الشيخ للدراسات العليا والبحوث



الكلمة الترحيبية للأستاذ الدكتور عميد الكلية ورئيس المؤتمر



إن المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ يمثل نقطة انطلاق جديدة نحو الإبداع والتميز. مؤتمرنا هذا ليس مجرد لقاء أكاديمي، بل هو مساحة للتفكير والتطوير وتبادل الأفكار التي تصنع المستقبل. هنا، نسلط الضوء على إنجازاتنا، وناقش رؤيتنا، ونعزز رسالتنا في بناء أجيال قادرة على مواجهة تحديات العصر. هذا المؤتمر هو تجسيد لروح التعاون والإصرار التي تميز كلية التربية النوعية، ودليل على أننا دائماً نسعى للأفضل.

الأستاذ الدكتور / نجلاء حسني الأشرف

عميد الكلية ورئيس المؤتمر



الكلمة الترحيبية للأستاذ الدكتور وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث ومقرر المؤتمر



يُعد هذا المؤتمر علامة مضيئة في مسيرة كلية التربية النوعية، حيث يجسد التزامنا بالبحث العلمي كركيزة أساسية للتطوير والابتكار. نهدف من خلاله إلى تعزيز التبادل المعرفي ومناقشة الرؤى المستقبلية التي تخدم أهداف الكلية والمجتمع.

الأستاذ الدكتور/ وجيدة محمد حماد

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث ومقرر المؤتمر



المتحدث: أ.د/ سلوى عبد الله الغريب أستاذ التصميم الصناعي كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان



يسعدني أن أكون جزءاً من هذا المؤتمر المتميز، الذي يعكس التزام كلية التربية النوعية بالبحث العلمي والتطوير المستمر فهذا الحدث هو فرصة رائعة لمناقشة التحديات الحالية وتبادل الخبرات التي تسهم في تعزيز التعليم العالي. أشكر جميع القائمين على تنظيم هذا المؤتمر وأتمنى للجميع الاستفادة القصوى من جلساته وفعالياته. كما أن هذا المؤتمر هو أكثر من مجرد تجمع علمي بل هو تجسيد لإصرارنا على الريادة في التعليم والبحث العلمي. في عالم يتغير بسرعة، تظل قيمة المعرفة والتطوير هي الأساس الذي نبني عليه مستقبلنا. من خلال هذا الحدث، نؤكد التزامنا بتحقيق التميز، ليس فقط على مستوى الكلية، بل على مستوى المجتمع الأكاديمي ككل. هدفنا أن نواصل العطاء، وأن نكون جزءاً من حركة التغيير التي تصنع الفارق في المجتمع وفي حياة الأفراد. لنواصل العمل معاً من أجل تقديم أفضل ما لدينا في خدمة العلم والتعليم.



المتحدث: أ.د/ محمد زينهم الأستاذ الزجاج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان



المؤتمر يحقق الكثير من أهدافه التوعوية الثقافية في ظل الالفية الثالثة وتحت مبادئ ورؤي الرئاسة التي تؤكد علي أن عام ٢٠٣٠ هو عام الرخاء والازدهار للشعب المصري العظيم , وانني من واقع خبرتي العلمية والعملية المختلفة من فنون وموسيقي واعلام وملابس وتغذية وغيرها , يؤكد علي تحقيق وتطوير الدراسات المعنية بقضايا المجتمع وتفعيل دور العلماء في التأكيد علي التطوير العلمي التكنولوجي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجالات كلية التربية النوعية التي تعد كلية حيائية لأنها تستهدف كل ما هو صالح في حياتنا من فنون ومعارف وعلوم إنسانية .

كل هذا يساعد الباحثين علي تزويد المؤسسات الاكاديمية والثقافية في التطوير ونشر ثقافة جديدة تتناسب ورؤية المجتمع في ظل التحديات البيئية المتزايدة والتعقيدات التكنولوجية المتطورة السريعة .

فيجب من خلال هؤلاء الباحثين التوصل الي تحسين كفائه العملية الفنية والتعليمية في ظل التزيد التوعوي المصري والدولي لنشر الثقافة الخضراء كجزء اساسي من استراتيجيات التنمية الخاصة برؤية الدولة المصرية .

وربط التخصصات المتقاربة لخلق وابتكار حلول تسهم في تعزيز التفوق للمجتمع المصري وتحقيق أهدافه وحماية البيئة باستخدام اعلي الوسائل التكنولوجية ومفاهيم وتطبيقات الذكاء الاصطناعي للخروج بنتائج ترسخ وتحفز علي ثقافة التفكير الإبداعي .

- إعادة التدوير المخلفات المنزلية البسيطة وكذا إعادة التدوير والاستفادة من مخلفات المؤسسات التعليمية
- التفكير في تصميم وإنتاج الملابس بأفضل الوسائل والأساليب التكنولوجية الحديثة
- إيجاد أفكار وحلول في مجال الصباغة وتجهيز الملابس دون استخدام الملوثات الكيميائية الموجودة في ضوء التكنولوجيا الخضراء
- دور الفنون التشكيلية والموسيقي والفن السابع في نشر الوعي والثقافة الخضراء
- العلاج بالفن عن طريق تطبيقات العلوم الحديثة باللون والموسيقي
- استخذ العلم الحديث وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في زيادة الامن السيبراني وأمن المعلومات
- تعليم وتطوير بعض الحرف اليدوية بالتخصصات المرتبطة لتعزيز الاقتصاد والوعي البيئي
- دور النشاط المسرحي والإعلامي في التوعية بنشر الثقافة الخضراء



محكمين المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

إدارة المنزل والمؤسسات

- أ.د/ سميرة أحمد قنديل أستاذ الإرشاد الإقتصادي المنزلي بكلية الزراعة جامعة الإسكندرية
أ.د/ نعمة مصطفى رقبان أستاذ ادارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية
أ.د/ نجوى عادل حسن أستاذ الإرشاد الإقتصادي المنزلي بكلية الزراعة جامعة الإسكندرية
أ.د/ وجيدة محمد حماد أستاذ ادارة المنزل والمؤسسات بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

التغذية وعلوم الأطعمة

- أ.د/ أشرف عبد العزيز أستاذ التغذية كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان
أ.د/ هاني حلمي محمد السيد أستاذ التغذية وعلوم الأطعمة كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

الملابس والموضة وتكنولوجيا النسيج

- أ.د/ أماني محمد شاكر أستاذ النسيج ونائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة جامعة كفر الشيخ
أ.د/ طارق عبد الرحمن أستاذ الغزل والنسيج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
أ.د/ حازم عبد الفتاح أستاذ تصنيع الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

التربية الفنية والفنون البصرية والعمارة الخضراء

- أ.د/ أماني محمد شاكر أستاذ النسيج ونائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة جامعة كفر الشيخ
أ.د/ السيد عبده سليم - أستاذ النحت - كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
أ.د/ زينب صابرة أستاذ الأشغال الفنية والتراث كلية التربية الفنية جامعة حلوان
أ.د/ شحته حسني حسين أستاذ التربية الفنية كلية التربية للطفولة جامعة الزقازيق
أ.د/ سعد السيد العبد أستاذ الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان
أ.د/ محمد إبراهيم الشوربجي أستاذ النحت كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

الفنون التطبيقية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي

- أ.د/ سلوى عبد الله الغريب التصميم الصناعي كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
أ.د/ محمد زينهم الأستاذ الزجاج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
أ.د/ سامية حامد عبد القادر أستاذ الفوتوغرافيا السينما والتلفزيون كلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر
أ.د/ أحمد عبد العظيم محمود أستاذ الفوتوغرافيا السينما والتلفزيون كلية الفنون التطبيقية جامعة ٦ أكتوبر

التربية الموسيقية والفنون السمعية

- أ.د/ شيرين عبد اللطيف بدر أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ ماجدة العفيفي محمود أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

تطبيقات الذكاء الاصطناعي والعمارة في الهندسة

- أ.د/ أماني محمد شاكر أستاذ النسيج ونائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة جامعة كفر الشيخ
أ.د/ عبد الفتاح عبد النبي هليل أستاذ هندسة الحاسبات والتحكم الآلي كلية الهندسة جامعة كفر الشيخ

تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

- أ.د/ الغريب زاهر إسماعيل أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة المنصورة
أ.د/ عادل السيد سرايا أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
أ.د/ وليد يوسف محمد أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
أ.د/ محمد أحمد فرج أستاذ تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة حلوان

الإعلام التربوي والمسرح وتطبيقات الذكاء الاصطناعي وطرق التدريس

- أ.د/ جمال النجار أستاذ الإعلام بجامعة الأزهر
أ.د/ محمد عبد الله حسين أستاذ الأدب والنقد الحديث كلية دار العلوم جامعة المنيا
أ.د/ محمود عبد العزيز أستاذ المناهج وطرق تدريس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ



تشكيل اللجان المنظمة للمؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

اللجنة العلمية

رئيس اللجنة	أ.د/ نجلاء حسني الأشرف
منسق اللجنة	أ.د/ وجيدة محمد حماد
عضواً	أ.د/ على أبو شوشه
عضواً	أ.د/ حسن حسن يونس
عضواً	أ.د/ داليا عماد الدين المصري
عضواً	أ.د/ السيد عبده سليم
عضواً	أ.د/ سعاد محمد المصري
عضواً	أ.م.د/ سمير أحمد قحوف

لجنة التسجيل والاستقبال

رئيس اللجنة	أ.م.د/ هناء حليم سيدهم
منسق اللجنة	أ.م.د/ ايناس منصور شرف
عضواً	أ.م.د/ حنان كامل مرعي
عضواً	د/ إيمان عيد شبل
عضواً	د/ ندى نور الدين العشري
عضواً	د/ محمد محمد عبد الحميد
عضواً	د/ إيمان منصور شرف
عضواً	د/ أسماء هلال بسيوني
عضواً	د/ مروة عوض خنافير
عضواً	د/ نجوى الشامي محمد
عضواً	م.م/ حسناء حمدي غازي
عضواً	م/ مي يونس محمد يونس
عضواً	م/ نورا صبحي الكافوري
عضواً	م/ خلود رشدي حماده

لجنة المتابعة الإلكترونية وتلقي الأبحاث

رئيس اللجنة	أ.م.د/ سمير أحمد قحوف
منسق اللجنة	م/ محمد خيرى محمد فتوح
عضواً	م/ أية رمضان عطيه زهران شعبان
عضواً	م/ ولاء سمير نبيه إبراهيم رمضان
عضواً	م/ نورا صبحي عبد الرؤوف أحمد الكافوري
عضواً	م/ ميار أحمد الشربيني أحمد أبو العز

لجنة الاعلام ومتابعة نشر أخبار المؤتمر

رئيس اللجنة	أ.م.د/ ممدوح السيد عبد الهادي شتله
منسق اللجنة	أ.م.د/ هبة محمد السيد الخياط
عضواً	أ.د/ لمياء لطفي الصادق
عضواً	أ.م.د/ محمد رضوان أبو حشيش
عضواً	د/ هناء عبد المقصود عون



عضواً	م/ ريهام عصام سيد احمد حشيش
عضواً	م/ ولاء سمير نبيه إبراهيم رمضان
عضواً	م/ نورا صبحي عبد الرؤوف أحمد الكافوري
عضواً	أ/ة سلام خيرى حسن
عضواً	أ/ محمد بسيونى
عضواً	أ/ أحمد عبد المنعم

لجنة المطبوعات وإعداد النسخ الإلكترونية

رئيس اللجنة	أ.م.د/ فادي بطرس ميخائيل
منسق اللجنة	د/ شادى أحمد عصام
عضواً	أ.م.د/ أشرف محمد البرادعى
عضواً	أ.م.د/ محمد رضوان أبو حشيش
عضواً	أ.م.د/ داليا السيد المداح
عضواً	د/ نجوى الشامى الشامى
عضواً	م/ مي يونس محمد يونس
عضواً	م/ خلود رشدي حماده

لجنة إعداد الحقايب والهدايا والدروع

رئيس اللجنة	أ.م.د/ سماح عبد الله الرفاعي
منسق اللجنة	أ.م.د/ مروة ياسين حلمى الببلى
عضواً	أ.م.د/ مي السيد عبده
عضواً	م/ إيمان محمود عبد الرحمن ابو حى
عضواً	م/ شيماء خضر ابراهيم حسين
عضواً	م/ اكرام عبد الحميد أحمد مختار
عضواً	م/ اية طارق عشم الله منسى

لجنة التسكين والتغذية والإعاشة والإنتقالات

رئيس اللجنة	د/ إيمان عبد ربه يوسف
منسق اللجنة	د/ زينب فؤاد الزيات
عضواً	د/ محمد شعبان غلة
عضواً	د/ حسام محمد الجزار
عضواً	م.م/ ياسمين عبد الباسط عبد العزيز
عضواً	م/ هاله محمد بيومى هارون
عضواً	م/ شيماء رمضان عبد الشافى رمضان داود
عضواً	م/ دينا جمال بدير إبراهيم رمضان

لجنة المعارض

رئيس اللجنة	أ.م.د/ رشا عبدالله جاويش
منسق اللجنة	أ.م.د/ مي السيد عبده سليم
عضواً	أ.م.د/ سماح عبد الله الرفاعي
عضواً	أ.م.د/ داليا السيد المداح
عضواً	م/ ميرنا احمد النحاس
عضواً	م/ شيماء خضر إبراهيم حسين
عضواً	م/ إيمان محمود عبد الرحمن أبو حى



م/ يسرا حمدي عطيه لاشين
م/ اكرام عبد الحميد أحمد مختار
م/ اية طارق عشم الله منسى
عضواً
عضواً
عضواً

لجنة تنظيم جلسات وقاعات المؤتمر

رئيس اللجنة أ.م.د/ أميرة هشام عكاشة
منسق اللجنة د/ رشا عاطف عكاشة
عضواً أ.م.د/ سمير أحمد قحوف
عضواً أ.م.د/ عبد اللاه محمد إبراهيم الفقى
عضواً أ.م.د/ محمد رضوان أبو حشيش
عضواً أ.م.د/ تامر محمد كامل
عضواً أ.م.د/ فضل عيسى
عضواً د/ سماء محمد بصل
عضواً د/ محمد شعبان غله
عضواً م/ نجوان حمزة عبد العزيز بليح
عضواً م/ آية رمضان عطيه زهران
عضواً م/ دينا جمال بدير إبراهيم رمضان
عضواً م/ اسراء فرج قاسم
عضواً م/ هاله محمد بيومى هارون
عضواً م/ شيماء رمضان رمضان داود
عضواً م/ ميار أحمد الشربيني أبو العز
عضواً م/ مينا عماد لبيب جرجس
عضواً م/ ولاء سمير نبيه رمضان

اللجنة الفنية

رئيس اللجنة أ.د/ داليا عماد الدين المصري
منسق اللجنة أ.م.د/ محمود الدهشان
عضواً د/ ندى نور الدين العشرى
عضواً م.م/ يارا محمد امام عطيه رزق
عضواً م/ دينا جمال بدير إبراهيم رمضان
عضواً م/ هالة منصور محمد محمود
عضواً م/ أمنية صبرى إبراهيم مرسى نصار
عضواً م/ ميار أحمد الشربيني أحمد أبو العز

لجنة التوصيات

رئيس اللجنة د/ عبير بدير بسيوني
منسق اللجنة أ.م.د/ تامر محمد كامل
عضواً أ.د/ داليا عماد الدين المصري
عضواً أ.د/ لمياء لطفى الصادق
عضواً أ.م.د/ عبد اللاه إبراهيم الفقى
عضواً أ.م.د/ ممدوح السيد شتله
عضواً أ.م.د/ فادي بطرس ميخائيل
عضواً د/ شادي أحمد عصام



لجنة الشؤون المالية والحسابات

رئيس اللجنة	د/ حاتم محمود عاصي
منسق اللجنة	أ.م.د/ محمد رضوان أبو حشيش
عضواً	د/ فرج السعيد كواسية
عضواً	أ/ محمد حسنى طاحون
عضواً	د/ حسام محمد الجزار

لجنة متابعة النشر بالمجلة

رئيس اللجنة	أ.م.د/ شيماء أحمد عبد الرحمن
منسق اللجنة	أ.م.د/ تامر محمد كامل



فهرس الأبحاث المنشورة في المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أولاً: إدارة المنزل والمؤسسات

- سمات الشخصية الريادية لأصحاب المشروعات الصغيره وعلاقتها بالقدرة على التسويق الرقمي لتحقيق الميزة التنافسيه
أ.م.د/ دعاء عوضين المرسي
إدارة التحول الرقمي الحكومي وعلاقته بإدراك إناث جيل الألفية لجودة تجربة المستخدم (بوابة الحكومة المصرية نموذجاً)
أ.م.د/فاطمة محمد بهاء الدين محمد
الوعي بفن الانصات لدى الزوجين وعلاقته بإدارة الأزمات الأسرية
أ.د/ وجيدة محمد نصر حماد، أ.د/ نيبال فيصل عيد الحميد محمد، م. م/ منى محمود مصطفى المنسوب
برنامج ارشادي الكتروني عبر منصة موديل قائم على استراتيجية تعليم السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة للشباب
أ. د/ نعمة مصطفى رقبان، أ.م.د/ نهاد علي رصاص

ثانياً: التغذية وعلوم الأطعمة

أوراق عمل السادة الأساتذة

الامن الغذائي والبحث العلمي - المعادلة السهلة
أ.د/ هاني حلمي محمد السيد

البحوث العلمية

- دراسة تأثير بعض العوامل الاجتماعية والإقتصادية على الوعي الغذائي لدى طلاب مدارس التعليم الفني الفندقى بمحافظة كفر الشيخ
أ.د/ مرفت إبراهيم الدميري، أ.د/ لمياء محمود لطفي، د/ إيمان عبد ربه يوسف، نرمين عزت الحداد
فعالية برنامج إرشادي فى تنمية بعض جوانب الوعي الغذائي والصحي لطلاب مدارس التعليم الفندقى بمحافظة كفر الشيخ
أ.د/ مرفت إبراهيم الدميري، أ.د/ لمياء محمود لطفي، د/ إيمان عبد ربه يوسف، نرمين عزت الحداد
تحسين القيمة الغذائية وفترة الصلاحية للكوكيز المدعم بدقيق الذرة الصفراء
أ.د/ مرفت إبراهيم الدميري، أ.د/ لمياء محمود لطفي، د/ إيمان عبد ربه يوسف، م.م/ ياسمين عبد الباسط عبد العزيز
التأثيرات الوقائية للفاصوليا الحمراء المنقوعة والمسلوقة والمستنبتة ضد الإجهاد التأكسدي والسمية الكبدية في الفئران
د/استير فيكتور عبد النور، د/ مروة زكى محفوظ
تأثير طفيل البروهيموستومم فيفاكس على إنزيمات كبد الفئران المصاب
أ.د/نعمات محمد القويىسي، م/شيماء رمضان داود

ثالثاً: الملابس والموضة وتكنولوجيا النسيج

- تجهيز أقمشة تريكو للحملة للملابس الداخلية لمقاومة البكتريا
أ.د/ فيروز أبو الفتوح الجمل، د/ هناء عبد الحليم الحداد
تأثير معامل البرم على إنتاجية ماكينات تريكو للحملة مختلفة الجوج وعلى خواص الأقمشة المنتجة منها
د/ هناء عبد الحليم الحداد، م / السيد عبد اللطيف سليمان
الإستفادة من جماليات الرمل الأصفر في إثراء وزخرفة أقمشة السوارية النسائية
د/ مروة عوض خنافير مرسي
تنمية مهارات إعداد الباترونات لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي باستخدام برنامج الذكاء الاصطناعي التوليدي ChatGPT
أ.م.د/ مروة ياسين حلمي محمد البيلى
تطويع الكروشية في تنفيذ الملابس الخارجية باستخدام بعض أدوات الذكاء الاصطناعي الملحقمة بأنظمة إدارة التعلم
أ.م.د/ مروة ياسين حلمي محمد البيلى
توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم وتنفيذ مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات



أ.د / غادة عبد القادر عمر، أ.د / إيناس عادل الفواخري ، م/ هاله محمد هارون
ابتكار تطبيق ذكي لتنمية مهارات المتدربات في تنفيذ ملابس الطواقم الطبية
د/ علا سالم محمد صالح الحسني
تحديد المواصفات الفنية لعارضات الأزياء في ضوء الضوابط المجتمعية في المملكة العربية السعودية
د/ حمده عابد صياح الرويلي
رؤية ابداعية لنقوش الفظ العسيري والاستفادة منها في صياغات زخرفية لإثراء الجانب الجمالي للحزام
د. لينا محمد عبد الله باحيدر

رابعاً: التربية الفنية والفنون البصرية والعمارة الخضراء

المفهوم الجمالي للزمن في الدراسات الفلسفية والنقدية للفنون البصرية
أ.م.د/ هناء حليم سيدهم
الدلالات الرمزية للعناصر بمحافظة كفر الشيخ ودورها في تأصيل الهوية البصرية
د/ أسماء هلال بسيوني
الفسيفساء كوسيط تعبيرى لاستحداث مشغولات فنية قائمة على إعادة تدوير مخلفات ورش الجلود الطبيعية
أ.م.د/ عمرو محمد عبد السلام رجب
القيم التشكيلية والجمالية لأشكال الحشرات ودمجها بالشكل الهندسي لإنتاج منحوتات معاصرة
أ.م.د/ مي السيد محمد السيد عبده
الاستفادة من تقنية شبكات الخصومة التوليدية (GANs) للذكاء الاصطناعي كمدخل تجريبي لإثراء مجال الاشغال
الفنية معرض فنى منظر تحت عنوان (هن قوارير)
أ.م.د/ سماح عبد الله محمد الرفاعي
الامكانات التشكيلية لخامة الألومنيوم بالاستفادة من القيم اللونية للمينا لأثراء المشغولة المعدنية المستوحاه من فن
البوب ارت
أ.د/ نجلاء حسني الاشراف، أ.م.د/ هناء حليم سيدهم ، أ/مريهان محمود مصطفى طولان
استحداث صياغات تشكيلية مستوحاه من مفردة (الحصان) كمردود ثقافى وتراثى مبتكر لإنتاج مكملات زينة
معاصرة
أ.م.د/ سماح عبد الله محمد الرفاعي
جماليات المزوجة بين الفنون الإسلامية والارت ديكو لتصميم حلي معدنية معاصرة بالاستفادة من تطبيقات الذكاء
الاصطناعي
أ.د/ نجلاء حسني الاشراف، أ.م.د/ رشا عبدالله جاويش، عايدة محمد علي أحمد
رؤية تكاملية للدمج بين الامكانات التشكيلية للخيوط النسيجية والأسلاك المعدنية لابتكار مجسمات نسيجية مضيئة.
د/ رشا عاطف عبد الحميد عكاشة
استخدام العجان كوسيلة فنية لإثراء فن النحت و احياء الشخصيات الكرتونية الخيالية
أ.م.د/ مي السيد محمد السيد عبده
الاستفادة من رسوم الأطفال الموجهة لمواضيع محددة فى ابتكار لوحات تصويرية
أ/ إيمان احمد سعد
أثر التطور التكنولوجي على الممارسات الفنية بمجال التصوير المعاصر ما بين الواقع الممتد والذكاء الاصطناعي
(دراسة تحليلية)
د/ شادي أحمد محمد عصام الدين رضوان
الجمال الخالص في اتجاهات الفن التجريدي كمدخل إبداعي في فن التصوير المعاصر
أ.م.د/ فادي بطرس ميخائيل
جماليات الدمج بين البعد الثالث الحقيقي والإيهامي في تصوير ما بعد الحداثة
أ.م.د/ فادي بطرس ميخائيل حنا، د/ شادي أحمد محمد عصام الدين رضوان، م/إسراء فرج عبد الرازق قاسم
الاستفادة من توليف الخامات في إنتاج معلقات نسيجية مجسمة على نول الدواسات
أ.د/ امانى محمد شاكر، د/ رشا عاطف عكاشة، م/ أية رمضان زهران
استحداث مشغولات نسيجية ثلاثية الأبعاد بتقنية السجاد النصف آلي لإستخدامها في الديكور الداخلي
أ.د/ امانى محمد شاكر، د/ رشا عاطف عكاشة، م/ ميرنا احمد النحاس
تحقيق الدمج بين الخامات البينية والاستدامة ودوره في اثراء المشغولة الفنية المعاصرة
د/ أيمن أحمد دسوق



خامساً: الفنون التطبيقية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي

أوراق عمل السادة الأساتذة

فاعلية تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في صناعة صورة الفيديو

أ.د/ أحمد عبد العظيم محمود

الصورة البصرية والذكاء الاصطناعي

أ.د/ سامية حامد عبد القادر

البحوث العلمية

التصميم الداخلي المتكيف: نهج مستدام لمستقبل المساحات الداخلية

د/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز

توظيف المستحدثات التكنولوجية الحديثة في الكاميرات السينمائية لإنتاج الصور المتحركة

أ.م.د/ محمد حسين محمد عيسى

اسس ومعايير الطراز البوهيمي وأثره علي التصميم الداخلي

أ.م.د/ هالة صلاح حامد محمد

أهمية خزف الاستوديو ورؤية لتطويره (المعوقات والفرص)

أ.م.د/ منى محمود شمس الدين، د/ شيرين السعيد العرنوس، د/ شيماء أسامة عبد الحميد

احجام اللقطات وزوايا الكاميرا في السينما والتلفزيون: مصدر إلهام جديد لتصميمات المعلقة المطبوعة باستخدام الذكاء الاصطناعي

د / إيمان ابو العزم عبد المجيد القلشي، د/ ريم أسامة أحمد سرور

سادساً: التربية الموسيقية والفنون السمعية

فعالية برنامج تدريبي مدمج بتوظيف لغة الإشارة لتنمية مهارات تدريس نشيد رايات النصر لطلاب الفرقة الثانية

كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ.م.د/ أميره محمد هشام عكاشه، أ.م.د/ مروه نشأت معوض، د/ زينب فؤاد امين الزيات، أ/ تغريد عبدالحافظ محم

قالب الروندو من خلال القصيد السيمفوني "الأعيب تيل المهزار" مصنف (٢٨) لريتشارد شتراوس

م.م/ حسناء حمدي على غازی

دراسة تحليلية لتوظيف الألحان التركية ودمجها مع الألحان الموسيقية العربية باستخدام الصولفيج لتحسين الغناء

عند طلاب التربية الموسيقية

م/هالة منصور المرادني

استخدام تدريبات تقنية مستوحاة من موسيقي الجاز وآثارها على اداء طلاب التربية الموسيقية تخصص الفلوت

م/ميار أحمد الشيربيني

الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في رفع مستوى اداء طالب الفيولينة

د/ايمان منصور شرف

دراسة تحليلية للمقامات الشرقية غير الشائعة وأثرها علي تعليم مادة الصولفيج تمرين منهجي لتطوير المهارات

السمعية

م/مينا عماد لبيب

تدريبات مستنبطة من اريا "O sole mio" لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية

م/ دينا جمال بدير

تطبيقات الذكاء الاصطناعي والعمارة في الهندسة

محاكاة تسرب المياه الجوفية عبر التربة باستخدام برنامج ABAQUS

أحمد بدر

دراسة عددية للسلوك الانحنائي للعتبات الخرسانية المسلحة (T-Beams) المعززة باستخدام الخرسانة فائقة الأداء

(UHPC)

أحمد فايز

الكشف عن الأضرار في الأنظمة المزدوجة للخرسانة خفيفة الوزن المسلحة بقضبان GFRP مع مراعاة ارتفاعات

المباني المختلفة وشدة الزلازل

أحمد خليفة

التحليل العددي لأداء المفاصل البلاستيكية تحت القوى الجانبية: تحسين المرونة الهيكلية وتبديد الطاقة



- أحمد حمودة
معالجة مياه الصرف الصحي من أجل التنمية المستدامة
أحمد خليل
تعزيز مقاومة القص في الكمرات الخرسانية المسلحة باستخدام تقوية خارجية بأشرطة من الفولاذ المقاوم للصدأ وطبقة FRCM للحد من مخاطر الفشل
على باشا
فعالية البرنامج التعليمي على معرفة وممارسات الأمهات في الوقاية من متلازمة الموت المفاجئ للرضع
إيمان ورداني عبد العال محمد
تعزيز الاستدامة في نظام التحلية بالطاقة الشمسية باستخدام مواد محلية منخفضة التكلفة
فضل عيسى
التحقيق العددي للسلوك الإنشائي للكمرة الصندوقية خفيفة الوزن المصنوعة من الفيروسمنت
جلال السمّاك
تطوير نظام استبيانات ذكي باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي
غادة مصطفى
أداء واستدامة أعمدة سيجما المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ في التصميم الإنشائي الحديث
حياة حسني
تعزيز الاستدامة في البناء: تحليل الأداء ودورة الحياة للأعمدة المركبة من الفولاذ المقاوم للصدأ والخرسانة
محمود مجدي
سلوك المنشآت الخرسانية المسلحة باستخدام تحليل الدفع (Pushover)
محمد غلة
تعزيز الاستدامة في البناء: الأداء وتحليل دورة الحياة للأعمدة المركبة من الفولاذ المقاوم للصدأ والخرسانة
محمد شوشة
الصناديق المصنوعة من الألمنيوم المستدامة والمملوءة بالخرسانات عالية الأداء
ناصر مكاري
التحليل العددي للألواح الخرسانية المسلحة المطوية مع فتحات ذات تكوينات متنوعة
رانيا سيرة
دراسة عددية لسلوك القص للأعمدة الخرسانية المسلحة بشكل T المقلوب المقواة بالخرسانة فائقة الأداء المسلحة بالألياف
يمنى الدسوقي

تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

- روبوتات الدردشة التفاعلية (Chat bots) كأحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على البحث العلمي
م/ محمد خيرى محمد فتوح نوح
استخدام روبوتات الدردشة الذكية في تطوير مهارات الذكاء البصري المكاني لدى طلاب تكنولوجيا التعليم في بيئة تعلم ذكي
م/ولاء سمير نبيه رمضان
معايير تصميم الأنشطة الإلكترونية في بعض بيئات التعلم الإلكتروني استناداً إلى معايير ضمان الجودة العالمية على التعليم الإلكتروني
أ.م.د/وائل سماح محمد إبراهيم
فاعلية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم المصغر في تنمية مهارات المرونة المعرفية لدى طالبات كلية التربية بجامعة أم القرى
د. أسامة محمد أحمد سالم، أ/ شذى بنت مطلق حربي المطرفي
نظام مقترح قائم على التعلم العميق لاختيار المقررات الدراسية المناسبة للطلاب
م.م/ ايمان عبد الخالق على إسماعيل
استخدام روبوتات الدردشة الذكية (Chatbots) في بيئة تعلم نقال وأثرها على خفض الإجهاد الرقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
أ.م. د/ تامر سمير عبد البديع عبد الجواد ، أ.م. د/ سمير احمد السيد قحوف، د/ رشا يسرى محمد عبد الحليم الوشاحى، م/ محمد خيرى محمد فتوح نوح



أثر التفاعل بين روبوتات الدردشة التفاعلية القائمة على (القواعد/الذكاء الاصطناعي) وأسلوب التعلم (التباعدى/التقاربي) على تنمية مهارات البرمجة والمناظرة الأكاديمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.
أ.م.د/ محمد رضوان إبراهيم أبو حشيش، أ.م.د/ سمير أحمد السيد قحوف، أ.م.د/ شيماء أحمد أحمد عبد الرحمن
أثر التفاعل بين أسلوب التقييم التكيفي (البنائي/النهائي) والأسلوب المعرفي (التحليلي/الشمولي) على تنمية مهارات إدارة قواعد البيانات والكفاءة الذاتية لدى طلاب إعداد معلم الحاسب الآلي
أ.م.د/ شيماء أحمد أحمد عبد الرحمن ، أ.م.د/ سمير أحمد السيد قحوف ، أ.م.د/ محمد رضوان إبراهيم أبو حشيش
أثر اختلاف نمط التلميح البصري (لوني/ وضع داخل دائرة) بالإنفوجرافيك التفاعلي في تنمية مهارات صيانة الحاسب والتفكير التخيلي لدى طلاب الحاسب الآلي
أ/ مريم وحيد صبحي عبد الغفار
أثر استخدام الألعاب التعليمية في تنمية مهارة القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في محافظة كفر الشيخ
أ.د/ محمود عبد العزيز، أ.م.د/ شيماء أحمد أحمد عبدالرحمن، أ.م.د/ تامر محمد كامل، /منار علي فتح الله عبد السميع

الإعلام التربوي والمسرح وتطبيقات الذكاء الاصطناعي وطرق التدريس

تقنيات الذكاء الاصطناعي في الإعلام الرقمي وتأثيرها علي آراء الطلاب نحو قضايا الأمن السيبراني داخل الحرم الجامعي

م/ ريهام عصام سيد احمد حشيش، م/ محمد خيرى محمد فتوح نوح
فاعلية برنامج مقترح قائم علي توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحسين جودة الحياة الرقمية لدي طلاب الإعلام التربوي "دراسة شبه تجريبية"
أ.م.د/ ممدوح السيد عبد الهادي شتلة، د/ سالي بكر احمد علي الشلقاني
استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مواجهة الجريمة داخل النص المسرحي " عين الشمس " لـ صلاح شعير (نموذجاً)

د/ هبة عبد الرحمن عبد السلام محمد
دور الصحافة التربوية الرقمية في تعزيز الوعي بأهداف التنمية المستدامة لدي الشباب الجامعي
م/ نورا صبحي عبد الرؤوف الكافوري
درجة ممارسة الإدارة بالخب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة
أ/ جواهر محمد الأكلبي
فاعلية برنامج تعليمي قائم على الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الفهم القراني لدى طالبات الصف الثالث المتوسط
أ/ فاطمة حسن محمد الشهري
درجة ممارسة مهارات التفكير عالي الرتبة في الاداء التدريسي لمعلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظرهن بمدينة بيشة
د/ ساميه منصور ناصر العصيمي، أ/ مها محمد مترك المعاوي
واقع الإدارة الرقمية في ضوء متطلبات الثورة الصناعية الرابعة بجامعة بيشة
د/ وفاء عبد الله فرحان العمري
فاعلية بيئة تعليمية تفاعلية واثرها في تنمية المهارات التدريسية بمقرر التدريب الميداني وخفض قلق التدريس لدى طلاب التربية الفنية

أ.م.د/ داليا السيد المداح
دور التعليم الهجين في تنمية مهارات النحت لدي الطالب المعلم
أ.د/ السيد عبده سليم، أ.د/ لمياء كرم صافي، أ.د/ مصطفى الشيخ، غادة أحمد السيد محمود
أثر تنوع أساليب التفاعل في الفصول لافتراضيه في تدريس النحت الخزفي
أ.د/ السيد عبده سليم، أ.د/ لمياء كرم صافي، أ.د/ مصطفى الشيخ، هند مصطفى بدير بدوي
أثر نمط التفاعل الغير متزامن في إدراك مفاهيم التشكيل المجسم
أ.د/ السيد عبده سليم، أ.د/ لمياء كرم صافي، أ.د/ مصطفى الشيخ، هند مصطفى بدير بدوي
دور إستراتيجية PQ4R في تنمية الحس الموسيقي لدى طلاب الصف الاول الثانوي
د/ زينب فؤاد الزيات



إدارة المنزل والمؤسسات



سمات الشخصية الريادية لأصحاب المشروعات الصغيرة وعلاقتها بالقدرة على التسويق الرقمي لتحقيق الميزة التنافسية

أ.م.د/ دعاء عوضين المرسي

أستاذ مساعد إدارة المنزل-

قسم الاقتصاد المنزلي-كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة

dr.doaa.awaden@gmail.com

المخلص:

يهدف البحث الحالي لدراسة سمات الشخصية الريادية لأصحاب المشروعات الصغيرة بمحاور ها (القدرة على تحمل المخاطر، الإبتكارية والإبداع، الدافع إلى الإنجاز) والإجمالي وعلاقتها بالقدرة على التسويق الرقمي بمحاوره (الجدب، الإستغراق، الاحتفاظ، التواصل) والإجمالي، لتحقيق الميزة التنافسية. حيث تم استيفاء البيانات من خلال تطبيق أدوات البحث المتمثلة في (استمارة البيانات العامة لأصحاب المشروعات الصغيرة، استبيان سمات الشخصية الريادية، استبيان أبعاد التسويق الرقمي). استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، واشتملت عينة البحث على عينة عددها (٩٥) من الشباب وتم اختيار هم بطريقة عمدية حيث يشترط أن تكون من أصحاب المشروعات الصغيرة والتي تمارس جزءا من أعمالها في البيئة الرقمية بالمنصورة وكفر الشيخ ومن مستويات اجتماعية واقتصادية

وتوصلت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيا لدى عينة البحث بين سمات الشخصية الريادية لأصحاب المشروعات الصغيرة (القدرة على تحمل المخاطر، الإبتكارية والإبداع، الدافع إلى الإنجاز) والإجمالي والقدرة على التسويق الرقمي بمحاوره (الجدب، الإستغراق، الاحتفاظ، التواصل) والإجمالي وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات أصحاب المشروعات الصغيرة الذكور والإناث لمحور القدرة على تحمل المخاطرة لصالح الإناث. وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات أصحاب المشروعات الصغيرة حسب مستوى إتقان استخدام التكنولوجيا في كلا من (القدرة على تحمل المخاطر، الإبتكارية والإبداع، الدافع إلى الإنجاز) والإجمالي لصالح المستوى المرتفع.

وتوصي الدراسة بضرورة سن القوانين والتشريعات اللازمة لتعزيز سمات الشخصية الريادية ودمجها في المؤسسات التعليمية لرفع كفاءة الشباب الريادية. تفعيل دور متخصصي إدارة المنزل والمؤسسات في تصميم وتنفيذ البرامج التدريبية لشباب الجامعة لتنمية المهارات التكنولوجية الرقمية وكذلك الاتجاهات الإيجابية نحو المشروعات الصغيرة.

الكلمات المفتاحية: سمات الشخصية الريادية، التسويق الرقمي، أصحاب المشروعات الصغيرة.



إدارة التحول الرقمي الحكومي وعلاقته بإدراك إناث جيل الألفية لجودة تجربة المستخدم (بوابة الحكومة المصرية نموذجاً)

ا.م.د/ فاطمة محمد بهاء الدين محمد بخيت
أستاذ مساعد إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
fatima.bahaa2@gmail.com

الملخص:

كان الهدف الرئيسي لهذه الدراسة هو استكشاف العلاقة المتبادلة بين إدارة التحول الرقمي الحكومي بمحاوره (إدارة الخدمات الإدارية والمالية، إدارة الخدمات التعليمية والصحية، إدارة الخدمات القانونية والمدنية) وإدراك إناث جيل الألفية لجودة تجربة المستخدم بأبعادها (قابلية الاستخدام، الفاعلية، كفاءة الوصول، رضا المستخدم).

واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (٤٠٨) أنثى وكانت طريقة اختيار العينة غرضية (شرطية) (Purposive Sampling) حيث تم اشتراط أن يكون أفراد العينة من الإناث مستخدمين بوابة الحكومة المصرية (منصة مصر الرقمية) وتنتمي للفئة العمرية لجيل الألفية (مواليد ١٩٨١ لـ ١٩٩٦) وقد تم اختيار العينة إلكترونياً من خلال رابط تصميم الاستبيانات Google Forms من محافظات مختلفة (القاهرة - الجيزة - الإسكندرية - الغربية - الدقهلية - بني سويف - المنيا - قنا) وتنوعت العينة بين (ريف وحضر) من تلك المحافظات، وطبقت عليهم أدوات الدراسة المكونة من (استمارة البيانات العامة لإناث جيل الألفية، استبيان إدارة التحول الرقمي الحكومي بمحاوره، استبيان إدراك جودة تجربة المستخدم بأبعاده) ، وقد اتم استخدام برنامج الحزم الإحصائية SPSS لاستخلاص نتائج الدراسة والتي كان أهمها:

- وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين إدارة التحول الرقمي بمحاوره ، وإدراك جودة تجربة المستخدم بأبعادها .
- وقد قُدم من خلال الدراسة مجموعة من التوصيات والتي كان أهمها:
١. ضرورة إعداد برامج تدريبية تساعد الأمهات في إدارة موارد الأسرة باستخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل تطبيقات إدارة الميزانية، والصحة الرقمية، والتعليم عبر الإنترنت.
 ٢. أهمية تعزيز الشراكات بين مؤسسات الأسرة والطفولة والمنصات الحكومية الرقمية لتسهيل الوصول إلى الخدمات الأسرية المتاحة عبر الإنترنت.

الكلمات المفتاحية: جيل الألفية ، التحول الرقمي ، التحول الرقمي الحكومي ، جودة تجربة المستخدم ، بوابة الحكومة المصرية.



" الوعي بفن الانصات لدى الزوجين وعلاقته بإدارة الأزمات الأسرية "

أ.د/ وجيدة محمد نصر حماد
أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات قسم الاقتصاد
المنزلي ووكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
dr.wagedahamad@yahoo.com

منى محمود مصطفى المنسوب
مدرس مساعد قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
m01098775428@gmail.com

أ.د/ نيبال فيصل عبد الحميد محمد
أستاذ إدارة المنزل
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
nebal.atya@SPE.Kfs.edu.eg

الملخص:

يهدف البحث الحالي الى دراسة الوعي بفن الانصات لدى الزوجين وعلاقته بإدارة الأزمات الأسرية وتمثلت عينة البحث من (٤١٤) زوج وزوجة ، ومن مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة ، وتم اختيارهم بطريقة غرضية صدفية ومن ثم تم تطبيق أدوات البحث عليهم المكونة من استمارة البيانات العامة، استبيان فن الانصات ، استبيان ادارة الأزمات الأسرية. ثم تفرغها وتبويبها وجدولتها وتحليلها إحصائياً باستخدام برنامج (SPSS) ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي والتحليلي . وكانت نتائج البحث (وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين الوعي بفن الانصات لدى الزوجين بمحاوره الثلاثة ، ادارة الأزمات الأسرية لديهم بأبعادها الثلاثة، وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متغير (مستوى تعليم الزوج) وكل من (معلومات ومعارف تتعلق بفن الانصات ، ممارسات تتعلق بفن الانصات، اجمالي وعي الزوجين بفن الانصات) كما توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متغير المستوى التعليمي للزوجة وكل من (معلومات ومعارف تتعلق بفن الانصات ، ممارسات تتعلق بفن الانصات ، اجمالي وعي الزوجين بفن الانصات) ، وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متغير (مستوى تعليم الزوجة) ، وكل من (ما قبل الأزمة ، ما بعد الأزمة) ، كما توجد علاقة ارتباطية عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين متغير (مستوى تعليم الزوجة) ، وكل من (أثناء الأزمة ، اجمالي ادارة الازمات الأسرية) .

الكلمات المفتاحية: الانصات، ادارة الأزمة، الأزمة، ادارة الأزمات الأسرية.



برنامج ارشادي الكتروني عبر منصة موديل قائم على استراتيجيات تعليم السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة للشباب

أ.م.د/ نهاد علي رصاص
أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات المساعد
كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

أ.د/ نعمة مصطفى رقبان
أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات
كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

المخلص:

يهدف البحث الحالي الي دراسة فاعلية برنامج ارشادي الكتروني عبر منصة موديل قائم على استراتيجيات تعليم السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام للشباب وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة لديهم، والكشف عن الفروق بين بعض المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية ومستوى وعي عينة الدراسة من الشباب باستراتيجيات السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام بأبعادها والكفاءة الذاتية المدركة لديهم بأبعادها، وقد تم تخطيط وتنفيذ وتقييم البرنامج الإرشادي الكتروني من خلال منصة موديل واعداد الجلسات والفيديوهات اللازمة لتعليم الطلاب السلوك الذكي المستدام، وقياس نسبة التغير الحادث في مستوى الاستجابة بعد تطبيق البرنامج بمقارنة النتائج قبل وبعد التطبيق. وقد تكونت العينة الاساسية من البحث من (٢٠٠) فتى/فتاة في عمر ١٨ - ٢٠ من طلاب كلية التربية النوعية الفرقة الأولى والثانية؛ وتم اختيار العينة بطريقة عشوائية بسيطة من القوائم الطلابية، وتكونت العينة التجريبية من (٥٥) مفردة من واقع الأرباع الأدنى للوعي باستراتيجيات تعليم السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام والكفاءة الذاتية المدركة، وتم تطبيق أدوات الدراسة وهي استمارة البيانات العامة للطلاب واسرهم واستبيان استراتيجيات السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام بأبعادها(الشراء الذكي ويتضمن"ما قبل الشراء، الشراء الفعلي، وما بعد الشراء"- المؤثرات الاستهلاكية الذكية وتتضمن مؤثرات تسويقية إلكترونية ومؤثرات اجتماعية - الممارسات الاستهلاكية المستدامة - الادخار والاستثمار)، استبيان الكفاءة الذاتية المدركة بأبعادها (إدارة الذات - اتخاذ القرار - الاستثارة الانفعالية)، برنامج ارشادي الكتروني عبر منصة موديل قائم على استراتيجيات تعليم السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام للشباب؛ وتم استخدام المنهج الوصفي والتحليلي والمنهج التجريبي وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين وعي العينة باستراتيجيات السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام للشباب والكفاءة الذاتية المدركة لديهم بأبعادها. وفيما يتعلق بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والبعدي في مستوى الوعي باستراتيجيات السلوك الاستهلاكي الذكي المستدام للشباب حيث أثبت ان اتجاه الفروق لصالح التطبيق البعدي، لذا نوصي بضرورة اتخاذ الاسرة التدابير اللازمة لرفع وعي الأبناء بإيجابيات وسلبيات تقنيات التكنولوجيا الحديثة والاستفادة منها حيث أن الاستهلاك الذكي أصبح من مستحدثات العصر، كذلك حث الأبناء على اتخاذ القرارات الشرائية الواعية والخاصة بالتسوق الإلكتروني حرصاً على استخدام الموارد والمنتجات بطريقة مستدامة.

الكلمات المفتاحية: الاستهلاك الذكي - الشباب - الكفاءة الذاتية.



التغذية وعلوم الأطعمة



دراسة تأثير بعض العوامل الإجتماعية والإقتصادية على الوعي الغذائي لدى طلاب مدارس التعليم الفني الفندقى بمحافظة كفر الشيخ

أ.د/ لمياء محمود لطفي
أستاذ التغذية وعلوم الأطعمة
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
lilytofy@yahoo.com

أ.د/ مرفت إبراهيم الدميري
أستاذ التغذية وعلوم الأطعمة المتفرغ
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
profmervateldomery@gmail.com

نرمين عزت الحداد
باحثة دكتوراه
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
nermen.ezzat.hdad@gmail.com

د/ إيمان عبد ربه يوسف
مدرس التغذية وعلوم الأطعمة
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
eman.youssif1@spe.kfs.edu.eg

المخلص:

يهدف البحث إلى دراسة تأثير العوامل الإجتماعية والإقتصادية على مستوى الوعي الغذائي لدى طلاب مدارس التعليم الفني الفندقى في محافظة كفر الشيخ. لذلك تم إختيار عينة ممثلة تكونت من ٣٨٤ طالباً من ثلاث مدارس فندقية موجودة في نطاق المحافظة خلال العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) حيث تضمن البحث ثلاثة إستبيانات رئيسية؛ الأول لقياس الحالة الإجتماعية والاقتصادية للطلاب، والثاني لتقييم الحالة الصحية وبعض المقاييس الجسمية، والثالث لقياس مستوى الوعي الغذائي للطلاب من خلال ثلاثة محاور رئيسية يتناول كل منها جانباً محدداً؛ المحور الأول ركز على الوعي بالمعلومات والمعتقدات الغذائية بشكل عام، بينما تناول المحور الثاني الوعي بالمشكلات الصحية المرتبطة بالتغذية التي تواجه فئة المراهقين. أما المحور الثالث فقد ركز على العادات الغذائية التي يمارسها المراهقون، وقد تم إستخدام المنهج الوصفى التحليلي، وبعد جمع البيانات ثم تفرغها وتبويبها وجدولتها وتحليلها إحصائياً. أظهرت النتائج أن ٧٦,٩٪ من الطلاب كان لديهم وعي غذائي منخفض فيما يتعلق بالمعلومات الغذائية العامة، في حين أن ١١,٩٪ فقط من الطلاب أظهروا وعياً متوسطاً و ١١,٢٪ وعياً مرتفعاً. بالإضافة إلى ذلك، تبين أن ٦٠,٩٤٪ من الطلاب كان لديهم وعي منخفض بالمشكلات الصحية المرتبطة بالتغذية في مرحلة المراهقة، بينما كانت نسبة الطلاب الذين يمتلكون وعياً متوسطاً ٣٤,١١٪، أما أصحاب الوعي المرتفع فبلغت نسبتهم ٤,٩٥٪ فقط. أما فيما يخص العادات الغذائية، فقد كان لدى ٦٦,٤٪ من الطلاب وعي منخفض بها، في حين أن ١٨,٥٪ منهم كان لديهم وعي متوسط، و ١٥,١٪ فقط امتلكوا وعياً مرتفعاً، كما أفاد البحث أن هناك ارتباطاً بين القسم الدراسي الملحق به الطالب ومستوى وعيه بالمعلومات الغذائية والمشكلات الصحية، حيث كان طلاب قسم المطبخ الأكثر وعياً. كما وُجدت علاقات معنوية بين السمنة والنحافة ومستوى الوعي الغذائي، وأوصى البحث بتطوير مواد تعليمية وفحوصات دورية لتعزيز الصحة والوعي.

الكلمات المفتاحية: تغذية المراهقين، التغذية السليمة، المدارس الفندقية، الممارسات الغذائية.



فعالية برنامج إرشادي في تنمية بعض جوانب الوعي الغذائي والصحي لطلاب مدارس التعليم الفندقى بمحافظة كفر الشيخ

أ.د/ لمياء محمود لطفي
أستاذة التغذية وعلوم الأطعمة
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
lilytofy@yahoo.com

أ.د/ مرفت إبراهيم الدميري
أستاذة التغذية وعلوم الأطعمة المتفرغ
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
profmervateldomery@gmail.com

نرمين عزت الحداد
باحثة دكتوراه
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
nermen.ezzat.hdad@gmail.com

د/ إيمان عبد ربه يوسف
مدرس التغذية وعلوم الأطعمة
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
eman.youssifl@spe.kfs.edu.eg

المخلص :

هدف هذا البحث إلى دراسة فعالية برنامج إرشادي شامل يستهدف تنمية الوعي الغذائي لدى طلاب التعليم الفني الفندقى في محافظة كفر الشيخ من خلال إعداد وتطبيق برنامج تنقيفي غذائي يتألف من عدة جلسات متكاملة تُعنى بالتغذية الصحية السليمة. تم تطبيق البرنامج على عينة مكونة من ٣٨٤ طالباً وطالبة موزعين على ثلاث مدارس فندقية هي مدرسة كفر الشيخ، ومدرسة بيلاء، ومدرسة سيدي غازي، وذلك خلال العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، باستخدام المنهج شبه التجريبي لتقييم مدى فعالية البرنامج في إحداث تغييرات إيجابية في الوعي الغذائي، وشمل البرنامج ست جلسات تفاعلية متخصصة ركزت كل منها على موضوعات غذائية متنوعة تلائم إحتياجات الطلاب، مثل إحتياجات المراهقين الغذائية، المشكلات الصحية المرتبطة بسوء التغذية، ومخاطر تناول الأغذية السريعة وتأثيراتها السلبية على الصحة العامة، وقد تم استخدام إستمارات تقييم قبلية وبعدي لقياس التحسن في مستوى الوعي الغذائي بين الطلاب، وقد أظهرت النتائج تحسناً ملحوظاً في مستوى الوعي الغذائي للطلاب بعد تطبيق البرنامج، حيث تبين من التحليلات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح التقييم البعدي، مما يدل على فعالية البرنامج في رفع مستوى الوعي الغذائي. فى حين أوصت الدراسة بتوسيع نطاق البرنامج ليشمل مدارس التعليم الفني في محافظات أخرى، ودمج محتوى البرنامج في المناهج الدراسية لتعزيز الوعي الغذائي بشكل مستدام. كما أوصت بتطوير موارد تعليمية تفاعلية مثل الفيديوهات ومواد تعليمية بصرية مع تقديم دورات متقدمة للمعلمين لتحديث معارفهم الغذائية وإستخدام التكنولوجيا الحديثة لتحفيز التعلم الفعال.

الكلمات المفتاحية: الوعي الغذائي، البرنامج الإرشادي، التعليم الفندقى، مرحلة المراهقة، الأغذية السريعة.



تحسين القيمة الغذائية وفترة الصلاحية للكوكيز المدعم بدقيق الذرة الصفراء

أ.د/ مرفت إبراهيم الدميري
أستاذ التغذية وعلوم الأطعمة المتفرغ
قسم الإقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية
- جامعة كفر الشيخ
profmervateldomery@gmail.com

م.م/ ياسمين عبد الباسط عبدالعزيز
مدرس مساعد قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
yasminsalama2021@gmail.com

د/ إيمان عبد ربه يوسف
مدرس التغذية وعلوم الأطعمة
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
eman.youssif1@spe.kfs.edu.eg

أ.د/ لمياء محمود لطفي
أستاذ التغذية وعلوم الأطعمة
قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
lilytofy@yahoo.com

الملخص:

يهدف البحث إلى دراسة القيمة الغذائية وفترة الصلاحية لعينات الكوكيز المدعمة بمستويات مختلفة (٢٠٪ و ٣٠٪ و ٤٠٪ و ٥٠٪) من دقيق الذرة الصفراء. يتميز دقيق الذرة الصفراء بمحتواه العالي من الألياف (٢,٨٧٪) والدهون (٣,٩٠٪) مقارنة بدقيق القمح ودقيق الذرة البيضاء. تم اختيار الكوكيز المدعم بنسبة ٣٠٪ و ٤٠٪ من دقيق الذرة الصفراء، حيث حصلت على أفضل تقييم حسي. حيث أظهرت التقييمات الحسية أن الكوكيز المدعم بنسبة ٤٠٪ من دقيق الذرة الصفراء حصل على أعلى درجات في القبول العام (٩,٥٥) مقارنة بالكنترول (٨,١٥)، مع تحسينات في الطعم (٩,٦٠)، القوام (٨,٩٠)، والمظهر (٩,٦٠). تم تقدير التركيب الكيميائي، محتوى المعادن، المركبات النشطة بيولوجياً، الخصائص الفيزيائية، والثبات التأكسدي للكوكيز. أظهرت النتائج أن الكوكيز المدعم بنسبة ٤٠٪ من دقيق الذرة الصفراء يحتوي على نسبة أعلى من البيتا كاروتين (٣٦,٤١ ميكروجرام/١٠٠ جم) والمحتوى الكلي للفينولات (٩٩,٤٧ ملجم/١٠٠ جم) مقارنة بالكنترول (١١,٧٦ ميكروجرام/١٠٠ جم و ٦١,٤٢ ملجم/١٠٠ جم، على التوالي). كما تم دراسة تأثير ظروف التخزين على الثبات التأكسدي للكوكيز، حيث وجدت أن قيم البيروكسيد للكوكيز المدعم بنسبة ٤٠٪ من دقيق الذرة الصفراء والمخزن تحت التفرغ والجو العادي كانت أقل، حيث بلغت قيمتها ٩٣,٩٥ و ٩,٠٤ ملي مكافئ O₂/كجم، على التوالي بعد ٣ أشهر مقارنة بالكنترول حيث بلغت ٦,٠٤ و ٩,٢٢ مل التوالي.

الكلمات المفتاحية: دقيق الذرة الصفراء , كوكيز , رقم البيروكسيد , فترة الصلاحية , القيمة الغذائية.



التأثيرات الوقائية للفاصوليا الحمراء المنقوعة والمسلوقة والمستنبتة ضد الإجهاد التأكسدي والسمية الكبدية في الفئران

مروة زكي محفوظ
قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية
جامعة الإسكندرية- مصر
dr_mero85@yahoo.com

استير فيكتور عبد النور
قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية
جامعة الإسكندرية- مصر
estervico@yahoo.com

الملخص:

الكبد عضو قابل لتلف أنسجته ويرجع ذلك لمشاركته في العديد من وظائف التمثيل الغذائي وإزالة السموم منها ولهذا السبب فهو يتعرض باستمرار لمستويات أعلى من المواد المؤكسدة الداخلية والخارجية مقارنة بالأعضاء الأخرى. هدفت هذه الدراسة إلى معرفة التأثير الوقائي في الكبد للفاصوليا الحمراء المنقوعة والمسلوقة والمستنبتة وقد أوضحت النتائج أن القيمة الغذائية والمركبات الفينولية للفاصوليا الحمراء المستنبتة كانت اعلي من المنقوعة والمسلوقة. اجريت الدراسة البيولوجية علي خمسة وثلاثون ذكرا من فئران التجارب والذي يتراوح أوزانها (170 ± 10 جم) وتقسيمهم إلى خمس مجموعات (سبعة فئران في كل مجموعة). المجموعة الأولى تغذت علي الغذاء الاساسي (المجموعة الضابطة السالبة) ، تم حقن مجموعات الفئران الأربعة الأخرى بمادة رابع كلوريد الكربون لاصابهم بالسمية الكبدية والاجهاد التاكسدي ثم تم تقسيمهم الى مجموعه ضابطة موجبة، الفاصوليا الحمراء المنقوعة ، المسلوقة والمستنبتة على التوالي. وأشارت النتائج المتحصل عليها من التحليل الكيميائي الحيوي بان الفاصوليا الحمراء المستنبتة أظهرت أفضل تأثير على صورة دهون الدم، والإنزيمات المضادة للأكسدة و وظائف الكلى والكبد في السيرم، مقارنة بالفاصوليا الحمراء المسلوقة والمنقوعة. اكدت النتائج الهيستولوجية للكبد نتائج القياسات البيوكيميائية..ولذلك تقترح الدراسة دمج الفاصوليا الحمراء (المنبتة أو المسلوقة) في نظامنا الغذائي اليومي كغذاء وقائي محتمل ضد الإجهاد التأكسدي والسمية الكبدية.

الكلمات الافتتاحية: الفاصوليا الحمراء – السلق – الإنبات – الكبد – الإجهاد التأكسدي – تسمم الكبد.



تأثير طفيل البروهيموستومم فيفاكس على إنزيمات كبد الفئران المصاب

م/شيماء رمضان داود
معيده بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
dawodshimaa106@Gmail.com

أ.د/نعمات محمد القويسني
استاذ فسيولوجي
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
Dr_Elkewaisn@hotmail.com

الملخص:

تعد الاسماك مصدر غنى بالبروتينات والاحماض الامينية اللازمه للنمو والحفاظ على انسجه الجسم ، و تعتبر طفيليات الاسماك من الكائنات الدقيقة التي تعيش داخل أجسام الأسماك مثل البلطي والقراميط حيث تتوصل ميتاسركريا طفيل البروهيموستومم فيفاكس فى عضلات الاسماك مسببه له النزيف الدموى والضعف فتؤدى لموت الاسماك . تنتقل العدوى من الاسماك للعائل النهائى وهو الانسان عن طريق أكل الاسماك الغير مطهيه طهى جيد مسببه له نقص فى مستوى الحديد وجليكوز الدم وتركيز الدهون .
تهدف هذه الدراسه الى مدى تأثير بعض الطفيليات على كفاءه انزيمات كبد فئران الهمستر وتشمل إنزيم ناقله أمين الألانين (ALT) إنزيم ناقله أمين الأسبارتات (AST) إنزيم الفوسفاتاز القلوي (ALP) المصابه بميتاسيركاريا طفيل البروهيموستومم فيفاكس عن طريق اسماك الجامبوزيا المقومه للبعوض وتحديد مناطق الاصابه.

تجري هذه الدراسه على مجموعتين من فئران الهمستر عمر (٧-٨) أسبوع كل مجموعه تتكون من ١٠ فئران . المجموعه الاولى كمنترول غير معديه بالطفيل اما المجموعه الثانيه تاخذ عدد (١٠٠ ± ٥) الميتاسيركاريا علي مدي ٦ اسابيع .

وتم التوصل الي العديد من النتائج وكان من اهمها ان طفيل البروهيموستومم فيفاكس ينتقل عن طريق اسماك الجامبوزيا و ليس عن طريق السمك البلطي القراميط فقط .

و تم التوصل الي العديد من التوصيات و كان من أهمها مراعاة أكل الاسماك مطهيه جيدا حتي لا تنتقل العدوى للانسان .

الكلمات المفتاحية: بروهيموستومم فيفاكس، انزيمات الكبد، فئران الهمستر ،اسماك الجامبوزيا.



الملابس والموضة وتكنولوجيا النسيج



تجهيز أقمشة تريكو للحممة للملابس الداخلية لمقاومة البكتريا

د/ هناء عبد الحليم الحداد
مدرس بقسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط
Happynon.2009@yahoo.com

أ.د/ فيروز ابو الفتوح الجمل
أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية- جامعة دمياط
Fayrouz_200919@yahoo.com

المخلص:

تعتبر صناعة التريكو أكثر الصناعات انتشارا وتلقى العديد من الاهتمامات وتدخل في الكثير من المجالات ، وتعتبر الملابس الداخلية من أهم القطع الملابس التي تنتج بأسلوب التريكو حيث أن معظم الملابس الداخلية تنتج على ماكينات تريكو بمواصفات مختلفة ، ولتحقيق عوامل الراحة للمستخدم وتحسين الأداء الوظيفي للملابس الداخلية، يتم تجهيزها بالعديد من التجهيزات وخاصة تجهيزها ضد مقاومة البكتيريا، ويعتبر هذا النوع من التجهيز من أهم التجهيزات التي تجرى على الملابس الداخلية وذلك لتقليل نسبة الإصابة بالأمراض والحفاظ على الأقمشة من التلف نتيجة البكتريا . ولقد تم في هذا البحث إنتاج أقمشة تريكو للحممة تصلح للملابس الداخلية ، أقمشة قطنية وأقمشة مخلوطة، من خيط قطن نمرة (٣٠ / ١) وخيط ليكرا نمرة (٢٤ دنير)، بتراكيب بنائية سينجل جرسيه و ميلتون على ماكينة تريكو لحممة دائرية جوج، ٣٠ ، وتمت معالجة الأقمشة المنتجة بمركب Tinosan am110 بتركيزين (١٥٪، ٢٠٪) ، وتم عمل الاختبارات المعملية التالية (عدد الصفوف /البوصة، عدد الأعمدة / البوصة ، وزن المتر مربع، قوة الانفجار، نفاذية الهواء) للعينات المنتجة قبل وبعد عملية التجهيز، وتم عمل اختبار مقاومة البكتيريا والفطريات للعينات المجهزة وقد توصل البحث الى :

- ١- تؤثر عملية التجهيز على الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة (حيث يزداد عدد الصفوف وعدد الأعمدة / البوصة، ويزداد وزن المتر المربع، وتقل قوة الانفجار وتزيد نفاذية الهواء).
- ٢- يؤثر نوع الخامة على معدل نمو البكتريا، حيث حققت الأقمشة المخلوطة أعلى معدلات مقاومة البكتريا والفطريات.
- ٣- يؤثر تركيز المادة المعالجة على مقاومة البكتريا والفطريات حيث تزداد مقاومة البكتريا والفطريات بزيادة نسبة التركيز.
- ٤- يؤثر التركيب البنائي للأقمشة يؤثر على معدل نمو البكتريا والفطريات على سطح الأقمشة.

الكلمات المفتاحية: أقمشة تريكو للحممة، الملابس الداخلية، مقاومة البكتريا، التينوسان.



تأثير معامل البرم على إنتاجية ماكينات تريكو اللحمة مختلفة الجوج وعلى خواص الأقمشة المنتجة منها

د/ هناء عبد الحليم الحداد
مدرس بقسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
Happynon.2009@yahoo.com

الملخص:

تطورت صناعة أقمشة التريكو في العالم تطوراً كبيراً، وخاصة في السنوات الأخيرة حتى إنها أصبحت تنافس الأقمشة المنسوجة، ودراسة العوامل المؤدية إلى ازدهار هذه الصناعة يتضح أنها عوامل كثيرة من أهمها تطور خواص الخيوط الطبيعية والصناعية وتطور صناعتها، إلى جانب رخص ثمنها لانخفاض تكاليف إنتاجها.

وتلعب خواص الخيوط المنتجة دوراً مهماً في تأثيرها على خواص الأقمشة المنتجة وخاصة أقمشة التريكو، فتتأثر الخواص الوظيفية للأقمشة بنوع الخيط المستخدم وخواصه، بل وتتأثر إنتاجية الماكينات بنوع الخيط المستخدم وخواصه. ويؤثر برم الخيوط على الخواص المختلفة للخيوط وكذلك للأقمشة، ويعتبر أس البرم من أهم العوامل التي تؤثر على خواص الخيط وخواص الأقمشة، وبالتالي يؤثر على الإنتاجية ومعدل القطوعات أثناء التشغيل. وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير اختلاف أس البرم على خواص الأقمشة تريكو اللحمة المنتجة من ماكينات مختلفة الجوج وكذلك معدل القطوعات أثناء التشغيل، ذلك بإنتاج عينات من القماش بمعاملات برم مختلفة للخيوط (٣، ٦، ٣، ٦، ٤، ٤، ٤)، على ماكينات تريكو لحمة مختلفة الجوج (١٠، ١٢، ١٤) باستخدام خيوط البولي أكريلك المضخمة من نمرة ١/٤ ممتري للوصول إلى أفضل أس برم يعطي أفضل خواص وظيفية للأقمشة المنتجة وأعلى إنتاجية.

وقد توصل البحث إلى الآتي:

- ١- يؤثر أس البرم على الخواص الوظيفية للأقمشة المختلفة (حيث يزيد قوة الانفجار و مقاومة الاحتكاك بينما يقل مقاومة التؤبير بزيادة أس البرم).
- ٢- يؤثر أس البرم الخيط على إنتاجية الماكينة ومعدل الإنتاج ومعدل القطوعات فيحقق الخيط ذو معامل البرم ٣، ٢ أقل زمن إنتاج وأقل قطوعات على الماكينة.
- ٣- يؤثر جوج الماكينة على خواص الأقمشة، فتظهر أعلى معدلات الجودة للخواص على العينات المنفذة على ماكينات جوج (١٤).

الكلمات المفتاحية: أس البرم، تريكو اللحمة، جوج الماكينة، الإنتاجية.



الإستفادة من جماليات الرمل الأصفر في إثراء وزخرفة أقمشة السوارية النسائية

مروة عوض خانفير مرسي

مدرس الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي-كلية التربية النوعية-جامعة كفر الشيخ

dr.marwa.awad12@gmail.com

المخلص:

تعتبر ملابس السوارية النسائية من القطع الهامة التي تتطلب عناية خاصة في اختيارها نظراً لأهمية المناسبة التي يتم ارتداؤها فيها ، وبطبيعة الحال تحتاج السيدات دائماً الي التألق والتميز وذلك بإرتداء ملابس سوارية مختلفة في كل مناسبة تذهب إليها ، ونتيجة للإرتفاع المبالغ فيه لثمن أقمشة السوارية المزخرفة جاءت فكرة البحث وذلك بزخرفة أقمشة السوارية الغير مزخرفة والتي يكون ثمنها مناسب لأغلب النساء بالرمل الأصفر والذي بدوره يعطي مظهراً جذاباً منافساً لباقي الأقمشة مما يجعلها مناسبة للاستخدام ، ولأن الرمل الأصفر خامة طبيعية متوفرة بكثرة حولنا يهدف البحث الي توظيف خامات متوفرة وغير مكلفة في عمل أقمشة مستحدثة ومستدامة ومسايرة للموضة وأيضاً إيجاد حلول مبتكرة للأقمشة السوارية لتلبية إحتياجات المرأة في تجديد ملابسها بأقل التكاليف الممكنة وبالتالي يتحقق الجانب الاقتصادي من إستخدامها وأيضاً يتوفر بها الجودة والمظهر الرائع الجذاب في الأقمشة المنفذه مما يحقق الجانب الجمالي والابتكاري والتقني ، والفئة المستهدفة (المستهلكات) لاستخدام أقمشة السوارية نساء تتراوح أعمارهن ما بين (٢٠ - ٥٠) سنة ، وقد تم وضع بطاقة تقييم للمنتج النهائي وعرضها على محكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين والفئة المستهدفة لتقييم مدي الاستفادة من جماليات الرمل الأصفر في إثراء وزخرفة أقمشة السوارية النسائية ، وأتبع البحث المنهج التجريبي والوصفي التحليلي. وتوصلت الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأقمشة المزخرفة بالرمل الأصفر في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء السادة المحكمين المتخصصين وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأقمشة المزخرفة بالرمل الأصفر في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء الفئة المستهدفة

الكلمات المفتاحية: الرمل الأصفر ، زخرفة ، الملابس النسائية ، ملابس السوارية.



تنمية مهارات إعداد الباترونات لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي باستخدام برنامج الذكاء الاصطناعي ChatGPT

د. مروة ياسين حلمي محمد البيلي
أستاذ الاقتصاد المنزلي المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية
بجامعة كفر الشيخ
marwa.mohamed1@spe.kfs.edu.eg

المخلص:

أصبحت الحاجة إلى دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي في بيئات التعليم والتعلم ملحة لدعم تطوير مهارات الطلاب، لذلك يهدف هذا البحث إلى التحقق من فاعلية برنامج الذكاء الاصطناعي التوليدي ChatGPT في تنمية مهارات إعداد الباترونات لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي. تكونت عينة البحث من ١٢٨ طالبة مسجلة في المستوى الخامس في برنامج الاقتصاد المنزلي، حيث تم تقسيمهن لمجموعتين متساويتين (تجريبية وضابطة) بشكل عشوائياً، وتم جمع البيانات باستخدام بطاقة تقييم منتج. وتوصل البحث لنتيجة مفادها وجود فروق إحصائية دالة بين المجموعتين في مهارات إعداد الباترونات لصالح المجموعة التجريبية، ويعد ذلك دليلاً على أهمية الذكاء الاصطناعي التوليدي في تنمية مهارات طلاب الاقتصاد المنزلي.

الكلمات الافتتاحية: الباترون؛ اقتصاد منزلي؛ الذكاء الاصطناعي التوليدي؛ ChatGPT.



تطويع الكروشية في تنفيذ الملابس الخارجية باستخدام بعض أدوات الذكاء الاصطناعي الملحقمة بأنظمة إدارة التعلم

د. مروة ياسين حلمي محمد البيلي

أستاذ الاقتصاد المنزلي المساعد – قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية
بجامعة كفر الشيخ

marwa.mohamed1@spe.kfs.edu.eg

الملخص:

توفر بعض أدوات الذكاء الاصطناعي الملحقمة بأنظمة إدارة التعلم في التعليم فرصًا لا مثيل لها لدعم الطلاب في عصر منصات التعلم الإلكتروني. حيث تسمح أنظمة إدارة التعلم من خلال الأدوات الذكية الملحقمة بتسجيل نشاط المتعلم المسجل من أجل استكشاف أنواع البيانات الفريدة القادمة من السياق الأكاديمي من أجل تحسين تجربة التعلم. لذلك، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن إمكانية تطويع الكروشية في تنفيذ الملابس الخارجية باستخدام بعض أدوات الذكاء الاصطناعي الملحقمة بأنظمة إدارة التعلم. شملت العينة ١٣٦ طالبة من طالبات المستوى الدراسي الرابع في قسم الاقتصاد المنزلي، تم تقسيمهم عشوائيًا إلى مجموعتين تجريبيتين بواقع ٦٨ طالبة لكل مجموعة. تم استخدام بطاقة تقييم منتج كأداة رئيسة للدراسة. أظهرت النتائج أن استخدام تقنية تحليل البيانات الضخمة كأداة ذكية ملحقمة بنظام إدارة التعلم بلاك بورد كان لها تأثير كبير وإيجابي على إمكانية تطويع الكروشية في تنفيذ الملابس الخارجية، وتقدم النتائج دليلاً مهماً على مزايا أدوات الذكاء الاصطناعي الملحقمة بأنظمة إدارة التعلم في دراسات الاقتصاد المنزلي.

الكلمات الافتتاحية: الكروشية؛ الملابس الخارجية، الذكاء الاصطناعي؛ البيانات الضخمة؛ أنظمة إدارة التعلم؛ بلاك بورد.



توظيف فن التطريز اليدوي بطريقة برايل في تصميم وتنفيذ مفروشات تفاعلية للأطفال المكفوفين من (٦-٩) سنوات

أ.د / إيناس عادل الفواخري
أستاذ الملابس والنسيج
بقسم الاقتصاد المنزلي
جامعة كفر الشيخ

أ.د / غادة عبد القادر عمر
أستاذ الملابس والنسيج
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

م. هاله محمد هارون
المعيدة بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

الملخص:

تهدف الدراسة الي تصميم وتنفيذ بعض قطع المفروشات لغرف الأطفال والتي تتميز بالتفاعلية مما يجعلها مسلية وهادفة وجذابة بالنسبة للأطفال المكفوفين باستخدام التطريز اليدوي مع الاستفادة من طريقة برايل في تنفيذ تلك المفروشات للأطفال المكفوفين في المرحلة العمرية من (٦-٩)سنوات بهدف إكسابهم مجموعة من القدرات و المهارات منها (مهارة العد، مهارة تمييز الأشكال، مهارة التخيل) المناسبة للفئة العمرية الخاصة بهم والمتواجدة في المحتوى التعليمي لتلك المرحلة ، و مساعدتهم لتحقيق ذواتهم وتنمية ثقتهم بأنفسهم ليتقاربوا ذهنيا ويكونوا أكثر تواصلًا مع أقرانهم من أطفال المجتمع وإتاحة الفرصة أمامهم ليتمتعوا بلعب آمن وشيق وجذاب وهادف قائم على تنمية القدرات اللمسية عنده وتنمية قدراتهم تجاه التعلم الذاتي .

ان هذه المفروشات التفاعلية تعتمد على اللعب الجماعي أو الفردي مما يحسن من مهارات التواصل والتفكير بين الاخوة في البيت الواحد، او مع اصدقائهم او جيرانهم، وهذه المفروشات مستوحاة من الألعاب التفاعلية الاتية (لعبة الحجلة -لعبة مدينة السيارات - لعبة الانعكاس - لعبة المتاهة والتطابق اللوني - لعبة الساعة الرقمية)، وتنوعت هذه المفروشات في صورة (مفرش-معلقة - خدادية- سجادة-طقم ملايه) وقد روعي في تصميمها والوانها احتياجات الفئة العمرية المستهدفة وكذلك سهولة العناية وخفة الوزن.

تم تصميم عدد (٣٥) للمفروشات تفاعلية وتحكيمهم من السادة المحكمين واختيار أفضل (١٥) تصميم نفذت كقطع مفروشات حسب معامل الاتفاق وتم تقييم المفروشات المنتجة وتحكيمهم من قبل الأساتذة المتخصصين وكان أفضل المفروشات المنفذة التصميم المنفذ الثالث عشر وأقلهم الموديل الرابع.

الكلمات المفتاحية: التطريز اليدوي - طريقة برايل- المفروشات التفاعلية - المكفوفين.



ابتكار تطبيق ذكي لتنمية مهارات المتدربات في تنفيذ ملابس الطواقم الطبية

د/ علا سالم محمد صالح الحسني
أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء
كلية التصاميم – جامعة أم القرى

المخلص

تُعد التطبيقات الذكية ناتجاً من نواتج التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر، مما جعلها في الآونة الأخيرة محل اهتمام الدارسين والمتخصصين في شتى المجالات العلمية منها والعملية، وخاصة في مجال التعليم، فدمج التقنية في العملية التعليمية لم يعد ترفاً بل أصبح مطلباً حيويّاً لتطوير الخطط الدراسية، لما تقدمه التطبيقات الإلكترونية من نقلة نوعية، ورفع لمستوى المخرجات وذلك بجهد أقل وتوعية أفضل. وتعد صناعة الملابس الطبية من الصناعات الهامة إنتاجاً وتصديراً، وتمثل الزيادة المستمرة في استهلاك الملابس الطبية ظاهرة عامة، وعلى الرغم من ذلك فهي تعتبر من الملابس عالية التحمل، والتي تحتاج الى مواصفات خاصة لأنواع الحياكات، وكذلك انواع الغرز المستخدمة، هذا بالإضافة الى الخامات الملائمة لأدائها الوظيفي بشكل جيد. ويهدف البحث الي اعداد تطبيق ذكي لتنمية مهارات المتدربات في تنفيذ ملابس الطواقم الطبية وقياس فاعلية التطبيق الذكي في إكساب المتدربات المعارف الخاصة بملابس الطواقم الطبية وقياس فاعلية التطبيق الذكي في إكساب المتدربات مهارات تنفيذ ملابس الطواقم الطبية. وتوصل البحث الي وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للتطبيق الذكي لتنمية المهارات في تنفيذ ملابس الطواقم الطبية لصالح التطبيق البعدي ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي كذلك وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.



تحديد الموصفات الفنية لعروض الأزياء في ضوء الضوابط المجتمعية في المملكة العربية السعودية

د/ حمده عايد صياح الرويلي

أستاذ مساعد تصميم الأزياء والنسيج - قسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة الملك فيصل - المملكة العربية السعودية

الملخص:

يعتبر عرض الأزياء وسيلة أو أسلوب للدعاية والإعلان عن مجموعة من الأزياء، التي صممت باستخدام أسلوب وفن وفكر مصمم أزياء، ويختلف أسلوب كل مصمم عن آخر، وبذلك يجب أن يتناسب عرض الأزياء مع شكل وطبيعة وأسلوب الملابس المعروضة، ويجب أن تكون صفات عارضة الأزياء ملائمة مع التصاميم المعروضة لتتشكل أمام المشاهد بلوحة فنية رائعة.

فروض الأزياء من أهم الأنشطة الترويجية لهيئة الأزياء السعودية، حيث تقدم الأزياء فعلياً على عارضة أزياء، أي تقدم الزي كما يبدو عند ارتدائه في صورة متكاملة، لتعريف الجمهور باتجاهات الموضة الجديدة من ناحية (القصات، الخامات، الألوان، الزخارف، المكملات).

هدف البحث الي:

التعرف على أنواع عروض الأزياء بالمملكة العربية السعودية .
تحديد الموصفات العالمية لعروض الأزياء .
التعرف على المعوقات المجتمعية التي تقابل عروض الأزياء بالمملكة العربية السعودية .

توصل البحث الي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في أهمية عروض الأزياء السعودية "محلياً، عالمياً" تبعاً لمتغيرات الدراسة .
وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الموصفات الجسمانية لعارضة الأزياء السعودية تبعاً لمتغيرات الدراسة .
وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الموصفات الشخصية لعارضة الأزياء السعودية تبعاً لمتغيرات الدراسة .
وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الموصفات المهنية لعارضة الأزياء السعودية تبعاً لمتغيرات الدراسة .
وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الضوابط المجتمعية بالمملكة العربية السعودية لعمل المرأة السعودية كعارضة أزياء تبعاً لمتغيرات الدراسة .
وجود علاقة ارتباطية بين محاور استبيان الموصفات الفنية لعروض الأزياء و متغيرات الدراسة .
اختلاف نسبة مشاركة العوامل المؤثرة على الوعي بالموصفات الفنية لعروض الأزياء .
اختلاف الأوزان النسبية لأولوية أبعاد الوعي بالموصفات الفنية لعروض الأزياء .

وأوصى البحث ب:

وضع معايير لإقامة عروض أزياء بالمملكة العربية السعودية تتلائم مع طبيعة البيئة المجتمعية وذلك طبقاً للاتجاهات العالمية.
تحليل واقع دور الأزياء بالمملكة العربية السعودية، والعمل على دعمها علمياً وفنياً لرفعها لمصاف دور الأزياء العالمية.
وضع موصفات فنية لعارضين الأزياء "الأطفال، الرجال" تتماشى مع الضوابط المجتمعية بالمملكة العربية السعودية.



رؤية إبداعية لنقوش القط العسيري والاستفادة منها في صياغات زخرفية لإثراء الجانب الجمالي للحزام

د. لينا محمد عبد الله باحيدر
أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء
كلية التصميم والفنون - جامعه أم القري

الملخص

الفنون الشعبية البصرية هي أحد وسائل التعبير عن الإنسان الشعبي الغنية بالأنماط الزخرفية والتكوينات اللونية والأشكال المسطحة وثلثية الأبعاد، لذلك كان هذا الفن مصدراً أصيلاً يجدر الحفاظ عليه ودراسته ليكون منبع لاستلهام الفنانين لموضوعاتهم بحيث تكون نمطاً للإبداع الأصيل. ويُعد القط العسيري من أهم العناصر الفنية لما به من ثراء فني وقيم جمالية تجعله مصدراً مهماً للإبداع والابتكار، فهو من الفنون التراثية التي تعكس ثقافة المجتمع السعودي وعقيدته وحضارته. وللمكملات دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي وإبراز جماله، وتعمل على زيادة تأثيره وتؤدي إلى الأناقة، وتضاف لتحسين وتجميل المظهر وإبراز الموديل بشكل أكثر رونقاً.

هدف البحث الي:

1. استحداث صياغات زخرفية لنقوش القط العسيري لإثراء الجانب الجمالي لتصميم الحزام النسائي.
2. التعرف على درجة قبول المتخصصين للصياغات الزخرفية المستحدثة لنقوش القط العسيري لإثراء الجانب الجمالي لتصميم الحزام النسائي.
3. تنفيذ مختارات من التصميمات المبتكرة بالصياغات الزخرفية المستحدثة لنقوش القط العسيري لإثراء الجانب الجمالي لتصميم الحزام النسائي.

توصل البحث الي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين.
4. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست وفقاً لأراء المتخصصين.

أوصى البحث بـ:

1. تقديم ورش عمل لتدريب الطالبات على الاستحداث من الزخارف التراثية السعودية كونها مصدراً ثرياً يؤدي دوراً بارزاً في الملابس، ومكملاتها وإثرائها شكلاً ومضموناً.
2. توثيق الزخارف التراثية والشعبية المختلفة بالمملكة العربية السعودية من خلال دمجها بزخارف تصاميم الأزياء ومكملاتها.
3. إضافة مقرر علمي ببرامج تصميم الأزياء الجامعية عن الزخارف التراثية بالمملكة العربية السعودية للاستفادة منه في فتح مصادر وروى فنية للطالبات يستطعن من خلاله توظيفه بتصاميم الملابس ومكملاتها للوصول للعالمية.



التربية الفنية والفنون البصرية والعمارة الخضراء



المفهوم الجمالي للزمن في الدراسات الفلسفية والنقدية للفنون البصرية

أ.م.د/ هناء حليم سيدهم عبدالملك

أستاذ النقد والتذوق الفني المساعد

hlm_hanaa@yahoo.com E-mail:

الملخص

الزمن من أقدم الظواهر التي أدركها الإنسان، فهو يمثل جانباً أساسياً من الخبرة الإنسانية، فهو معطى من معطيات الوعي المباشر في كل مستوياته من الحس المشترك إلى الفكر الفلسفي بالتفكير العلمي، ودارت التساؤلات حول الزمن هل هو في كل هذا يستوعب الوجود والعقل معاً، أم أنه مجرد إطار تصوري ابتدعه عقل الإنسان لينظم إدراكه للأحداث، حيث تجاذب اتجاهان في تحديد مفهوم الزمن: أحدهما يرى أن للزمن وجود مستقل عن المادة وهو مطلق وأنه حقيقة وليس فعل الذهن، والثاني يرى أن الزمن مطلق فلسفياً ونسبي فيزيائياً.

وعلى الرغم من أن الزمن كامن في وعي الإنسان وخبراته ووجدانه نظراً لاتصاله بانطباعاتنا وانفعالاتنا وأفكارنا، إلا أن تحديد مفهومه يعد أمراً بالغ الصعوبة، ومع تسليم الفلاسفة بصعوبة تحديد مفهوم الزمن، فإنهم حاولوا وضع تصور له، كما أنهم أولوه اهتماماً خاصاً، حيث هيمنت إشكالية الزمن على وعي الإنسان وأحاسيسه، على عقله ومشاعره معاً وبالتالي على إبداعاته.

حيث كان للزمن تأثيراً كبيراً في الفنون البصرية، فنعكس الفنانون مفهومهم للزمن عبر أبعاداً بصرية عديدة للتعبير عن تأثيره كسؤال فلسفي حول الوجود البشري وأحوال الأحداث، وسيظل التناقض في الحركة بين السكون والزمن الداخلي والزمن الخارجي وسيولة الزمن، وبين إدراك الزمن الذي يقيس الوقت والزمن كمثل للوعي والتفاعل بينهما من موضوعات الفن الجوهري، حيث يسهم التنوع في التعامل مع فكرة الزمن والتعبير عن مفهومه في توسيع الفن نفسه، ويتوقف الأمر على المنظور البصري لخصائصه، إذ أن إدراك الزمن يتحقق في كل مرة من خلال النظرة الجمالية للفنان.

فالزمن من المفاهيم الأساسية التي لها دورها في الفكر الإنساني على مر العصور، وقضية بحث وتفكير، تناوله الفلاسفة والمفكرون والعلماء من وجهات نظر مختلفة، وتنوع مفهومه بتنوع وتعدد مجالات البحث فيه، فتباينت بشأنه الرؤى فكان لكل عصر مفهومه عن الزمن صاغها الفكر الفلسفي وحققها الإبداع الفني، حيث سيظل الفن نوعاً فريداً من البحث والإدراك وإعادة البناء، فتنوع المفهوم الجمالي للزمن.

وستظل إشكالية الزمن من القضايا الفلسفية والفنية الناضرة، تفتح آفاقاً دائمة للتجدد لتناولها وطرح رؤى جمالية متنوعة لمفهوم الزمن، مما يتطلب دراسة تاريخية تحليلية لتنوع الآراء الفكرية والفلسفية لإشكالية الزمن والكشف عن المفهوم الجمالي لمعالجتها البصرية، واستخلاص ما تعكسه من قيم ومعايير لتكون منطلقاً لأحكامنا الجمالية، ولتصنيف يميز التحديدات المختلفة للمفاهيم والتصورات في الفكر الفلسفي وتحقيقها في الفنون البصرية، للاستفادة منها في مجال تذوق الفن والدراسات النقدية.

الكلمات المفتاحية: المفهوم الجمالي للزمن - الدراسات الفلسفية والنقدية - الفنون البصرية



الدلالات الرمزية للعناصر بمحافظة كفر الشيخ ودورها في تأصيل الهوية البصرية

د/ أسماء هلال بسيوني على

مدرس التصميم بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ

Asmaahilal99@gmail.com

الملخص

تعتبر الهوية البصرية من أهم آليات التعبير عن ثقافة المجتمعات الإنسانية عبر العصور التاريخية المتعاقبة ، فالإنسان المصري القديم ترك لنا ميراثاً تاريخياً كبيراً من خلال التعبير عن ممارسات الحياة اليومية على جدران المعابد والكهوف ، حيث يعتبر ذلك سجلاً وثق من خلاله الإنسان حياة الثقافة و الاجتماعية والدينية والسياسية والاقتصادية ، ومن هنا جاء الأساس والركائز الرئيسية لمشروع الهوية البصرية لمحافظة كفر الشيخ ، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على الدلالات الرمزية لمكونات الهوية البصرية ، وتحليل العناصر الرئيسية التي شملت شعارات والتي بلغت ٥ شعارات مختلفة تعتبر عن الهوية البصرية لمحافظة كفر الشيخ وقد توصلت الدراسة إلى أن مشروع الهوية البصرية هو تعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع بجذوره التاريخية وأنه أيضاً ساعد على الترويج السياحي لمحافظة كفر الشيخ مما ساعد على زيادة النشاط السياحي للمحافظة .

الكلمات المفتاحية: الرمزية ، الأيقونات ، الهوية البصرية ، محافظة كفر الشيخ.



الفسيفساء كوسيط تعبيرى لاستحداث مشغولات فنية قائمة على إعادة تدوير مخلفات ورش الجلود الطبيعية

أ.م.د/ عمرو محمد عبد السلام رجب
أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي المساعد-كلية التربية الفنية - جامعة المنيا
dr.amr_mohamed@mu.edu.eg

المخلص

إن المتأمل في طبيعة ودور الاشغال الفنية يجد أنها مرتبطة بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً حيث يعد من أحد أهدافها أنها تساعد المجتمع في ايجاد الحلول لبعض المشكلات التي تواجهه وتكون أداة قوية تقوم برعاية، وتنمية الشباب في المجتمع، وتوجيه طاقتهم وإبداعهم. وفي هذا البحث تم تناول فن الفسيفساء كوسيط تعبيرى لاستحداث مشغولات فنية من خلال إعادة تدوير مخلفات ورش الجلود الطبيعية وتم ذلك من خلال تجربة طلابية على الفرقة الخامسة لكلية التربية الفنية - جامعة المنيا - مقرر اشغال بخامات مختلفة، ولمدة ثمان أسابيع بواقع ثلاث ساعات أسبوعياً، حيث تمثلت أهداف البحث في تنمية الأداء المهاري والتعبري من خلال إعادة تدوير مخلفات ورش الجلود الطبيعية، والكشف عن أساليب تقنية جديدة لفن الفسيفساء واستخدامها كوسيط تعبيرى.

وتمثلت نتائج هذه التجربة في : أن الطالب استطاع أن يكتسب ويتعرف على كيفية التعبير واستحداث مشغولات فنية من خلال الاستفادة من فن الفسيفساء كوسيط تعبيرى وذلك من خلال التجريب بخامة الجلد الطبيعي المعاد تدويرها وبما تحمله هذه الخامة من دلالات ومفاهيم، حيث تعتبر هي المثير الملهم للطالب ، حتى يلبي المتطلبات الحسية والوجدانية له ولمجمعه ، أيضاً اكتساب الطالب كيفية استحداث أساليب جديدة من خلال التجريب بالخامة وتوظيفها في فن الفسيفساء الذى يعتبر وسيلة من وسائل التعبير أو الإنتاج الفنى الوظيفى، فهي تكتسب المعاني والقيم كلما أدركنا كيف يستفاد منها عملياً، وكيف نستطيع تحويلها إلى عمل فنى متكامل يحمل القيم الفنية والتنشكيلية والوظيفية ؛ كل ذلك كان له الأثر الايجابى على تعدد الرؤى الفنية وجماليات التشكيل الجمالى والفنى والتأكيد على الخصوصية كأسلوب تقنى، والتفرد في طبيعة الخامات المستخدمة وبما تحمله من قيم تعبيرية .

الكلمات المفتاحية: الفسيفساء، وسيط تعبيرى، الأشغال الفنية، إعادة التدوير، ورش الجلود الطبيعية ، استحداث.



القيم التشكيلية والجمالية لأشكال الحشرات ودمجها بالشكل الهندسي لإنتاج منحوتات معاصرة

أ.م.د/ مي السيد محمد السيد عبده

أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ

Dr.maielsayedabdou83@gmail.com

المخلص:

تعتبر الطبيعة المصدر الأساسي الذي يمكن من خلاله إكتشاف العديد من النظم البنائية والتعرف على تطورها في كافة مجالات الحياة وهي بمثابة كنز لا ينضب ، فالطبيعة هي الحقيقة العظمى التي تحيط بالإنسان في كل ما خلقه الله تعالى، وهي المعلم الأول له والمنهل الذي يستقي منه كل فنان قيمته التشكيلية والروحية ، فيضوعها في أسلوبه المميز، فيعد عالم الحشرات بكل ما يتضمن من تجمعات ومستعمرات جزء من الطبيعة يستدعي الاهتمام ، والفنان المبدع هو الذي يمتلك القدرة على الإستلهام من مصادر متنوعة ، فالطبيعة بما تحتويها من جماليات تعتبر من أهم مصادر الإلهام وخاصة الكائنات بأنواعها وبالأخص الحشرات .

وقد هدف البحث إلى الإستفادة من القيم التشكيلية والجمالية لأشكال الحشرات ومن خلال عرض مشكلة البحث وفروضة وأهميته جاءت النتائج كالتالي : وجود علاقة إيجابية بين القيم التشكيلية والجمالية لأشكال تلك الكائنات الدقيقة وما تتضمنه من علاقات هندسية من صنع الخالق ، والتي تثير خيال الفنان وتجعله يتجه نحو البحث عن القيمة وجوهر الأشياء في تكويناته الفنية ، فبالرغم من صغر حجم تلك الحشرات إلا أنها تحمل قيم فنية وتشكيلية وجوهرية رائعة تعمل على إثراء فكر وإبداع الفنان في إنتاج منحوتات معاصرة مستوحاه من شكل الحشرات.

الكلمات المفتاحية : القيم الجمالية - الحشرات- القيم التشكيلية.



الاستفادة من تقنية شبكات الخصومة التوليدية (GANs) للذكاء الاصطناعي كمدخل تجريبي لإثراء مجال الأشغال الفنية

أ.م.د/ سماح عبد الله محمد الرفاعي
أستاذ الأشغال الفنية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
samah2941999@gmail.com

المخلص

أصبحت تقنيات الذكاء الاصطناعي Ai واحدة من أبرز الابتكارات التي أثرت في العديد من المجالات وخاصةً الفن التشكيلي؛ حيث استطاع الفنان التشكيلي استخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي في إنتاج أنماط معينة وإنشاء لوحات وأعمال فنية ذات طابع فريد مثل تلك التي أهتم بها البحث حيث تم الاستعانة بتقنية شبكات الخصومة التوليدية (GANs) للذكاء الاصطناعي كتجربة. قامت الباحثة في تجربة ابداعية جديدة تعزرفهمنا للفن التقليدي و توسع مداركنا حول إمكانيات الابداع الفني حيث تمنح الفنان تجربة شخصية فريدة من نوعها من خلال الدمج بين التقنية الخوارزمية والعمل الفني والتي إضافة الصوت وتحريك الصورة مما أتاح للفنان صناعة فن تفاعلي وصناعة محتوى فني رقمي مميز.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي - المشغولة الفنية - تقنيات شبكات الخصومة التوليدية (GANs)



الأمكانات التشكيلية لخامة الألومنيوم بالاستفادة من القيم اللونية للمينا لأثراء المشغولة المعدنية المستوحاه من فن البوب ارت

أ.م.د/ هناء حليم سيدهم

أستاذ المساعد النقد والتذوق الفني بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

أ.د/ نجلاء حسنى الأشرف

أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

مريهان محمود مصطفى طولان

Mrehantoulan2020@yahoo.com

المخلص

تعتبر المشغولة المعدنية جزءاً لا يتجزأ من تاريخنا وحضارتنا، وتتميز بأهمية كبيرة على المستوى الجمالي حيث انها تتميز بتصاميمها الفنية وزخارفها الدقيقة التي تعكس الإبداع البشري وتضيف لمسة جمالية لأي مكان، حيث استخدمت منذ القديم في العديد من الاستخدامات العملية مثل الأواني، والأسلحة، والأدوات الزراعية، والحقى مما يدل على أهميتها في تلبية احتياجات الإنسان. كما أنه يمكن إثراء المشغولة المعدنية من خلال استخدام معدن الألومنيوم حيث انها أكثر المعادن انتشاراً ويتميز بتكوين طبقة رقيقة متماسكة على سطحه من أكسيد الألومنيوم ويعد هذا بمثابة حماية طبيعية له تكسبه مقاومة عالية ضد الصدأ والتآكل، وهو الأرخص ثمناً، يتميز بكونه خفيف الوزن قابل للسحب والطرق.

فقد تناول البحث كيفية الاستفادة من الخصائص التشكيلية لخامة الألومنيوم وذلك من خلال تطبيق المينا على السطح المعدني، والاستفادة من الإمكانيات اللونية التشكيلية للمينا حيث تعد أحد أهم أساليب المعالجات اللونية على السطح المعدني والتي تنوعت وتطورت في الأواني الأخيره وظهر لها العديد من التطبيقات الحرارية والغير حرارية والتي من شأنها توضيح التوافقات اللونية والجمالية لفن البوب آرت على المشغولة المعدنية، حيث كانت تجمع لوحات البوب آرت توافقات لونية مختلفة تخلق روح فنية غاية في الروعة، حيث أن دراسة المينا وإمكانية تطبيقها على المشغولة المعدنية من الموضوعات التي تنطرق إليها العديد من الدراسات بهدف الاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية للمشغولة المعدنية.

وجاءت نتائج البحث الحالي موضحة مدى الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لخامة الألومنيوم بعد مزاجتها مع المينا بأساليب تشكيلها المختلفة في ابتكار روى جديدة في مجال أشغال المعادن. مستلهمة من التوافقات اللونية لفن البوب آرت والخروج عن كل ماهو تقليدى وفتح الافاق لعمل مشروعات صغيره تتناسب مع ارتفاع أسعار الخامات وقلة تداولها.

الكلمات المفتاحية: خامة الألومنيوم ، المينا ، المشغولة المعدنية ، البوب آرت.



إستحداث صياغات تشكيلية مستوحاه من مفردة (الحصان) كمردود ثقافى وتراثى مبتكر لإنتاج مكملات زينة معاصرة

أ.م.د/ سماح عبد الله محمد الرفاعى
أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
samah2941999@gmail.com

الملخص

وحيث أن التراث أمر لاغنى عنه لتحديد الهوية ومع تأثيرات العولمة والإنتحاح الثقافى من خلال الثورة التكنولوجية على ثقافات متعددة وعادات وتقاليد مختلفة يأتى دور الفنان فى توثيق الموروث الشعبى وتعزيز الممارسات المهنية والفنية والإبداعية على مستوى العادات والتقاليد وعلى مستوى القيم المتوارثة من خلال الإستلهاهم من الأثر الفلكورى متمثلا فى الزى والملابس وغيرها من أجل تعزيز القيم المجتمعية .

وتعد المفردة الفنية (للحصان) من أكثر الموضوعات إلهاما للفنان التشكيلى فقد رسم الفنان الحصان فى كل مدارس الفن بلا إستثناء فهو مرسوم على جدران الكهوف فى الفن البدائى ثم الفرعونى فى المعابد والقبطى فى الكنائس كما أشتهر العرب بالاحتفاء بالحصان وجماله وهناك رسوم إسلامية للحصان بشكل زخرفى

ولهذا إتجه البحث إلى ضرورة إعادة صياغة الثقافة التقليدية وخاصة الموروث التقليدى والممثل فى مكملات زى المرأة ومحاولة إظهار القيم الجمالية لها من خلال ربط الإتجاهات الفنية المعاصرة بالموروث الثقافى لإستحداث صياغات مبتكرة من عناصر الحصان كأحد أهم الوحدات الفنية وتطويرها لتمثل مصدرا خصبا لإنتاج مشغولات فنية كمكمل زى للمرأة المعاصرة

الكلمات الإفتتاحية : صياغات تشكيلية - مكمل الزى - المردود الثقافى - التراث الفنى



جماليات المزوجة بين الفنون الإسلامية والارت ديكو لتصميم حلي معدنية معاصرة بالاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي

عايده محمد علي أحمد

باحث بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن

gmail.com@aidamohamed

أ.م.د/ رشا عبدالله جاويش

أستاذ المعادن المساعد - قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

أ.د/ نجلاء حسني الاشرف

استاذ المعادن - قسم التربية الفنية
وعميد كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

الملخص

تعد الفنون الإسلامية الهندسية وفن الأرت ديكو احد أهم المداخل في تصميم الحلي المعدنية المعاصرة، ومن هنا جاء الهدف وراء هذا البحث لتحقيق المزوجة بين العناصر المتنوعة في الزخارف الإسلامية الهندسية وفن الارت ديكو، من خلال التركيز على استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي لإنتاج تصميمات حلي مبتكرة تعكس التراث والحداثة معا.

ولقد أصبح للتطور التكنولوجي و الاكتشافات الحديثة للعلم أثر على مفهوم الفن و فلسفته والتي أدت بدورها إلى تغيير المعايير الجمالية للعمل الفني من اجل ربط الفن بالتطور التكنولوجي والاكتشافات الحديثة كالتطبيقات المتنوعة المستخدمة بالذكاء الاصطناعي.

كما جاءت نتائج البحث لتقدم نماذج تصميمية مبتكرة تجمع بين الجمال الهندسي الإسلامي والأناقة والبساطة التي تميز فن الارت ديكو، بالاستفادة من جماليات أساليب معالجة الأسطح المعدنية. وتضمنت الدراسة تحليلا دقيقا للأنماط الهندسية الإسلامية مثل الأطباق النجمية وغيرها من الزخارف الهندسية المتنوعة، وكيفية دمجها مع خصائص فن الارت ديكو مثل الخطوط المستقيمة والزوايا الحادة وتم استخدام الذكاء الاصطناعي لتوليد تصميمات تجمع بين الأسلوبين مع التركيز علي الابتكار والإبداع حيث يسعى البحث إلي تقديم حلول تصميمه تعزز من قيمة المشغولة المعدنية والحلي وتفتح آفاق جديدة مع الحفاظ علي الهوية الثقافية والفنية، والبحث يتبع المنهج الوصفي والشبه تجريبي، ولقد اثر التطور التكنولوجي علي أدوات البحث العلمي من اجل لتقدم نماذج تصميمية مبتكرة.

الكلمات المفتاحية: الفنون الإسلامية الهندسية، الارت ديكو، المزوجة، معالجة الأسطح المعدنية، تطبيقات الذكاء الاصطناعي.



رؤية تكاملية للدمج بين الإمكانيات التشكيلية للخیوط النسيجية والأسلاك المعدنية لابتكار مجسمات نسيجية مضيئة

د/رشا عاطف عبد الحمید عكاشة
مدرس النسيج بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ

المخلص

تطور فن النسيج في الآونة الأخيرة تطوراً ملحوظاً في الشكل والمضمون فخرج من الشكل التقليدي إلى أشكال مستحدثة وتحرر من الخامات التقليدية المعروفة بطرق واتجاهات جديدة. وأصبح الدمج بين الخامات المختلفة أحد الاتجاهات الرائجة في عالم الفن، ليساهم في خلق تجارب بصرية فريدة؛ حيث حدث تطوراً كبيراً في تناول شكل وبناء العمل الفني واستخدام الخامات وطرق تشكيلها وصياغتها بهدف الوصول إلى حلول إبداعية وابتكارية ورؤى جديدة في شكل العمل الفني. ويعد هذا البحث محاولة لإيجاد مداخل جديدة لإثراء المشغولة النسيجية وفتح آفاق جديدة للتعبير عن الرؤى والأفكار الفنية من خلال الدمج والتكامل بين الإمكانيات التشكيلية للخیوط والأسلاك المعدنية لإنتاج مجسمات نسيجية مضيئة مبتكرة تساهم في توسيع آفاق الفن التشكيلي المعاصر.

وتتلخص أهداف البحث في فتح آفاق جديدة للإبداع الفني لدى طلاب التربية الفنية، لإثراء المجال الفني بأعمال غير نمطية وإنتاج مجسمات نسيجية مضيئة مبتكرة مما يساعد في إقامة مشروعات صغيرة والربط بين الفنون التشكيلية وبعضها والخروج عن المألوف في التوليف والجمع بين الخامات وترجع أهمية البحث في توظيف إمكانيات الخیوط النسيجية والأسلاك المعدنية في تقديم حلول ابتكارية ورؤى جديدة للمجسمات النسيجية المضيئة والمساهمة في إيجاد فرص عمل للشباب.

وقد تم اختيار عينة البحث عشوائياً من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية ووضعت بطاقة لتقييم المنتج النهائي (مجسمات نسيجية مضيئة) وعرضها على محكمين من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ حيث اتبع المنهج شبه التجريبي وتوصل البحث إلى إنتاج مجسمات نسيجية مضيئة ذات طابع معاصر بالاستفادة من الدمج بين الخیوط النسيجية والأسلاك المعدنية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين جماليات المجسمات النسيجية المبتكرة وفقاً لأراء المحكمين.

الكلمات المفتاحية: الإمكانيات التشكيلية للخیوط النسيجية، مجسمات نسيجية مضيئة، الاسلاك المعدنية.



استخدام العجائن كوسيلة فنية لإثراء فن النحت واحياء الشخصيات الكرتونية الخيالية

أ.م.د/ مي السيد محمد السيد عبده
أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ
Dr.maielsayedabdou83@gmail.com

المخلص

يعكس النحت، باعتباره أحد أقدم أشكال التعبير الفني، تطورًا مستمرًا في استخدام المواد والتقنيات. من بين المواد التي تحظى بشعبية كبيرة في النحت المعاصر، تبرز العجائن كوسيلة مبتكرة تمكّن الفنانين من خلق أشكال متنوعة ومعقدة بسهولة نسبية.

يهدف البحث إلى دراسة استخدام العجائن كأداة فنية في النحت، مع التركيز على التوسع في تقنيات العمل بها وأثرها على الإبداع الفني في العصر الحديث.. ومن خلال عرض مشكلة البحث وفروضة وأهميته جاءت النتائج كالتالي: أثبت البحث أن استخدام العجائن في النحت يعتمد بشكل كبير على التقنيات اليدوية المختلفة مثل التشكيل والضغط والتجميع، وهو ما يسمح بخلق تفاصيل دقيقة وأشكال معقدة. تفتح العجائن أمام النحاتين أفقًا جديدة في تجريب الأشكال والأسطح، مما يعزز من توجه نحو الابتكار في فن النحت، خاصة في الفنون المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: العجائن - النحت المعاصر - تقنيات النحت - فنون تشكيل العجائن



الاستفادة من رسوم الأطفال الموجهة لمواضيع محددة في ابتكار لوحات تصويرية

إيمان احمد سعد

باحث دكتوراة في طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

emoosaad88@yahoo.com

المخلص

استخدم الإنسان الأول الرسم كوسيله للتعبير عن الأفكار والمشاعر ولغة تواصل بين الأفراد والأجيال، سواء كانت أحداث رغبات وآمال ...
رسوم الأطفال تعكس سمات الطفولة بكل أبعادها ومعانيها منذ بداية مراحل النمو وتعد لغة الطفل التعبيرية عالم له منطقته الخاص، وخياله الغير المحدود، الذي يتصنع الكبار بعضا منه، ونظراً للبعد الثرى الذى تضفيه الحصيله البصريه الذى يتجاوز المفردات اللغويه، فمخيلة الطفل لها قدره على الإبحار بنا إلى عالم قد يبدو غير منطقي تلقائي يغلب عليه الخيال الفطرى والذى لطالما طمح السرياليون للوصول إليه طوال تجاربهم المتباينة في الأشكال الفنية المختلفة.
رسوم الأطفال وهي كل ما ينجزه الأطفال من رسوم في لغة تعبيرية مفرداتها عناصر التشكيل المختلفة، فهي تدخل في نطاق اللغات البصرية والرمزية التي من خلالها يستطيع الأطفال أن يجدوا كثيراً من المعاني التي تمتليء بها أنفسهم وهي تلك التخطيطات الحرة التي يعبر بها الطفل على أي سطح كان ، منذ بداية عهده بمسك القلم أو ما يشابهه
وقامت الباحثة بدور التوجيه لمجموعة من الاطفال مع عدم المساس بالحالة الفطرية المدهشة التي تبدو فى اعمالهم ومن خلال المعايشة لهم ووجود موهبة الرسم لديهم بشكل ملحوظ، وفرت لهم جميع وسائل الرسم والالوان ووجهتم للرسم عن موضوع معين مثل التعبير عن حديقة الحيوان او ماشابه ذلك استطاعت الباحثة الحصول على مجموعة هائلة من الرسومات والاستفادة منها فى مجال التصوير.
الكلمات المفتاحية: عناصر التشكيل المختلفة - توجيه الخيال الطفولي - التعبير البصري - الاداء والنتيجة - مدي الاستفادة.



أثر التطور التكنولوجي على الممارسات الفنية بمجال التصوير المعاصر ما بين الواقع الممتد والذكاء الاصطناعي (دراسة تحليلية)

شادي أحمد محمد عصام الدين رضوان
مدرس التصوير بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ
shady.ahmed2070@gmail.com

المخلص:

في ظل الثورة الرقمية باعتبارها أحد الوسائط التكنولوجية التي تغلغت في ثقافة المجتمعات، نتج عنها العديد من التحولات في السلوك الاجتماعي. نالت الفنون البصرية نصيباً من هذا التحول الرقمي على مستوى المفاهيم والتقنيات المستخدمة، وظهرت العديد من المجالات الفنية فيما يعرف بفنون الفيديو الجديدة التي اعتمدت على الوسائط الرقمية المتاحة في تقديم أفكارها مثل مجالات السينما والدعاية والاعلان وألعاب الفيديو والتخصصات المختلفة للفنون الجميلة. نتج عن ذلك تطور مجالات فنية استغلت تلك الوسائط مثل الرسم والتصوير الرقمي، فن معالجة وتعديل الصور، فن التحريك، فن المونتاج، النمذجة ثلاثية الأبعاد، وفن الواقع الافتراضي وغيرها من المجالات.

يسلط البحث الضوء على أثر التطور التكنولوجي في تناول مفهوم الصورة وتغير معايير الجمال من جانب، ومن جانب آخر على مستوى تقني في كيفية إنتاج الأعمال الفنية والأساليب المستخدمة، وذلك نتيجة للإمكانيات التي أصبحت متاحة وسهلة ومرونة التعامل مع أبعاد متعددة داخل العمل الفني الواحد وبخاصة من خلال الوسائط الرقمية.

يتناول البحث دور التطور التكنولوجي للوسائط الرقمية في أمداد المجالات الفنية بأفكار واتجاهات توظف تلك التقنيات الحديثة وتقدم مداخل تجريبية جديدة للممارسات الفنية بشكل عام ومجال التصوير بشكل خاص. يأتي الواقع الممتد (الواقع الافتراضي والواقع المعزز والواقع المختلط) من ضمن التقنيات التي استفادت من ذلك التطور التقني ومثلت مادة خصبة للممارسات الفنية في ظل التقدم التقني على مستوى التطبيقات الرسومية والعتاد، بالإضافة إلى التطور الهائل على مستوى الذكاء الاصطناعي، وهو ما يستلزم رؤية جديدة تواكب تلك المعطيات.

الكلمات المفتاحية: الوسائط الرقمية – فن الوسائط (الفيديو) الجديدة – الواقع الممتد – الواقع الافتراضي – الواقع المعزز – الذكاء الاصطناعي



الجمال الخالص في اتجاهات الفن التجريدي كمدخل إبداعي في فن التصوير المعاصر

أ.م.د/ فادي بطرس ميخائيل حنا

أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية بجامعة كفر الشيخ

fadybottros76@gmail.com

الملخص:

تتنوع اتجاهات الفن التجريدي في الفنون البصرية التشكيلية بشكل كبير مما أدى إلى إحداث تغيير ملحوظ في مسار ومفهوم الفن الحديث والمعاصر، حيث ركزت هذه الاتجاهات على التعبير عن مفهوم الجمال الخالص القائم اختزال التفاصيل للوصول إلى صورة إبداعية مبسطة تبتعد عن التمثيل الواقعي أو الأبعاد المادية للأشياء مستهدفة التعبير عن الجوهر الكامن خلف الأشكال الظاهرة، وتهدف الفنون التجريدية إلى استكشاف العلاقات الشكلية مثل الألوان، والخطوط، والأشكال للتعبير عن مشاعر وأفكار يصعب التعبير عنها بالطرق التقليدية، وفي هذا السياق يمكن النظر إلى الفن التجريدي كمصدر إلهام إبداعي لتعزيز الممارسة الفنية في مجالات الرسم والتصوير، مما يفتح آفاقاً جديدة للتعبير الفني.

حيث تسهم دراسة وتحليل مفهوم الجمال الخالص في اتجاهات الفنون التجريدية الكبرى مثل التجريدية الهندسية، والتجريدية التعبيرية؛ والدمج بينها كمدخل إبداعي في فن التصوير من خلال التحرر من قيود التقليد وتمثيل الواقع الموضوعي والاعتماد على الخيال، والتفاعل مع الجماليات الخالصة يتيح فرصة لفهم أعمق للجمال القائم على العلاقات البصرية الشكلانية بدلاً من تمثيل الأشياء كما هي في الواقع المرئي، وبذلك يُقدّم الفن التجريدي مداخل متعددة دائمة التجدد في التصوير تعتمد على التجربة والاستكشاف للنموذج الجمالي المعاصر.

ويقدم البحث تحليل لمحتوى وجهات النظر الفلسفية حول المفاهيم المرتبطة بالفن التجريدي، كالفلسفة هنري برجسون ونييتشة وشوبنهاور وغيرهم لإدراك ماهية النموذج الجمالي للفن التجريدي المعاصر، ويتبع البحث المنهج الوصفي القائم على التحليل لمختارات من أعمال الفن التجريدي القائمة على الاختزال ومنها مختارات من أعمال بيت موندريان وألبرز وماليفيتش وغيرهم، والمنهج شبه التجريبي لتطبيق التجربة البحثية بالاستفادة من الفنون التجريدية كمدخل تجريبي، لاستثمار الجمال الخالص في الفنون التجريدية كمدخل إبداعي يثري مجال التصوير، حيث أن الفنون التجريدية ليست مجرد أشكال وألوان عشوائية، بل هي نافذة لفهم جديد للجمال قائم على النظم الرياضية لتطوير مهارات التعبير والإبداع الفني.

الكلمات المفتاحية: الجمال الخالص – التجريدية – التصوير المعاصر



جماليات الدمج بين البعد الثالث الحقيقي والإيهامي في تصوير ما بعد الحداثة "

د/شادي أحمد عصام الدين رضوان
مدرس الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
shady.ahmed2070@gmail.com

أ.م.د/ فادي بطرس ميخائيل حنا
أستاذ الرسم والتصوير المساعد بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
fadybottros76@gmail.com

م/اسراء فرج عبدالرازق قاسم
معيد بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
esraakasemm@gmail.com

الملخص

قدمت فنون ما بعد الحداثة مفاهيم فنية في معالجة العمل الفني لإنتاج أعمال ذات إطار فكري تجريبي ساهمت في تقديم اتجاهات فنية جديدة، ونظراً لتأثر الفن بالتكنولوجيا والتطور العلمي في مجالات عديدة بدأ الفنانون في طرق أبواب جديدة في مجالات الفنون، لمحاولة ابتكار أعمال فنية فريدة تحمل التحولات والتطورات التي يشهدها المجتمع وتسلط الضوء على قضاياها. أصبح هناك اهتمام بالموضوع والمضمون والبحث عن إبداعات جمالية مبتكرة تتماشى مع العصر وتهدف الى التواصل مع المجتمع وتغييراته.

يتناول البحث مفهوم التجريب وكيف مكن المصور من ايجاد خصائص فنية جديدة لمعالجة العمل الفني من مختلف جوانبه، فتخلّى عن الجماليات المألوفة في طرق التنفيذ والأداء، واهتم بالتعبير والبحث عن وسائل وأبعاد جديدة. لعل من أبرزها توظيف البعد الثالث الإيهامي والحقيقي في اللوحة ثنائية الأبعاد، وخلق تجربة جديدة ومميزة للمتلقى من خلال تحقيق التأثيرات ثلاثية الأبعاد. يمكن رؤية تأثيرات البعد الثالث بدمج كافة أنواع الفنون في العمل الفني مثل النحت والتصوير والفنون الرقمية وهو ما نتج عنه تنوع في العلاقات بين الأعمال الإيهامية والمجسمة، فكل فنان يحمل فكراً وبعداً تقنياً مختلفاً ومبتكراً.

يهتم البحث بإلقاء الضوء على أهمية البعد الثالث على مستوى المفهوم والتقنية باعتباره جزءاً مهماً وراء عدد من التغييرات والإضافات التي طرأت على مجال التصوير على مدار تاريخه وحتى وقتنا المعاصر ومدى تأثيره على القيم الفنية والجمالية والتعبيرية بالعمل الفني، وما نتج عنه من تنوع في المعالجات البصرية. استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي في تناول المفاهيم الخاصة بإيهام البعد الثالث في التصوير بالإضافة الى تحليل مجموعة من الاعمال الفنية المعاصرة التي يتضح بها مفاهيم البحث الاساسية والتي ابرزت رؤى إبداعية جديدة من خلال الدمج بين البعد الثالث الإيهامي والحقيقي بغرض استخلاص ابرز السمات الفنية لتلك الأعمال لإثراء تدريس التصوير المعاصر.

الكلمات المفتاحية: البعد الثالث الحقيقي، البعد الثالث الإيهامي، ما بعد الحداثة.



الاستفادة من توليف الخامات في إنتاج معلقات نسيجية مجسمة علي نول الدواسات

د/ رشا عاطف عكاشة

مدرس النسيج بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ.د/ أماني محمد شاكر

نائب رئيس الجامعة لخدمة المجتمع وتنمية البيئة
وأستاذ النسيج بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

م / آية رمضان زهران

معيدة بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

المخلص

فن النسيج من الفنون التي اتخذت نهجاً جديداً ليسعي دائماً وراء كل ما هو جديد من خامات وتقنيات للخروج بالمعلقة النسيجية عن شكلها التقليدي، وقد اهتم البحث الحالي بربط الفن بالبيئة التي تحيط به، وتتميز البيئة المصرية بتنوع خاماتها. ومن خلال التوليف والتجريب بالخامات المتعددة والأساليب والتقنيات المختلفة يمكن تحقيق قيم جمالية وفنية لإثراء سطح المعلقة النسيجية، ونول الدواسات من الأنوال القديمة وفي الوقت ذاته تضم بعض المميزات الحديثة، والتي تمكننا من استخدام الكثير من الخامات الجديدة (نسيجية، غير نسيجية) لإنتاج معلقات نسيجية مجسمة ذات تصميمات معاصرة بأسلوب اللحامات غير الممتدة وتوليف الخامات المختلفة. وتتلخص أهداف البحث في الاستفادة من توليف الخامات لتنمية الجانب الابتكاري والمهاري لدى طلاب التربية النوعية من خلال التدريب المستمر علي استخدام الخامات النسيجية وغير النسيجية في إنتاج معلقات بالاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لمنسوجات نول الدواسات لإثراء مجال النسيج اليدوي. ويوجد فروض ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٥٠,٠) بين تقيم المتخصصين للمعلقات النسيجية المجسمة النهائية ناتج التجربة البحثية. وترجع أهمية البحث إلي ابتكار معلقات نسيجية جديدة وتوظيف مكملات لللاثات المنزل والخروج بها من الشكل التقليدي (المألوف). تم وضع بطاقة لتقييم المنتج النهائي (المعلقات النسيجية المجسمة) وعرضها علي محكمين من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المعنية تخصص النسيج واتبع البحث المنهج شبه التجريبي وتوصل البحث إلى إنتاج معلقات نسيجية مجسمة ذات طابع تصميمي معاصر، والخروج بالمعلقة النسيجية عن الشكل المألوف بالاستفادة من توليف الخامات باستخدام نول الدواسات.

الكلمات المفتاحية: توليف الخامات، اللحامات غير الممتدة، معلقات النسيجية، نول الدواسات.



إستحداث مشغولات نسيجية ثلاثية الأبعاد بتقنية السجاد النصف آلي لإستخدامها في الديكور الداخلي

د/ رشا عاطف عكاشة

مدرس النسيج بقسم التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ.د/ أماني محمد شاكر

نائب رئيس الجامعة لخدمة المجتمع وتنمية البيئة
وأستاذ النسيج بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

م/ ميرنا أحمد النحاس

معيدة بقسم التربية الفنية بكلية النوعية

Mernaahmedkareem2717@gmail.com

الملخص

ميدان النسيجيات من الميادين التطبيقية التي تعتمد علي التقنيات المبتكرة في بناء المشغولات النسيجية حيث إنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتطور العلمي والتكنولوجي، ويسعي هذا البحث إلي تحديث وتطوير المشغولة النسيجية بروي متطورة سواء من خلال الخامة والأساليب الأدائية وإستخدامها كمثل للتصميم الداخلي مستفيداً من استثمار القيم الفنية والتشكيلية وما ينطوي عليها من جمال التصميم بعنصرة المختلفة و توظيفها من مفروشات المنزل المعاصر بما يتوافق مع الأثاث المستخدم حولها، ومع تطور برامج تكنولوجيا تصميم المنسوجات فقد سمحت الفرصة لإنتاج تصميمات تواكب العصر وتلبي إحتياجات وأذواق المستهلكين، وينتجة البحث الحالي إلي إنتاج مشغولات نسيجية بإستخدام أسلوب السجاد النصف آلي حيث إنه يوفر الجهد والمال ويمكننا إنتاج سجاد نصف آلي في أقل وقت، وكذلك يمكننا أن ننتج القطعة الواحدة بتكلفة القطعة فقط وليس تكلفة الإنتاج الكمي من خلال إتقان أسلوب سجاد النصف آلي، وتتخلص أهداف البحث في إيجاد مداخل تجريبية جديدة يتحقق فيها علاقات جمالية وتشكيلية برؤية معاصرة من خلال الإستفادة من السجاد النصف آلي، لإستحداث مشغولات نسيجية ثلاثية الأبعاد كمكملات للديكور الداخلي، لتلبية إحتياجات السوق ويفترض البحث إن الجمع بين التشكيل اليدوي والآلي يتيح علاقات جمالية جديدة في بناء المشغولة النسيجية وترجع أهمية البحث إلي المساهمة في الإرتقاء بمستوي الممارسات التقنية والخبرات الفنية لمجال السجاد النصف آلي، وفتح آفاق جديدة للتجريب والكشف عن علاقات تشكيلية مبتكرة ، وتم وضع بطاقة لتقييم المنتج النهائي(مشغولات نسيجية ثلاثية الأبعاد) وعرضها علي محكمين من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المعنية من دراسي النسيج، اتبع المنهج شبه التجريبي وتوصل البحث إلي إنتاج مشغولات نسيجية ثلاثية الأبعاد بأسلوب السجاد النصف آلي لإستخدامها كمثل للديكور الداخلي، ومن مناقشة التحليل الإحصائي تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتقييم (١٠) أعمال من المشغولات النسيجية.

الكلمات المفتاحية: مشغولات نسيجية, السجاد النصف آلي, الديكور الداخلي, منسوجات ثلاثية الأبعاد.



تحقيق الدمج بين الخامات البيئية والاستدامة ودوره في اثراء المشغولة الفنية المعاصرة

د/ أيمن أحمد دسوقي

استاذ مساعد الاشغال الفنية - بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

المخلص

يتناول البحث استخدام مصطلح الاستدامة منذ ثمانينيات القرن العشرين، حيث أنه أول ما استخدم بمعنى الاستدامة البشرية على كوكب الأرض وهذا التعريف الأكثر شيوعاً للتنمية المستدامة، هي التنمية التي تفي باحتياجات الحاضر دون التأثير على الأجيال المقبلة على تلبية احتياجاتها، وهي تعتبر عملية تغيير واستغلال الموارد المتاحة لتلبية الاحتياجات، وتوجيهها نحو الاستثمارات، واتجاه التطور التكنولوجي على جميع الأصعدة. وإن " كلمة (مستدام) في اللغة تعني التسبب بالاستمرارية في الشيء، وكلمة (استدامة) كمصطلح تعبر عن مزيج من الأهداف: ١. الاجتماعية. ٢. الاقتصادية. ٣. البيئية. والمتحققة معاً، حيث أن هذه النطاقات الثلاث الاجتماعية والاقتصادية والبيئية تتداخل في الواقع بصورة مركبة ومعقدة وغير متوقعة وبالتالي لا يمكن الفصل بينهما أو التعامل مع كل واحدة منها على حدة وإهمال الباقي، حيث ترتبط الاستدامة بالاصطلاح (التنمية المستدامة). كما يذكر أن الاستدامة "هي مصطلح بيئي يصف كيف تبقى النظم الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت، ومن هذا المنطلق يستهدف البحث تحقيق الدمج بين الخامات البيئية والاستدامة ودوره في اثراء المشغولة الفنية المعاصرة ويفترض البحث أن: ١- يمكن تحقيق الدمج بين الخامات البيئية والاستدامة، ٢- يوجد دور للخامات البيئية والاستدامة في اثراء المشغولة الفنية المعاصرة ويتناول البحث: بالدراسة مجموعة نقاط مهمة ممثلة في الأبعاد التي ارتبطت بالوعي البيئي والاستدامة، وكذلك كيفية تحقيق الدمج بين الخامات البيئية والاستدامة والخطوات الواجب اتباعها لتطبيق النظريات ذات الصلة. فتناول البحث التفكير البيئي والاستدامة، وتصميم خطوات تحقيق الدمج لإثراء المشغولة الفنية المعاصرة، وبين الباحث كيفية تطبيق الخطوات عبر الأشغال الفنية المعاصرة، كما بين الباحث التأثيرات الإيجابية لتحقيق الدمج للتفكير البيئي والخامات البيئية والاستدامة على المشغولة الفنية المعاصرة. وتوصل الباحث لعدة نتائج أهمها ان تحقيق الدمج له دور مؤثر في تحقيق الدمج بين الخامات البيئية والاستدامة ودوره في اثراء المشغولة الفنية المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: تحقيق الدمج - التفكير البيئي الخامات البيئية - الاستدامة- التربية الفنية- الأشغال الفنية.



الفنون التطبيقية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي



ورقة عمل بعنوان فاعلية تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في صناعة صورة الفيديو The Effectiveness of Artificial Intelligence Technology in Video Production

مقدمة من
أ.د/ أحمد عبد العظيم محمود
أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

المخلص

في ظل عصر تتسارع فيه وتيرة التطور التكنولوجي بشكل كبير ظهر الذكاء الاصطناعي AI Artificial Intelligence كثورة تقنية تُغيّر وجه العديد من الصناعات والمجالات الحيوية المختلفة ، وعرف بأنه هو عملية إنشاء آلات ذكية يمكنها محاكاة السلوك البشري وتحليل البيانات وإتخاذ القرارات بشكل استحوذ على انتباه الباحثين والعلماء وخبراء التكنولوجيا في جميع أنحاء العالم ومن أهدافه تكرار الذكاء البشري من خلال تمكين أجهزة الكمبيوتر من أداء المهام التي تتطلب عادةً الذكاء البشري مثل الإدراك البصري والتعرف على الكلام وحل المشكلات وتم تصميم أنظمة الذكاء الاصطناعي للتعلم من البيانات وتحسين أدائها بمرور الوقت ، والذكاء الاصطناعي هو مجال متعدد التخصصات يعتمد على فروع مختلفة من المعرفة مثل علوم الكمبيوتر والرياضيات والعلوم المعرفية والفلسفة ، وأحد المفاهيم الأساسية في الذكاء الاصطناعي هو التعلم الآلي بحيث تسمح خوارزميات التعلم الآلي لأجهزة الكمبيوتر بالتعلم من البيانات وإجراء التنبؤات واتخاذ القرارات دون برمجتها بشكل واضح هذه القدرة على التعلم من التجربة هي ما يميز الذكاء الاصطناعي عن البرمجة الحاسوبية التقليدية.

وقد ساهمت تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في تطوير صناعة صورة الفيديو متمثلاً في قدرته الهائلة على التعرف على العناصر والأنماط الموجودة في الفيديو وتحليل هذه المحتويات ومعالجتها بكفاءة عالية وبالتالي لا تكمن قيمته فقط في تبسيط العمليات المعقدة بل أيضاً في فتح آفاق جديدة لإبداعات لم يُعهد لها مثيل من قبل حيث تعد مولدات الفيديو التي تعمل بالذكاء الاصطناعي أدوات قوية تستفيد من خوارزميات التعلم الآلي لأتمتة عملية إنشاء محتوى الفيديو وأصبحت هذه الأدوات شائعة بشكل متزايد بسبب قدرتها على إنتاج مقاطع فيديو عالية الجودة في جزء بسيط من الوقت الذي يستغرقه العنصر البشري وقد تم استخدامها في التسويق والإعلان وصناعة الترفيه والتعليم والتدريب لما لها من مميزات مثل الكفاءة والسرعة والتخصيص والخصوصية وكذلك تم استخدام الذكاء الاصطناعي في عمليات بث صورة الفيديو موفرة العديد من المميزات مثل تحسين الجودة متمثلاً في البث بمعدل بت متكيف ، والترميز القائم على السياق ، وتحسين شبكة توصيل المحتوى ، وكذلك حماية حقوق النشر ، وسهولة فهرسة الفيديو بأشكاله المختلفة والمتنوعة .

ومع كل هذه المميزات لا يجب أن ننسى عيوب تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي في صناعة صورة الفيديو والتي تتمثل في المخاوف الأخلاقية الغير محكومة ، وإزاحة الوظائف ، والافتقار إلى الإبداع والأصالة ، وخصوصية البيانات ، والتحيز الخوارزمي ، وهو الامر الذي يجب علينا توخي الحذر والحرص على ايجاد التقنية التي تعمل على تقليل هذه العيوب والسيطرة عليها .



ورقة عمل بعنوان الصورة البصرية والذكاء الاصطناعي Visual Imagery and Artificial Intelligence

مقدمة من
أ.د. سامية حامد عبد القادر
كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

الملخص

يعتبر التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتليفزيوني أحد الفنون البصرية ذات التأثير المباشر على المتلقي ، لما للصورة البصرية من أهمية في توصيل رسالة محددة . تتميز الصورة المتحركة سواء كانت سينمائية أو تليفزيونية بسرعة توصيل الرسالة بالاستخدام الأمثل لتقنيات التصوير وتوظيف الفنيات المختلفة التي تعمل على جذب الانتباه وأهمها الحركة و الصوت، بينما لا تحتوى الصورة الفوتوغرافية الثابتة على الحركة أو الصوت و إنما تعتمد على توصيل الرسالة من خلال تقنيات التصوير ومضمون محتوى الصورة من عناصر التكوين و التوظيف الجيد للضوء سواء كان لخدمة أغراضاً فنية أو تقنية .

مع ظهور تطبيقات الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence (AI)، إضافة للتطور التكنولوجي المستمر لتقنيات التصوير من أجهزة ومعدات وبرامج معالجة الصورة البصرية ، أصبحت هذه التطبيقات أداة قوية لها القدرة على تصميم و تحليل الصور ومعالجتها من خلال تحسين الصور منخفضة الجودة أو ذات التفاصيل البالية ، وتعزيز الألوان، وإزالة العيوب بطرق ذكية. وهذا جعل للذكاء الاصطناعي أهمية كبيرة ليس فقط في التصوير الفوتوغرافي الفني وإنما أيضاً في مجالات الصور التاريخية والعلمية. مع الحرص على عدم التعديل المفرط لتلك التقنية حفاظاً على مصداقية الصور.

و بالرغم من إسهامات تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تصميم و تبسيط عملية التحرير للصور الفوتوغرافية إلا أن النتائج تعتمد على مهارة المصور الفوتوغرافي الفنان في إدخال البيانات بدقة وإمكانية التعديل فيها بعد ذلك بما يتناسب مع خياله وتصوراتة للحصول على أفضل النتائج ، وعليه فإن استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ما هي إلا أداة يستعين بها المصور في انجاز العمل المطلوب و تعزيز إبداع المصممين ودعم المصورين في مجال انتاج الصورة الفوتوغرافية ، وأن العنصر البشرى هو الأساس في توظيف التكنولوجيا و الاستفادة منها وما تقدمه من نقلة نوعية في جودة الصورة الفوتوغرافية ، وأن أن يكون الاستخدام متوازناً، لضمان احترام الأصالة والحفاظ على القيم الفنية والمهنية لما تتمتع به الصورة من كونها لغة عالمية.



التصميم الداخلي المتكيف: نهج مستدام لمستقبل المساحات الداخلية Adaptive Interior Design: A Sustainable Approach to the Future of Interior Spaces

م.د/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز
مدرس - قسم التصميم الداخلي والأثاث
كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر
mai_eldesoky52.art@o6u.edu.eg

المخلص

في إطار ما يشهده العالم من تحديات ومشكلات إقتصادية وبيئية دعت جميع المجالات تسعى إلى إيجاد حلول تساهم في الوصول إلى الحد من تلك المشكلات، سواء على الجانب الاقتصادي أو البيئي باعتبارهما من أهم الجوانب المؤثرة بشكل كبير على المجتمع وذو تأثير واضح وملوس في الوقت الراهن. ونخص في هذا البحث مجال التصميم الداخلي الذي يعتبر جزء لا يتجزأ من حياة الانسان اليومية، لتقديم أفضل الحلول للحد والمساعدة في حل تلك المشكلات. بالإضافة إلى ذلك ما شهده عالمنا من تطورات سريعة، وتطلع الانسان الدائم إلى التغيير ومواكبة كل ما هو جديد، في ظل مشكلات إقتصادية وبيئية ظهرت الحاجة إلى وجود تصميم يتميز بقدرته على خلق مساحات داخلية متكيفة أي قابلة للتغيير والتعديل لتلبية احتياجات المستخدمين المتغيرة بمرور الوقت، كما يساهم هذا النهج في تحقيق الاستدامة من خلال تقليل الحاجة إلى إعادة التصميم والتجديد والحد من استهلاك الموارد والطاقة بما يحقق الاستدامة في التصميم، ومن هنا جاء موضوع البحث الذي يهدف إلى معرفة ما هو التصميم الداخلي المتكيف وما هي مبادئه وعناصره الأساسية التي تساعد في تحقيقه، وهل يوجد تحديات تواجه التصميم الداخلي المتكيف سواء على جانب التصميم أو التنفيذ. بالإضافة إلى عرض لأهم الاتجاهات المستقبلية التي سوف تساعد بشكل كبير في تحقيق التصميم الداخلي المتكيف. وفي نهاية البحث سوف نصل إلى أهم المعايير التي ستحقق فكر التصميم الداخلي المتكيف والتي ستساهم في إمكانية تطبيقه نظراً لما يحققه من حلول مبتكرة ومتنوعة والتوسع في نشره سوف يحقق جودة الحياة للإنسان والتي تمثل هدف رئيسي لكل تطور وفكر.

الكلمات المفتاحية: التصميم الداخلي المستدام- التصميم الداخلي الديناميكي- التصميم الذكي- المرونة - جودة الحياة



توظيف المستحدثات التكنولوجية الحديثة في الكاميرات السينمائية لإنتاج الصور المتحركة Employing modern technological innovations in cinema cameras to produce motion pictures

أ.م.د/ محمد حسين محمد عيسي

الأستاذ المساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون كلية الفنون التطبيقية بجامعة ٦ أكتوبر

الملخص

مع التطورات التكنولوجية الرهيبة الحادثة في مجال صناعة الكاميرات السينمائية والتي ليس لها حدود والمستخدمة في مجالات عديدة منها الأفلام السينمائية الوثائقية او الاعلانية أو الدرامية أو حتي الإنتاج التلفزيوني فان تلك الكاميرات الحديثة جداً تتمتع بتكنولوجيا متطورة وحديثة في اجزائها سواء في الأجزاء الخاصة باستقبال الصورة أو تخزينها أو حتي إعادة ارسالها وكيفية ضبط تلك الأجزاء وتوافقها لإنتاج صورة متحركة ذات جودة عالية
مشكلة البحث:

مع التطورات التكنولوجية الحادثة في صناعة الكاميرات السينمائية الا ان الكثير من مديري التصوير لا يجيدوا التعامل مع تلك الكاميرات وبالتالي عدم الاستفادة من مميزاتا بالشكل الأمثل التي يجب ان يكون عليه.
هدف البحث:

يهدف البحث الي الوصول للتعرف بتطورات صناعة الكاميرات مع معرفة كافة مميزات الكاميرات الحديثة المستخدمة في إنتاج الصورة المتحركة.

الكلمات المفتاحية: الكاميرات السينمائية – كاميرا سوني FX9 – الصورة المتحركة



اسس ومعايير الطراز البوهيمي واثره علي التصميم الداخلي Foundations and Standards of Bohemian Style and Its Impact on Interior Design

ا.م.د/ هالة صلاح حامد

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة ٦ اكتوبر

Halaharb76@yahoo.com

المخلص:

تتنوع انماط وطرز ونظريات التصميم الداخلي ، حيث يلاقي كل نمط او طراز القبول والاستحسان لدي الافراد كلا تبعاً لخلفيته الثقافية ، حيث ظهر في الالونة الاخيرة العديد من الاتجاهات والطرز اهمها الطراز البوهيمي ، ذلك المفهوم الذي يسمي بالبوهو او البوهو شيك وهي كلمة فرنسية تعني قبائل العجر ، يرجع نشأته الي عام ١٨٠٠ في فرنسا حيث يتميز بانه لا قيود بسبب ايدلوجيته الغير تقليدية والمتحررة ، ويعتمد في الاساس علي الحرية التامة في الاختيار وعلي خطوط متباينة في التصميم تمزج بين اكثر من طراز وذات الوان متعددة ومتنوعة مع اعتماد العديد من الخامات .

تتميز عناصر التصميم الداخلي للنمط البوهيمي بسمات وفروق واضحة بينه وبين بقية الطرز والانماط ما يستوجب دراستها وتحليلها لايجاد اسس ومعايير ثابتة عند تناوله في الحيز الفراغي وبما يحقق النشاط المطلوب ومراعاة كافة المتطلبات الاساسية.

تتمثل مشكلة البحث في الوصول الي اسس ومعايير محددة للطراز البوهيمي لعناصر التصميم الداخلي المختلفة لتطبيقها علي كافة الانشطة يحقق المتطلبات الوظيفية والجمالية والاقتصادية وغيرها. واستخلاص عدة نتائج اهمها ان هناك خلفية تاريخية ثقافية للطراز البوهيمي ، كما ان له اسس ومعايير يصلح تطبيقها داخل كافة أنشطة ومتطلبات التصميم الداخلي ، الطراز البوهيمي هو نمط يحقق الحرية التامة في اختيار عناصر التصميم الداخلي ذات خطوط متباينة وغير تقليدية .

الكلمات المفتاحية: النمط البوهيمي – الايدلوجية – البوهو – البوهوشيك



أهمية خزف الاستوديو و رؤية لتطويره (المعوقات والفرص) Digital technology and its impact on the development of studio ceramics

أ.م.د منى محمود شمس الدين
مدرس مساعد بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية

م.د شيرين السعيد العرنوس
مدرس بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية

م.د شيماء أسامة عبد الحميد السيد طلب
مدرس بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية

الملخص

تحتل المشروعات الصغيرة أهمية بالغة في اقتصاديات المجتمعات بغض النظر عن درجة تطورها واختلاف أنظمتها ومفاهيمها الاقتصادية وفي ظل الازمات الاقتصادية العالمية تسعى كل الدول لدعم وتطوير الصناعات التي تسهم في زيادة الاقتصاد القومي ويتناول هذا البحث أهمية ودور خزف الاستديو ويحلل ظاهرة انتشار مشروعات كثيرة ومتعددة في السوق المصرية في هذا المجال ويهتم البحث ايضا بوضع رؤية أو تصور لتطوير مجال خزف الاستديو الذي يتميز بوجود الطابع الانساني ويحمل قيم فنية وجمالية واستخدامية. ومع وجود الثورة الرقمية نجد انعكاسها في خزف الاستديو في العالم سواء على طرق الانتاج والتصميم، وفي ظل هذا التطور التقني السريع والمتلاحق استطاعت التكنولوجيا الرقمية الحديثة إعطاء حلول اقتصادية وجمالية لتحقيق الارتقاء بمستوى منتج خزف الاستديو.

الكلمات المفتاحية: خزف الاستديو – التكنولوجيا الرقمية -الاقتصاد المصري



احجام اللقطات وزوايا الكاميرا في السينما والتلفزيون: مصدر إلهام جديد لتصميمات المعلقات المطبوعة باستخدام الذكاء الاصطناعي

Shot Sizes and Camera Angles in cinema and Television: New Inspiration for Textile Printed Hangings Designs Using AI

د/ ريم أسامة أحمد سرور
مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنى سويف- مصر
reemrika15@gmail.com

د / إيمان ابو العزم عبد المجيد القلشى
مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- مصر
Imanaboelazm@a-arts.helwan.edu.eg

الملخص

تعتبر كلا من السينما والتلفزيون مصدرًا غنيًا بالإلهام للتصميم، ويمكن الاستفادة من عناصر اللغة البصرية للصورة المتحركة لخلق تصاميم منسوجات فريدة وجذابة، من خلال تحليل اللقطات المصورة وترجمتها إلى تصميمات فنية مبتكرة.

تزخر المشاهد الدرامية السينمائية والتلفزيونية بالقيم الجمالية الفنية التي يمكن الاستفادة منها في إثراء فن طباعة المنسوجات بصفة عامة والمعلقات المطبوعة بصفة خاصة. يعتبر الذكاء الاصطناعي أداة مساعدة للمصمم علي ترجمة افكاره الي تصميمات قابلة للتطبيق. وتكمن أهمية الذكاء الاصطناعي في كيفية الربط بين طباعة المنسوجات والتصوير السينمائي والتلفزيوني من خلال تطويع الذكاء الاصطناعي لترجمة الروايات الثقافية والقيم الجمالية للغة احجام اللقطات ولغة زوايا الكاميرا في بعض المشاهد الدرامية السينمائية والتلفزيونية الي تصميمات اقمشة معلقات مطبوعة ودراسة البعد الجمالي قبل وبعد استخدام الذكاء الاصطناعي.

نظرا لعدم وفرة الدراسات التي جمعت بين مجالي التصوير السينمائي والتلفزيوني وطباعة المنسوجات. تتلخص مشكلة البحث في: كيفية الاستفادة من لغتي احجام اللقطات وزوايا الكاميرا المستخدمة في بعض المشاهد الدرامية السينمائية والتلفزيونية كمصدر الهام لتصميمات فنية مبتكرة على الاقمشة ومنها المعلقات المطبوعة باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي لفتح آفاق جديدة في طباعة المنسوجات.

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي في الدراسة النظرية والمنهج التطبيقي في الدراسة العملية. يتم تطبيق وتوظيف تلك التصميمات المستلهمة من احجام اللقطات وزوايا الكاميرا للأفلام والمسلسلات كتصميمات متميزة للمعلقات المطبوعة مع الاحتفاظ بشكلها الأساسي، وأيضا كتصميمات لمعلقات مطبوعة مع استخدام الذكاء الاصطناعي، من حيث الاحتفاظ بقيمتها الجمالية ودلالاتها وتأثيراتها البصرية.

يهدف البحث الى دراسة أنواع زوايا الكاميرا المختلفة واحجام اللقطات وتوظيفهم في الأعمال السينمائية والتلفزيونية والقيم الجمالية المستوحاة من المشاهد السينمائية والتلفزيونية واستلهام تصميمات منها، استخدام الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات جديدة مستوحاة من مشاهد الأفلام والمسلسلات وتطبيقاتها في المعلقات المطبوعة، الربط بين مجالات الفنون المختلفة عن طريق الذكاء الاصطناعي. توصل البحث الى إثراء البيئة التصميمية لطباعة المنسوجات بتصميمات مبتكرة للمعلقات عن طريق استخدام اللقطات الدرامية السينمائية والتلفزيونية، وايضاً استخدام الذكاء الاصطناعي في تحويل بعض لقطات الافلام والمسلسلات الي تصميمات معلقات.

الكلمات المفتاحية: احجام اللقطات، زوايا الكاميرا، المعلقات المطبوعة، الذكاء الاصطناعي



التربية الموسيقية والفنون السمعية



فعالية برنامج تدريبي مدمج بتوظيف لغة الإشارة لتنمية مهارات تدريس نشيد رايات النصر لطلاب الفرقة الثانية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

The effectiveness of an integrated training program utilizing sign language to develop teaching skills for the anthem "Raiyat Al-Nasr" for second-year students at the Faculty of Specific Education, Kafr El-Sheikh University.

د/ زينب فؤاد أمين الزيات
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية
جامعة كفر الشيخ

الباحثة/ تغريد عبد الحافظ محمد

Taghreedhafez83@gmail.com

أ.م.د / أميرة محمد هشام عكاشة
استاذ الموسيقى العربية المساعد قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ.م.د / مروة نشأت معوض
أستاذ الصحة النفسية المساعد بقسم الصحة النفسية
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

الملخص:

يهدف البحث إلي تدريس نشيد رايات النصر بلغة الإشارة لدي طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية، بإستخدام برنامج تدريبي مدمج بتوظيف لغة الإشارة ويتم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وواشتملت عينة البحث علي طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

والبالغ عددهم ٥٠ طالب تم اختيارهم بطريقة عشوائية، وتم بناء الأدوات بعد التحليل الإحصائي ظهرت النتيجة التالية:

فعالية برنامج تدريبي مدمج بتوظيف لغة الإشارة، تأثير إيجابيا لتنمية مهارات تدريس نشيد رايات النصر لدي طلاب الفرقة الثانية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ لتصبح مداة أساسية لإخراج معلم تربية موسيقية قادر علي تدريس لغة الإشارة داخل مدارس الأمل والتعامل مع ضعف السمع والصم والبكم وعقد البرتوكولات تعاون مع مدارس الأمل لإتاحة الفرصة لنزول الطلاب أثناء فترة التدريب الميداني وذلك للإستفادة من الكوادر العلمية في العائد الإقتصادي

للإستثمار البشري المتماثل في الكوادر الموسيقية المهينة لإستخدام لغة الإشارة والقدرة على التعامل مع الصم وضعاف السمع، إهتمام بتطبيق رؤية الدولة للإهتمام بهذه الشريحة الهامة في المجتمع (الصم والبكم) طبقا لرؤية الدولة ٢٠٣٠ وتوجيهات السيد الرئيس / عبد الفتاح السيسي

الكلمات الافتتاحية: برنامج تدريبي، لغة الإشارة، مدمج، نشيد



قالب الروندو من خلال القصيد السيمفوني "الأعيب تيل المهزار"
مصنف (٢٨) لريتشارد شتراوس
**Rondo form through the Symphonic Poem " Till
Eulenspiegel's Merry Pranks " op. 28 by Richard Strauss.**

م.م/ حسناء حمدي على غازي
مدرس مساعد قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

الملخص

يهدف هذا البحث إلى التعرف على صيغ الروندو الحديث من خلال مؤلفة "تيل المهزار" لريتشارد شتراوس وتشتمل عينة البحث على القصيد السيمفوني تيل المهزار لريتشارد شتراوس مصنف رقم (٢٨) في سلم فا الكبير. وينقسم هذا البحث إلى الجانب النظري: ويشتمل على السيرة الذاتية لريتشارد شتراوس وأهم أعماله، نشأة وتطور قالب الروندو، والجانب التطبيقي: ويشتمل على تحليل قالب الروندو في القصيد السيمفوني تيل المهزار لريتشارد شتراوس من حيث التوناليتية العامة - العنصر الزمني- تكوين الأوركسترا- الصيغة - البناء الداخلي - المادة اللحنية - التحليل الهارموني.

الكلمات المفتاحية: الروند - القصيدة - السيمفوني - الأعيب المهزار



دراسة تحليلية لتوظيف الألحان التركية ودمجها مع الألحان الموسيقية العربية
باستخدام الصولفيج لتحسين الغناء عند طلاب التربية الموسيقية
An analytical study to employ Turkish melodies and combine them
with Arabic musical melodies using solfege to improve singing among
students of music education

هالة منصور المرادني

معيدة بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ

الملخص

يهدف هذا البحث الى توظيف الالحان التركية ودمجها مع الالحان العربية؛ وذلك باستخدام تمارين وألحان صولفائية مبتكرة من الالحان التركية، بالإضافة الى التدريب على بعض الأغاني التركية المشتركة مع الاغاني العربية في المقامات الموسيقية لدى طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، جامعه كفر الشيخ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

حيث لاحظت الباحثة من حيث التطبيق في ماده الصولفيج والغناء العربي ان بعض الطلاب يفتقدون الحماس والرغبة في غناء النماذج اللحنية التقليدية بينما يؤدون الاغاني الخاصة بالمسلسلات التركية والاغاني التركية العامة بشكل افضل، مما دعا الباحثة للتفكير في اجراء هذا البحث ووضع تمارين والحن مبتكرة من الالحان التركية لتحسين المستوى الغنائي لدى الطلاب المتخصصين بقسم التربية الموسيقية وزيادة الخبرة الغنائية لدى الدارسين والارتقاء بمستواهم صولفائيا وغنائيا .

حيث تم استخدام المنهج الوصفي في هذا البحث وقد اسفرت النتائج على:-

* ان الموسيقى التركية والموسيقى العربية متشابهات بشكل كبير ويختلفا فقط في اللغة واللهجة.

* المقامات في الموسيقى التركية تشبه الى حد كبير المقامات في الموسيقى العربية.

الكلمات الافتتاحية: الألحان التركية -ألحان الموسيقى العربية - الصولفيج - الغناء



استخدام تدريبات تقنية مستوحاة من موسيقى الجاز وآثارها على اداء طلاب التربية الموسيقية تخصص الفلوت

The Use of Technical Exercises Inspired by Jazz Music and Their Effects on the Performance of Music Education Students Specializing in the Flute

ميّار أحمد الشرييني

معيدة بقسم التربية الموسيقية. كلية التربية النوعية. جامعة كفر الشيخ

الملخص

يهدف البحث الي استخدام تدريبات تقنية مستوحاة من موسيقى الجاز وآثارها على طلاب مرحله البكالوريوس في التربية الموسيقية تخصص آلة الفلوت، وتحديد الصعوبات التي تواجه الطالب الأكاديمي، وتحسين اداء الطالب علي آلة الفلوت من خلال مؤلفات موسيقى الجاز. حيث لاحظت الباحثة أثناء التطبيق في مادة الفلوت ان بعض الطلاب ييأسون في بداية عزفهم السلم بسبب عدم تمكنهم من إصدار الصوت. مما دعا الباحثة للتفكير في اجراء هذا البحث حيث اتبعت الباحثة المنهج التحليلي والمنهج الوصفي. من خلال تناول البحث الإطار النظري آلة الفلوت وموسيقى الجاز، وفي الإطار التطبيقي قامت الباحثة بوضع تمارين تقنية مبتكرة من الحان موسيقى الجاز تقوم علي المرح والحماس لكي تثبت رغبة التعلم وتذليل الصعوبات الذي تجعل الطالب ينفر من الآلة وختمت الباحثة بالنتائج وكان أهمها الانسجام بين الطالب وآلة الفلوت وارتقاء مستوي العزف للطلاب.

الكلمات الافتتاحية: تدريبات تقنية - موسيقى الجاز - آلة الفلوت



الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في رفع مستوى أداء طالب الفيولينة

إيمان منصور شرف

مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

Eman_sharaf2011@spe.kfs.edu.eg

الملخص

أحدث الذكاء الاصطناعي عديد من التحولات الكبرى في مجالات الحياة المتنوعة ، ولم يكن التعليم بمنأى عن تلك المجالات ، حيث يمكن للذكاء الاصطناعي المساعدة في تحقيق أهداف التعليم ، وإتاحة أفضل الطرق لتحسين نتائج العملية التعليمية . يشهد عالم الموسيقى اليوم تحولاً جذرياً بفضل التكنولوجيا، حيث أصبح للذكاء الاصطناعي دور محوري في تعليم وتعلم وانتاج الموسيقى . ومن أهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي تطبيق شات جي بي تي chatgpt فهو تطبيق متخصص في المحادثة والاجابة علي الاسئلة المختلفة ، والذي من خلاله وجدت الباحثة تطبيقات مخصصة لتعلم العزف علي اله الفيولينة ومنها تطبيق Trala الذي يعتمد علي تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحسين تجربة التعلم ويهدف هذا التطبيق إلي جعل تعلم العزف علي اله الفيولينة أكثر سهولة وفعالية. وتكمن أهمية تطبيق Trala في تقديم دورس موجهه للمبتدئين وكذلك للمستويات المتقدمة وتحليل عزف الطالب وتقديم ملاحظات فورية

ويهدف البحث الي القاء الضوء والاستفادة من تطبيق Trala في رفع مستوى أداء طلاب آله الفيولينة والتي تعد من وسائل التكنولوجيا الحديثة التي تستثير حماس ودافعية الطلاب للتعلم وتحسين الاداء العزفي لديهم وتكمن مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في رفع مستوى أداء الآله . وقد انتهج البحث المنهج الوصفي للإطار النظري والمنهج الشبه تجريبي للإطار التطبيقي علي عينة البحث المتمثلة في عينة من طلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ . وقد اظهرت نتائج البحث تقدم في أداء طلاب آلة الفيولينة بعد تعرضهم لتطبيق الذكاء الاصطناعي (Trala) مما يوضح ان التطبيق له تأثير ايجابي في رفع مستوى أداء الطلاب وتوصي الباحثة بنشر تلك التطبيقات في أقسام التربية الموسيقية للاستفادة لتيسير تدريس اله الفيولينة.

الكلمات الافتتاحية : الذكاء الاصطناعي ، اله الفيولينة ، تطبيقات ، شات جي بي تي



"دراسة تحليلية للمقامات الشرقية غير الشائعة وأثرها على تعليم مادة الصولفيج تمرين منهجي لتطوير المهارات السمعية"

An analytical study of uncommon oriental matamata and their impact on teaching solfege "A systematic exercise to develop auditory skills"

مينا عماد لبيب جرجس

معيد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

الملخص

"تهدف هذه الدراسة التحليلية إلى تسليط الضوء على المقامات الشرقية غير الشائعة، مثل مقام "همايون"، سلطاني بياتي، طرز جديد، لامي" واستكشاف تأثيرها على تعليم مادة الصولفيج. يلاحظ الباحث من خلال تجربته العملية أن الطلاب غالبًا ما يواجهون صعوبات في استيعاب النغمات غير المألوفة، مما يحد من قدرتهم على تطوير مهارات سمعية متقدمة.

تعتمد الدراسة على منهج تحليلي تجريبي، حيث يتم تحليل هذه المقامات بعمق وتطبيقها في بيئة تعليمية تجريبية. تتضمن الدراسة أيضًا ابتكار تمارين غنائية محددة تعتمد على النغمات الفريدة لكل مقام، مثل التمارين التي تركز على الانتقالات الصوتية الدقيقة والارتجالات الإبداعية، مما يعزز مهارات الاستماع والأداء الصوتي.

تشير النتائج إلى أن دمج هذه المقامات في برامج التعليم، مدعومًا بتمارين غنائية مبتكرة، يسهم في تحسين الأداء السمعي والفني للطلاب. هذا النهج يساعدهم على تطوير فهم أعمق وإدراك أوسع للموسيقى الشرقية، ويثري تجربتهم التعليمية بشكل ملحوظ.

الكلمات الافتتاحية: المقامات الغير شائعة، الصولفيج، المهارات السمعية، الأداء الصوتي



تدريبات مستنبطة من اريا “O sole mio” لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية Exercises derived from the Aria “O sole mio” to improve the performance of some singing Skills

دينا جمال بدير إبراهيم
المعيدة بكلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ
Dr.dinagamal.2018@gmail.com

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة الدور التعليمي لمقطوعة O sole mio ، وهي إحدى أشهر الآريات الأوبرالية للملحن إدواردو دي كابوي تطوير الأداء الصوتي ونقل المهارات الموسيقية لدى الطلاب المتخصصين في الموسيقى. تتميز هذه الآريا بتوازن فريد بين البساطة التقنية والتعقيد التعبيري، مما يجعلها أداة تدريبية ملائمة للمغنين على اختلاف مستوياتهم. فهي توفر تحديات تقنية مناسبة للمبتدئين والمتوسطين، اعتمد البحث على منهج تجريبي لتحليل مدى تأثير هذه المقطوعة على أداء الطلاب، حيث تم تدريب مجموعة من الطلاب المتخصصين على أداء الآريا على مدار فترة محددة. ركز التدريب على مجموعة من المهارات الأساسية مثل التحكم في التنفس، تحسين جودة الصوت، ودقة الأداء، بالإضافة إلى تدريب خاص على النص الإيطالي لتحسين النطق وتعزيز الفهم اللغوي. تم تقييم أداء الطلاب قبل التدريب وبعده. أظهرت نتائج الدراسة أنها وسيلة فعالة لتحسين تقنيات التنفس والتحكم الصوتي، كما أظهرت النتائج أن النص الإيطالي للمقطوعة يلعب دورًا محوريًا في تحسين مهارات الإلقاء باللغة الإيطالية، مما يساعد الطلاب على فهم أساسيات الأداء الأوبرالي والتعامل مع التحديات اللغوية التي قد تواجههم في هذا النوع من الغناء. وفرت المقطوعة فرصة للطلاب لتطوير قدرتهم على التعبير عن المشاعر بوضوح ودقة، حيث ساعد التدريب المستمر على تحسين قدرة الطلاب على التواصل مع الجمهور ونقل العمق العاطفي للنص واللحن. وقد انعكست هذه المهارات المكتسبة على الأداء العام للطلاب، مما ساهم في تحسين مستواهم الفني وزيادة ثقتهم بأنفسهم كمغنين. توصي الدراسة بدمج هذه الآريا ضمن المناهج الدراسية للطلاب المتخصصين في الموسيقى، نظرًا لما تقدمه من فوائد تعليمية شاملة.

الكلمات المفتاحية: اريا ، المهارات الغنائية ، ،التعبير الفني ، تدريبات مستنبطة ، O sole mio



تطبيقات الذكاء الاصناعي والعمارة في الهندسة



محاكاة تسرب المياه الجوفية عبر التربة باستخدام برنامج ABAQUS

أحمد بدر

ahmedbadr2831@yahoo.com

الملخص

تحتوي التربة على فراغات مترابطة تشكل العديد من الأنابيب الدقيقة والمتعرجة التي تسمح بتدفق المياه الجوفية. يُعتبر حساب كمية المياه الجوفية المتدفقة عبر التربة والقوى المرتبطة بهذا التدفق أمرًا بالغ الأهمية لتصميم العديد من المنشآت الهندسية المدنية، مثل السدود الترابية، السدود الخرسانية، والجدران الاستنادية. حيث يهدف هذا البحث إلى دراسة تسرب المياه الجوفية عبر التربة باستخدام برنامج ABAQUS. تم حل مشكلة سد خرساني متماثل لحساب معدل تدفق التسرب لكل وحدة طول وضغوط الرفع تحت السد الخرساني. يبلغ ارتفاع السد ٢٠ مترًا وقاعدته بعرض ٦٠ مترًا. ويقع السد فوق طبقة تربة بسمك ٩٠ مترًا وبنفاذية قدرها ٠,٠٠٠١ م/ث. يبلغ ارتفاع المياه الجوفية في الخزان ١٢ مترًا. يُفترض أن السد الخرساني طويل جدًا في الاتجاه العرضي. وتتلخص النتائج في العلاقة بين طول حاجز الصفائح (Sheet Pile) ومعدل التدفق: زيادة طول حاجز الصفائح تؤدي إلى انخفاض في معدل التدفق، مما يشير إلى وجود علاقة عكسية. زيادة طول حاجز الصفائح تؤدي إلى زيادة في ضغط الرفع تحت الحاجز، مما يشير إلى وجود علاقة طردية.

الكلمات الافتتاحية : المحاكاة - المياه الجوفية - التربة - ABAQUS



دراسة عددية للسلوك الانحنائي للعتبات الخرسانية المسلحة (T-Beams) المُعززة باستخدام الخرسانة فائقة الأداء (UHPC)

أحمد فايز

Fayez.ahmed33@gmail.com

الملخص

إحدى التقنيات الهيكلية الشائعة في العديد من الجسور الحالية ومواقف السيارات هي استخدام العتبات الخرسانية المسلحة (RC) ذات الشكل T كعوارض أساسية تدعم العوارض أو البلاطات الثانوية الجانبية مسبقة الصنع. يستخدم هذا البحث النمذجة بالعناصر المحدودة (FEM) لإجراء مقارنة كمية بين عدة تقنيات تعزيز للعتبات الخرسانية المسلحة (RC) ذات الشكل T. لزيادة القوة الانحنائية، تم تثبيت ألواح خرسانية فائقة الأداء (UHPC) على العتبات الخرسانية المسلحة باستخدام مادة لاصقة من الإيبوكسي. وتم التحقق من صحة النماذج العددية للعتبات باستخدام دراستين تجريبيتين مختلفتين. ولتوفير وقت وحدة المعالجة المركزية (CPU)، تم تمثيل العتبات باستخدام نموذج عنصر غلاف ثنائي الأبعاد (D Shell Element²)، وتمت محاكاة نصف العتبة للاستفادة من خاصية التناظر. ومن بين الاستراتيجيات المستخدمة: التعزيز ثنائي الجانب والتعزيز على شكل حرف U. وأظهرت بيانات النمذجة بالعناصر المحدودة (FEM) أن التعزيز على شكل حرف U أدى إلى زيادة الحمل الأقصى، والصلابة، والليونة، كما حول نمط الفشل إلى انحنائي.

الكلمات المفتاحية: السلوك الانحنائي - العتبات الخرسانية المسلحة ذات الشكل T - الخرسانة فائقة الأداء (UHPC).



الكشف عن الأضرار في الأنظمة المزدوجة للخرسانة خفيفة الوزن المسلحة بقضبان GFRP مع مراعاة ارتفاعات المباني المختلفة وشدة الزلازل

أحمد خليفة

Khalifa.ahmed353@gmail.com

الملخص

بسبب خصائصها الميكانيكية والريولوجية والفيزيائية المتميزة، شهدت الخرسانة خفيفة الوزن وقضبان البوليمرات المقواة بالألياف الزجاجية (GFRP) نموًا كبيرًا في قطاعات البناء الحديثة خلال العقد الماضي. يُعتبر تقليل الأضرار الناتجة عن الزلازل اللاحقة، خصوصًا في الهياكل الخرسانية المسلحة متعددة الطوابق السكنية أو الإدارية، من القضايا الرئيسية التي تشغل الحكومات في مناطق الزلازل. يُعد النظام المزدوج للإطار والجدران من أكثر الأنظمة الهيكلية المناسبة لمقاومة الأحمال الزلزالية في المباني الخرسانية متعددة الطوابق.

لذلك، يهدف هذا البحث إلى تحديد الأضرار الزلزالية في أنظمة الإطار والجدران المزدوجة متعددة الطوابق بارتفاعات ١٢ و ٢٠ و ٢٥ طابقًا تحت شدات زلازل خفيفة ومتوسطة وقوية. تم استخدام برنامج التحليل اللاخطي لأضرار المباني الخرسانية المسلحة لتحليل ٥٤ حالة تحتوي على مواد مختلفة مثل الخرسانة العادية، الخرسانة خفيفة الوزن، قضبان الحديد المسلح، وقضبان GFRP.

إن استخدام الخرسانة خفيفة الوزن التي تتمتع بكثافة نصف كثافة الخرسانة العادية وقضبان GFRP الخطية المرنة في بناء الأرضيات يقلل بشكل كبير من تأثير الانخسافية الهندسية الناتج عن تأثير الحمل-الازاحة (P- Δ) ويبدد كمية كبيرة من الطاقة الحركية الناتجة عن التحفيز الزلزالي، مما يؤدي إلى تقليل كبير في الأضرار بعد الزلزال. عند مقارنة الخرسانة العادية، أدى استخدام الخرسانة خفيفة الوزن في بناء الأرضيات إلى تقليل مؤشر الأضرار المتوسط للطوابق بنسبة تتراوح من ١٤٪ إلى ٢٠٪ مع زيادة ارتفاع المبنى، بينما أدى تقوية هذه الأرضيات بقضبان GFRP إلى انخفاضات كبيرة في مؤشر الأضرار الكلي، حيث وصلت إلى حوالي ٥٧٪ إلى ٦٨٪ عند مراعاة كل من ارتفاعات المباني وشدة التحفيز الزلزالي.

الكلمات المفتاحية: التحليل اللاخطي للأضرار؛ الأضرار ما بعد الزلزال؛ الخرسانة خفيفة الوزن؛ قضبان GFRP؛ النظام المزدوج للإطار والجدران



التحليل العددي لأداء المفاصل البلاستيكية تحت القوى الجانبية: تحسين المرونة الهيكلية وتبديد الطاقة

أحمد حمودة

Ahmed.hamoda@eng.kfs.edu.eg

المخلص

المفاصل البلاستيكية هي مناطق حيوية في العناصر الهيكلية تسمح بالتشوه المتحكم فيه تحت القوى الجانبية، مما يضمن تبديد الطاقة أثناء الأحداث الزلزالية أو الأحمال الشديدة. يدرس هذا البحث أداء المفاصل البلاستيكية الخاضعة للقوى الجانبية من خلال المحاكاة العددية المتقدمة. تم تحليل معايير مثل قدرة تدوير المفصل، توزيع الانحناء، علاقات العزم-التدوير، وكفاءة تبديد الطاقة. تضمن النموذج العددي سلوك المواد غير الخطية، معدلات التحميل المتغيرة، وسيناريوهات التحميل الدوري لمحاكاة الظروف الواقعية. أظهرت النتائج أن موقع وطول المفصل البلاستيكي يؤثر بشكل كبير على الأداء الهيكلي. زيادة طول المفصل يقلل من تركيز الإجهاد ويعزز قدرة التدوير، في حين أن طرق إعادة توجيه المفصل، مثل تقوية الألياف المركبة (FRP)، تحسن من إعادة توزيع الأحمال. أظهرت منحنيات العزم-التدوير تدهورًا تدريجيًا في الصلابة، مع الوصول إلى لحظة الذروة قبل حدوث انخفاض ثابت، مما يشير إلى امتصاص فعال للطاقة. كما لوحظ في الدراسة أن التحكم في سلوك المفصل يمكن أن يحد من الأضرار في المكونات الهيكلية الحيوية، مما يعزز المرونة العامة. تم التحقق من صحة النتائج العددية ضد البيانات التجريبية، حيث أظهرت تطابقًا قريبًا مع انحراف أقل من 5٪ في مؤشرات الأداء الرئيسية. تؤكد هذه النتائج على أهمية تحسين تصميم المفصل البلاستيكي لتحسين السلامة الهيكلية والوظائف تحت التحميل الجانبي.

الكلمات المفتاحية: المفصل البلاستيكي - القوى الجانبية - المرونة الهيكلية - تبديد الطاقة.



معالجة مياه الصرف الصحي من أجل التنمية المستدامة

أحمد خليل

Khalil.ahmed693@gmail.com

المخلص

تعد معالجة مياه الصرف الصحي جانبًا حيويًا في التنمية المستدامة، حيث تتعامل بشكل مباشر مع التحديات البيئية وتدعم الأمن المائي العالمي. يحدد هذا البحث وينفذ برنامجًا علميًا شاملاً يركز على تقنيات معالجة مياه الصرف الصحي المتقدمة، واسترداد الموارد، ودمجها في الاقتصاد الدائري. قام البرنامج بتقييم مشاريع تجريبية تم تنفيذها في مواقع جغرافية متنوعة، مع دمج تقنيات مبتكرة مثل التصفية بالغشاء المتقدم، والمعالجات البيولوجية، وعمليات الأكسدة المتقدمة (AOPs). أظهرت النتائج انخفاضًا بنسبة ٩٥٪ في الملوثات المغذية (النيتروجين والفسفور)، وإزالة بنسبة ٩٠٪ للملوثات الدقيقة، وانخفاضًا كبيرًا في التلوث الميكروبي.

تم تحقيق تحسين في الطاقة من خلال الهضم اللاهوائي، مما أدى إلى إنتاج الغاز الحيوي الذي يغطي ٧٠٪ من احتياجات الطاقة لمحطات المعالجة. كما نجحت مبادرات استرداد الموارد في استخراج المغذيات على شكل سترات، مما أسفر عن حوالى ١٠ كجم من الفوسفور القابل للاسترداد لكل ١٠٠ متر مكعب من مياه الصرف الصحي المعالجة. كانت المياه المستردة ذات جودة كافية لري المحاصيل الزراعية والتبريد الصناعي، مما قلل من الاعتماد على المياه العذبة بنسبة ٤٠٪ في المناطق التجريبية.

أظهرت التقييمات الاقتصادية انخفاضًا بنسبة ٢٥٪ في تكاليف التشغيل من خلال دمج تحسين العمليات المدفوع بالذكاء الاصطناعي، مما يعزز كفاءة النظام ويقلل من استخدام المواد الكيميائية. علاوة على ذلك، زادت القبول العام لإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة بنسبة ٦٠٪ بعد برامج التوعية المجتمعية، مما يبرز إمكانات تبني هذه التقنيات على نطاق واسع.

تؤكد النتائج على جدوى معالجة مياه الصرف الصحي كمسار لتحقيق العديد من أهداف التنمية المستدامة (SDGs)، بما في ذلك المياه النظيفة والصرف الصحي (SDG 6)، والعمل المناخي (SDG 13)، والمجتمعات المستدامة (SDG 11). من خلال إثبات الفوائد البيئية والاقتصادية والاجتماعية الكبيرة، يضع هذا البحث سابقة لتوسيع الابتكارات في معالجة مياه الصرف الصحي لدعم المبادرات العالمية للاستدامة.

الكلمات المفتاحية: معالجة مياه الصرف الصحي - التنمية المستدامة - إعادة تدوير المياه.



تعزيز مقاومة القص في الكمرات الخرسانية المسلحة باستخدام تقوية خارجية بأشرطة من الفولاذ المقاوم للصدأ وطبقة FRCM للحد من مخاطر الفشل

علي باشا

calibasha@eng.kfs.edu.eg

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم فعالية طرق مبتكرة ومستدامة لتحسين أداء القص في الكمرات الخرسانية المسلحة (RC) التي تفتقر إلى كانات القص. تم اختبار أحد عشر نموذجًا، بما في ذلك نموذجان ضابطان وتسعة نماذج معززة، تحت تحميل أحادي الاتجاه باستخدام اختبار النقطة الثلاثية. تم التحقيق في تكوينات تقوية متنوعة، تضمنت استخدام أشرطة من الفولاذ المقاوم للصدأ (SSSs) مثبتة على سطح الكمرات في المنطقة المعيبة، بالإضافة إلى طبقة من مصفوفة الأسمنت المسلحة بالألياف (FRCM).

في المجموعة الأولى من الكمرات، تم تطبيق الأشرطة الفولاذية عموديًا، بينما تضمنت المجموعة الثانية أشرطة فولاذية مائلة بزاوية 60 درجة، والمجموعة الثالثة أشرطة مائلة بزاوية 45 درجة. احتوت كل مجموعة على ثلاثة كمرات، مما أتاح دراسة تأثير سماكة الأشرطة الفولاذية والتي بلغت 1 مم، 1.25 مم، و 1.50 مم. بعد تثبيت الأشرطة، تم تطبيق طبقة FRCM على جميع الكمرات المعززة، بما في ذلك طبقة بسماكة 5 مم من الخرسانة الأسمنتية الهندسية (ECC) المدمجة مع نسيج بوليمر مقوى بالألياف الزجاجية (GFRP).

انتهت الدراسة إلى أن استخدام أشرطة الفولاذ المقاوم للصدأ مع طبقة FRCM يؤخر ظهور الشروخ الأولى في الكمرات المعيبة. كما أن زيادة سماكة الأشرطة الفولاذية يساهم في تحسين توزيع الشروخ. وقد ثبت أن الأشرطة الفولاذية المائلة بزاوية 60 درجة هي الأكثر فعالية في معالجة العيوب الناتجة عن غياب كانات القص، متجاوزة بذلك أداء الكمرات الأصلية. علاوة على ذلك، تم إجراء تحليل باستخدام العناصر المحدودة، وأظهرت النتائج دقة النموذج المطور في محاكاة الاستجابات وأنماط الشروخ خلال جميع مراحل التحميل.

الكلمات المفتاحية: تعزيز مقاومة القص - الكمرات الخرسانية المسلحة - أشرطة الفولاذ المقاوم للصدأ - طبقة FRCM



فعالية البرنامج التعليمي على معرفة وممارسات الأمهات في الوقاية من متلازمة الموت المفاجئ للرضع إيمان ورداني عبد العال محمد eman_wardany_2014@nur.kfs.edu.eg

الملخص

المشكلة: تُعد متلازمة الموت المفاجئ للرضع (SIDS) أحد الأسباب الشائعة لوفيات الرضع دون عمر السنة، ولا يزال سببها غير معروف. ومع ذلك، يمكن تقليل حدوثها بشكل كبير من خلال ممارسات وقائية بسيطة تتعلق بنوم الرضع وبيئة النوم.

الهدف: تقييم فعالية البرنامج التعليمي على معرفة وممارسات الأمهات في الوقاية من متلازمة الموت المفاجئ للرضع. التصميم والمنهج: أجريت دراسة شبه تجريبية في قسم ما بعد الولادة بمستشفى عام في كفر الشيخ، مصر، على ١٨٠ أمًا حديثة الولادة. تم استخدام استبيان مقابلة لجمع البيانات حول خصائص الأمهات وأطفالهن، ومعرفة الأمهات، والممارسات المبلغ عنها حول متلازمة الموت المفاجئ للرضع. النتائج: أكثر من ثلاثة أرباع الأمهات لم يسمعن عن متلازمة الموت المفاجئ للرضع وكان لديهن مستوى معرفة ضعيف حولها قبل البرنامج. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت حوالي نصف الأمهات مستوى ممارسات غير مرضٍ بشأن الوقاية من هذه المتلازمة قبل البرنامج. بينما بعد تطبيق البرنامج، كان لدى الغالبية مستوى جيد من المعرفة والممارسات المرضية.

الاستنتاج: كان للبرنامج التعليمي تأثير إيجابي في تحسين معرفة الأمهات وممارساتهن الوقائية حول متلازمة الموت المفاجئ للرضع.

الكلمات المفتاحية: البرنامج التعليمي، المعرفة، الأم، توصيات ممارسات النوم الآمن للوقاية من متلازمة الموت المفاجئ للرضع.



تعزيز الاستدامة في نظام التحلية بالطاقة الشمسية باستخدام مواد محلية منخفضة التكلفة فضل عيسى

fadlessa@eng.kfs.edu.eg

الملخص

مقارنةً بالتصميم التقليدي ذو اللوح المسطح (CSD) ، يحقق التصميم المحسن (HSD) زيادة بنسبة ٤١,٧٣٪ في إنتاج المياه المقطرة دون استخدام TSM ، وزيادة ملحوظة تصل إلى ٩٠,٧٤٪ عند استخدام TSM. يعزز استخدام السخانات الكهربائية والمكثف الخارجي الإنتاجية بشكل أكبر، ليصل التحسن إلى نسبة مذهلة تبلغ ١٤٥٪ مقارنةً بالتصميم التقليدي. يظهر التصميم المحسن أداءً متفوقاً عبر العديد من المقاييس. مع دمج جميع التحسينات، يصل إنتاج المياه المقطرة اليومي إلى ٦٣٧٠ مل/م²، كما شهدت كفاءتا الطاقة والإكسيري زيادة ملحوظة بنسبة ٤٨,٢٪ و ٤,٩٪ على التوالي. علاوةً على ذلك، يتمتع التصميم المحسن ببصمة بيئية أقل بكثير، حيث يقلل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بمقدار ١٣ طنًا سنويًا مقارنةً بالتصميم التقليدي. من الناحية الاقتصادية، يثبت التصميم المحسن جدارته بتكلفة أقل بكثير لكل لتر من المياه المقطرة. ففي حين يكلف التصميم التقليدي ٠,٣٢ دولارًا لكل لتر، ينخفض هذا الرقم إلى ٠,١٩ دولارًا فقط عند استخدام التصميم المحسن مع جميع التحسينات. في الختام، يمثل التصميم المحسن المزود بفتائل الجوت و TSM والسخانات والمكثف تقدمًا كبيرًا في تقنية التحلية بالطاقة الشمسية.

الكلمات المفتاحية: الاستدامة - التحلية بالطاقة الشمسية - مواد محلية منخفضة التكلفة



التحقيق العددي للسلوك الإنشائي للكمرة الصندوقية خفيفة الوزن المصنوعة من

الفيروسمنت

جلال السمّاك

jalaal_elsammak123@eng.kfs.edu.eg

الملخص

يُعرض في هذا العمل التحليل العددي لنوع جديد من الكمرات الصندوقية المسلحة بمواد تقوية شبكية معدنية وغير معدنية مختلفة. الهدف الأساسي من هذا العمل العددي هو التنبؤ بالسلوك الإنشائي للجسور الصندوقية الرفيعة المصنوعة من الأسمنت المركب المسلح. تم التحقيق في تسعة نماذج من الكمرات لإجراء الدراسة العددية. كانت أبعاد الكمرات ٢٠٠٠ ملم طولاً، ٥٠٠ ملم عرضاً، و ٣٥٠ ملم سمكاً، مع وجود عدد من الطبقات المصنوعة من أنواع مختلفة من الشبكات. تم رصد وقياس الإجهادات وأنماط التشقق والانفعالات الشدّية والانضغاطية وخصائص التشوه ونسب الليونة وخصائص امتصاص الطاقة عند كل مرحلة من مراحل التحميل. تم استخدام برنامج ABAQUS/Explicit لتسجيل النتائج العددية. أظهرت النتائج أن نسب الليونة والقوة القصوى وخصائص امتصاص الطاقة للكمرة المقترحة تعتمد على نوع مادة التقوية المستخدمة. كما أوضحت الدراسة أن الشبكة الفولاذية الملحومة والشبكة المعدنية الموسعة المستخدمة لتقوية الكمرات الأسمنتية تعمل بكفاءة. بالإضافة إلى ذلك، تتميز الكمرات الصندوقية المصنوعة من الفيروسمنت المطورة بمعدلات ليونة أعلى وقوة وخصائص امتصاص طاقة أفضل مقارنةً بالكمرة الخرسانية المسلحة التقليدية، وهي أخف وزناً ومفيدة جداً للتطبيقات الديناميكية. وبالتالي، يمكن أن تكون هذه الكمرات ذات فائدة لكل من الدول المتقدمة والنامية. عند مقارنة النتائج التجريبية، أظهرت محاكاة العناصر المحدودة (FE) نتائج أفضل.

الكلمات المفتاحية: السلوك الإنشائي - الفيروسمنت - الكمرة الصندوقية خفيفة الوزن



تطوير نظام استبيانات ذكي باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي غادة مصطفى

ghada-hamesa22@eng.kfs.edu.eg

الملخص

في ظل البيئة المتصلة والمتنافسة بشدة في عصرنا الحالي، يُعتبر التحسين المستمر أمرًا ضروريًا لكل من المؤسسات التعليمية وقطاعات الأعمال. يتحقق ذلك من خلال الحصول على تغذية راجعة منظمة من المستخدمين حول الخدمات المقدمة. تُعد الاستبيانات من أكثر الطرق كفاءة لجمع رؤى المستخدمين، حيث توفر بيانات أساسية لاتخاذ قرارات مدروسة وتحسين الخدمات والابتكار. تعتمد المؤسسات في مختلف المجالات على الاستبيانات لتحسين العمليات، واكتشاف فرص نمو جديدة، والحفاظ على التنافسية. يناقش هذا البحث تطوير نظام استبيانات ذكي (SSS) مصمم لتعزيز موثوقية وكفاءة الاستبيانات. يستخدم النظام الذكاء الاصطناعي لتبسيط عمليات جمع التغذية الراجعة، خصوصًا للمؤسسات التعليمية، مما يُمكن من تجربة استبيان أكثر حداثة وأتمتة. يُحسن النظام دقة الردود ويُقلل وقت الإكمال، مما يُسهل مراحل إعداد الاستبيانات والإجابة عليها. يتناول هذا البحث التحديات الرئيسية للاستبيانات التقليدية، بهدف تحسين آليات التغذية الراجعة ودعم احتياجات المؤسسات التنافسية والمبتكرة المتطورة.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي - نظام استبيانات ذكي - التقنيات



أداء واستدامة أعمدة سيجما المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ في التصميم الإنشائي الحديث حياة حسني

Hayat160538@f-eng.tanta.edu.eg

الملخص:

يستكشف هذا البحث استخدام أعمدة السيجما المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ في الهندسة الإنشائية، مع التركيز على أدائها، مزاياها، وتطبيقاتها المحتملة في البناء الحديث. يُعرف الفولاذ المقاوم للصدأ بمقاومته العالية للتآكل، متانته، وجاذبيته الجمالية، مما يجعله حلاً واعداً للأعمدة التي تتعرض لظروف بيئية قاسية أو تتطلب عمر خدمة طويل. يدرس البحث الخصائص الميكانيكية، قدرة التحمل، واستقرار أعمدة السيجما المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ تحت ظروف تحميل متنوعة. بالإضافة إلى ذلك، يبحث في إمكانيات هذه الأعمدة لتعزيز استدامة المنشآت من خلال تقليل تكاليف الصيانة وإطالة عمر الخدمة مقارنة بالمواد التقليدية. كما يتضمن تحليلاً مقارناً بين أعمدة السيجما المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ والأعمدة التقليدية المصنوعة من الفولاذ والخرسانة، مبرراً تفوقها في مقاومة التآكل، قلة الحاجة إلى الطلاءات الواقية، وجودها الاقتصادية على المدى الطويل. يهدف البحث إلى تقديم فهم شامل لفوائد وتحديات استخدام أعمدة السيجما المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ في التصميم الإنشائي الحديث، مما يساهم في تطوير ممارسات بناء مستدامة، متينة، وفعالة من حيث التكلفة.

الكلمات المفتاحية: الأداء الإنشائي - أعمدة سيجما - التصميم الإنشائي الحديث



تعزيز الاستدامة في البناء: تحليل الأداء ودورة الحياة للأعمدة المركبة من الفولاذ المقاوم للصدأ والخرسانة

محمود مجدي

mahmoud225@gmail.com

الملخص:

يستعرض هذا البحث استخدام الخشب كبديل مستدام في العمارة الخضراء، مع التركيز على إمكانيته في تقليل الأثر البيئي وتعزيز البناء الموقر للطاقة والصدى للبيئة. يُعد الخشب مورداً متجدداً ويقدم العديد من المزايا، بما في ذلك احتجاز الكربون، وتقليل استهلاك الطاقة في الإنتاج، وخصائص العزل الحراري الطبيعية. يدرس البحث الأداء الهيكلي، المتانة، والفوائد البيئية للمباني الخشبية مقارنة بالمواد التقليدية مثل الخرسانة والفولاذ. من خلال تحليل مفصل لتقييمات دورة الحياة (LCA)، يسلط البحث الضوء على التقليل الكبير في انبعاثات الكربون واستهلاك الطاقة المرتبط بالبناء باستخدام الخشب. تشير النتائج إلى أن المنازل الخشبية يمكن أن تكون حلاً فعالاً للإسكان المستدام، مما يوفر بديلاً قابلاً للتطبيق لممارسات البناء الصديقة للبيئة. من خلال إبراز فوائد الخشب في تقليل البصمة البيئية، يساهم هذا البحث في الحركة المتزايدة نحو حلول البناء الأخضر وتطوير ممارسات معمارية أكثر استدامة.

الكلمات المفتاحية: الاستدامة - البناء - الأداء - تحليل دورة الحياة - الفولاذ المقاوم للصدأ



سلوك المنشآت الخرسانية المسلحة باستخدام تحليل الدفع (Pushover) محمد غلة

Mohamed_Shabaan@eng.kfs.edu.eg

الملخص:

لقد أبرزت تأثيرات الزلازل الحديثة على المنشآت الخرسانية، التي تضررت العديد من المباني أو انهارت، الحاجة إلى تقييم كفاءة الهياكل القائمة في مواجهة الزلازل. وبشكل خاص، فإن إعادة تأهيل المنشآت الخرسانية القديمة في المناطق ذات النشاط الزلزالي العالي هي مسألة تزايد القلق، حيث يجب تحديد الهياكل المعرضة للتلف وتحديد مستوى الأمان المقبول. من المتوقع أن تخضع المنشآت الخرسانية المسلحة المصممة وفقاً للكود الزلزالي المصري إلى تغييرات في النطاق غير الخطي. لا يمكن التنبؤ بهذا السلوك باستخدام أساليب التحليل الزلزالي التقليدية. وبالتالي، يمكن استخدام نهج بديل يسمى "تحليل الدفع". في هذه الدراسة، تم إجراء تحليل دفع لإطارات خرسانية مسلحة مصممة وفقاً للكود المصري. تشير النتائج التي تم الحصول عليها إلى أن تحليل الدفع هو نهج جذاب ويمكن أن يساعد المهندسين الإنشائيين في فهم سلوك الهيكل بشكل أفضل عند تصميم المنشآت الجديدة وأيضاً لإعادة تأهيل المنشآت القائمة.

الكلمات المفتاحية: المنشآت الخرسانية المسلحة - إطارات الخرسانة المسلحة - تحليل الدفع



تعزيز الاستدامة في البناء: الأداء وتحليل دورة الحياة للأعمدة المركبة من الفولاذ المقاوم للصدأ والخرسانة

محمد شوشة

mohamed2015@eng.kfs.edu.eg

الملخص:

تستكشف هذه الدراسة استخدام الفولاذ المقاوم للصدأ في الهياكل المركبة المملوءة بالخرسانة، مع التركيز على إمكانيته في تعزيز الاستدامة في البناء. يُعرف الفولاذ المقاوم للصدأ بمقاومته العالية للتآكل وموثوقيته، ويتم دمجها مع الخرسانة لتشكيل مادة مركبة تقدم أداءً ميكانيكياً متفوقاً، وعمراً أطول، وفوائد بيئية. تدرس الدراسة سلوك الأعمدة المركبة من الفولاذ المقاوم للصدأ والخرسانة تحت حمل الضغط، وقدرة التحمل. بالإضافة إلى ذلك، يتم إجراء تحليل تكاليف دورة الحياة لتقييم التأثير البيئي لهذه المواد المركبة مقارنةً بالهياكل التقليدية المصنوعة من الفولاذ والخرسانة. تشير النتائج إلى أن الأعمدة المركبة من الفولاذ المقاوم للصدأ المملوءة بالخرسانة يمكن أن تقدم بديلاً أكثر استدامة في البناء، حيث تقدم أداءً محسناً في قدرة التحمل القصوى بزيادة تصل إلى ٢٣٪ وأداءً متفوقاً في تكلفة دورة الحياة بنسبة ٤٣٪ وأثر بيئي أقل. تهدف هذه الدراسة إلى المساهمة في تطوير العمارة الخضراء من خلال إظهار كيف يمكن استخدام المواد المركبة المبتكرة لتلبية الطلب المتزايد على المباني المستدامة والطاقة الفعالة.

الكلمات المفتاحية: تحليل دورة الحياة - الفولاذ المقاوم للصدأ - الخرسانة - الأعمدة المركبة



الصناديق المصنوعة من الألمنيوم المستدامة والمملوءة بالخرسانات عالية الأداء
ناصر مكاي
mekawy0211@eng.kfs.edu.eg

المخلص:

تقدم هذه الورقة تحقيقاً تجريبياً لتحسين القص للأعمدة الخرسانية المسلحة (RC) المتضررة باستخدام صناديق من الألمنيوم المستدامة مملوءة بالخرسانات عالية الأداء. تقارن الدراسة أداء أحد عشر عموداً من الخرسانة المسلحة مع تكوينات مختلفة من صناديق الألمنيوم، ومواد التعبئة، وزوايا الميل، والتسليح الداخلي. تُظهر النتائج أن التقنية المقترحة يمكنها استعادة وتحسين سلوك الحمل والانحراف، والقدرة القصوى، والصلابة، وامتصاص الطاقة للأعمدة بشكل فعال. تم العثور على أن التكوين الأمثل هو صناديق الألمنيوم المائلة بزواوية 60 درجة، المملوءة بالخرسانة فائقة الأداء (UHPC) والشرائح المدعمة بألياف الزجاج المعززة بالبلاستيك (GFRP). وقد حقق هذا التكوين أداءً مشابهاً تماماً للعمود الضابط غير المتضرر وتفوق عليه في بعض الجوانب. علاوة على ذلك، تم استخدام نهج مزدوج. أولاً، تم تطوير نماذج العناصر المحدودة وتم التحقق منها بعناية مقابل النتائج التجريبية. أصبحت هذه النماذج المعتمدة الأساس لدراسة معلمية، مما سمح للباحثين بالتحقيق في تأثير المتغيرات المختلفة على أداء العمود. ثانياً، تم اقتراح صيغة نظرية للتنبؤ بسعة القص الإجمالية للأعمدة المقواة. أظهرت هذه الصيغة توافقاً ممتازاً مع كل من البيانات التجريبية ونتائج العناصر المحدودة، مما يعزز من إمكاناتها كأداة عملية للمهندسين في التصميم والتحليل.

الكلمات المفتاحية: تقوية القص؛ SHCC؛ UHPC؛ الأعمدة الخرسانية المسلحة؛ المواد المستدامة؛ صناديق الألمنيوم؛ تحليل العناصر المحدودة



التحليل العددي للألواح الخرسانية المسلحة المطوية مع فتحات ذات تكوينات متنوعة رانيا سيرة

rania.ismail2211@gmail.com

الملخص:

تعد الألواح الخرسانية المسلحة المطوية (FSS) عنصرًا موجودًا في الهيكل الخرساني المسلح، وتوجد في جميع المنشآت الخرسانية المسلحة متعددة الطوابق. يقدم هذا البحث العددي نموذجًا للعناصر المحدودة (FEM) لهذه الألواح. للمقارنة ودراسة تأثير إضافة طبقة من الخرسانة عالية الأداء (UHPC) واستخدام القضبان الفولاذية المثبتة بالقرب من السطح (NSM) كاستراتيجية تقوية على الأداء الهيكلي للألواح الخرسانية المسلحة تحت الأحمال الثابتة، تم تنفيذ التحليل العددي باستخدام برنامج ABAQUS وتم التحقق من صحة النتائج مع النتائج التجريبية المنشورة مسبقًا، كما سيتم تقريره في المقدمة. تم إعداد دراسة معلمية والتحقق العددي للألواح الخرسانية المسلحة بالحجم الكامل المقواة باستخدام سيناريوين للتقوية تم فحصهما عبر ١٢ لوحًا مقسمًا إلى ثلاث مجموعات. كانت المتغيرات الرئيسية المدروسة هي: عدد/ترتيب القضبان الفولاذية NSM وسمك طبقة الخرسانة عالية الأداء (UHPC). تم تعزيز جميع السلوكيات الهيكلية مع زيادة عدد القضبان الفولاذية NSM. كما تحسنت أحمال التصدع والأحمال النهائية بزيادة سمك الطبقة بنسبة حوالي ١٢٠٪ و ٢٧٠٪ على التوالي. تم التحقق من لوحين ضد لوحين مماثلين تم ملاحظتهما من دراسة الأدبيات.

الكلمات المفتاحية: التحليل العددي - الخرسانة المسلحة - الألواح المطوية - التكوينات المتنوعة



دراسة عددية لسلوك القص للأعمدة الخرسانية المسلحة بشكل T المقلوب المقواة بالخرسانة فائقة الأداء المسلحة بالألياف

يمنى الدسوقي

yomnaaa154@gmail.com

المخلص:

تعد الأعمدة الخرسانية المسلحة بشكل T المقلوب من الحلول الهيكلية المستخدمة على نطاق واسع في العديد من الجسور القائمة ومرائب السيارات، حيث تعمل كدعائم رئيسية تدعم الألواح أو الأعمدة الثانوية الجاهزة. من أجل زيادة قدرة القص للأعمدة الخرسانية المسلحة (RC) ذات الشكل T المقلوب، يتم تثبيت ألواح من الخرسانة فائقة الأداء المسلحة بالألياف (UHPFRC) على الهيكل باستخدام مادة لاصقة إيبوكسي، كما هو موضح في المقارنة العددية لهذه الورقة للعديد من تقنيات التقوية. للتحقق من دقة نماذج الأعمدة العددية، تم اختيار عمليتين تجريبيين من الأدبيات. ولتقليل الوقت الذي يحتاجه المعالج المركزي (CPU) لنمذجة الأعمدة، تم استخدام نموذج عنصر قشرة D₂، وتم محاكاة نصف العمود للاستفادة من التناظر. شملت تقنيات التقوية من الجانبين، والتقوية من جانب واحد، وتقنية التقوية على شكل U. أظهرت نتائج التحليل العددي أن التقوية من الجانبين غيرت نمط الفشل من القص إلى الانحناء وعززت الحمولة القصوى، والصلابة، والمرونة. ومع ذلك، فإن التقوية من جانب واحد حسنت الحمولة القصوى بشكل طفيف مقارنة بالتقوية من الجانبين ولم تتمكن من تغيير نمط الفشل للعمود المسيطر.

الكلمات المفتاحية: سلوك القص - الأعمدة الخرسانية المسلحة بشكل T مقلوب - تقوية - الخرسانة فائقة الأداء



تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي



" روبوتات الدردشة التفاعلية (Chat bots) كأحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على البحث العلمي "

Chatbots as an Application of Artificial Intelligence and Their Impact on Scientific Research

م/ محمد خيرى محمد فتوح نوح
معيد بقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
khairymohamed496@gmail.com

الملخص:

سعى هذا البحث للتعرف على مدى الاستعانة بروبوتات الدردشة التفاعلية (Chat bots) كأشهر تطبيقات الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي، وتأثير ذلك على البحث العلمي ولتحقيق ذلك قام الباحث بتطبيق البحث على عينة عشوائية تتكون من عدد (٧٥) من السادة أعضاء هيئة التدريس وطلاب الدراسات العليا لعام ٢٠٢٤ م. وذلك بهدف معرفة مدى تأثير استخدام الباحثين تطبيقات روبوتات الدردشة التفاعلية في البحث العلمي، وعلاقة ذلك بالنزاهة العلمية والحفاظ على المصداقية والأمانة العلمية وعدم الإخلال بالقواعد والآداب العامة للبحث العلمي، كما هدف هذا البحث إلى معرفة مدى تأثير روبوتات الدردشة التفاعلية في مجال البحث العلمي عموماً، كذلك دور روبوتات الدردشة التفاعلية في توجيه طلاب الدراسات العليا، ثم حدد الباحث أهمية البحث، واتبع المنهج: الوصفي والمنهج التحليلي وحلل الباحث أهم المؤثرات الناتجة من استخدام روبوتات الدردشة التفاعلية في البحث العلمي، واستخدام مجموعة من الأدوات كانت أهمها الاستبيانات، والمقالات الشخصية، وتحليل المحتوى للوصول إلى إجابات تساؤلات البحث، وختم الباحث بنتائج البحث التي كانت أهمها درجة التأثير الواضح للروبوتات الدردشة التفاعلية على البحث العلمي من خلال اختلاف طرق استخدامها من الباحث، ختاماً بالتوصيات، والمراجع العربية، والأجنبية.

الكلمات المفتاحية: روبوتات الدردشة التفاعلية، روبوتات المحادثة، الذكاء الاصطناعي، البحث العلمي.



" استخدام روبوتات الدردشة الذكية في تطوير مهارات الذكاء البصري المكاني لدي طلاب تكنولوجيا التعليم في بيئة تعلم ذكي "

The use of intelligent chatbots in developing visual-spatial intelligence skills among educational technology students in a smart learning environmen

م/ ولاء سمير نبيه رمضان
معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
walaasamir544@gmail.com

المخلص

يسعي البحث الحالي للتعرف علي مدي تأثير استخدام روبوتات الدردشة الذكية على مهارات الذكاء البصري المكاني داخل بيئة تعلم ذكية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ، حيث قامت الباحثة بتطبيق البحث علي عينة عشوائية تتكون من ٣٠ طالب وطالبة لتحديد مدي فعالية استخدام روبوتات الدردشة الذكية على مهارات الذكاء البصري المكاني داخل بيئة تعلم ذكية حيث تم اجراء قياس قبلي لتحديد المستوي المعرفي والمهاري قبل تطبيق البحث كما تم اجراء القياس البعدي لتقييم التغيير في مستوي الطلاب وذلك بهدف التعرف علي مدي تأثير مهارات الذكاء البصري المكاني لدي طلاب تكنولوجيا التعليم في مقرر انتاج الصور التعليمية كما حددت الباحثة أهمية البحث وقامت باتباع المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي لقياس مدي تأثير مهارات الذكاء البصري المكاني لدي طلاب تكنولوجيا التعليم بالإضافة إلى استخدام مجموعة من الأدوات كانت أهمها اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي المرتبط بمهارات الذكاء البصري المكاني ، وبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائي المرتبط بمهارات الذكاء البصري المكاني مع استخدام الدراسة الاستكشافية والمقابلات الشخصية للتعرف علي خصائص العينة كما تم الإجابة عن تساؤلات البحث من خلال عرض نتائج البحث التي كانت اهمها التطور الملحوظ في المهارات الأساسية لمهارة الذكاء البصري المكاني لدي طلاب تكنولوجيا التعليم وكان ذلك من خلال استخدام روبوتات الدردشة الذكية في بيئة تعلم ذكي بالإضافة إلى عرض التوصيات وكتابة المراجع العربية والأجنبية

الكلمات المفتاحية: روبوتات الدردشة الذكية ، مهارات الذكاء البصري المكاني ، بيئة التعلم الذكي



معايير تصميم الأنشطة الإلكترونية في بعض بيئات التعلم الإلكتروني استناداً إلى معايير ضمان الجودة العالمية على التعليم الإلكتروني

Standards of Designing Electronic Activities in Some Electronic Learning Environments Based on international Quality Assurance Standards on Electronic Learning

إعداد

د. وائل سماح محمد إبراهيم

أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم-كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي

wael@svu.edu.eg

الملخص

هدفت الدراسة إلى وضع وتحديد قائمة بـ "معايير تصميم الأنشطة الإلكترونية في بيئات التعلم الإلكتروني استناداً إلى معايير ضمان الجودة العالمية على التعليم الإلكتروني، ولتحقيق هذا الهدف تم وضع قائمة مقترحة لـ "معايير تصميم الأنشطة الإلكترونية" بدءاً بتحديد الهدف العام من القائمة ثم تحديد مصادر اشتقاق القائمة ثم إعداد صورة مبدئية لقائمة معايير تصميم الأنشطة الإلكترونية في بيئات التعلم وأخيراً إخضاع تلك القائمة المبدئية للتحكيم، ومعرفة واقع تطبيق معايير ضمان الجودة على التعليم الإلكتروني استناداً إلى معايير ضمان الجودة العالمية، وتم إعداد مقياس لمعايير ضمان الجودة على التعليم الإلكتروني وتبين أن تطبيق مجالات المقياس المختلفة جاءت بدرجة متوسطة، وأوصى البحث بضرورة توظيف هذه المعايير في تصميم الأنشطة الإلكترونية ونتاجها لتكون فعالة في بيئة التعلم التي فرضتها كورونا، والأخذ بهذه المعايير عند تصميم الاختبارات الإلكترونية التفاعلية، والتطوير المستمر لمعايير ضمان الجودة على التعليم الإلكتروني استناداً إلى المعايير العالمية، وزيادة وعي المسؤولين بأهمية معايير الجودة العالمية والعمل بها.

الكلمات المفتاحية: الأنشطة الإلكترونية - بيئات التعلم الإلكتروني - معايير ضمان الجودة - التعليم الإلكتروني



فاعلية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم المصغر في تنمية مهارات المرونة المعرفية لدى طالبات كلية التربية بجامعة أم القرى

The Effectiveness of an E-training Program based on Micro-Learning in Developing Cognitive Flexibility Skills among Female Students of the College of Education at um Al-Qura University

أ/ شذى بنت مطلق حربي المطرفي
ماجستير التعليم الإلكتروني
كلية التربية- جامعة أم القرى

د. أسامة محمد أحمد سالم
أستاذ تقنيات التعليم والتعليم الإلكتروني المشارك
كلية التربية- جامعة أم القرى

الملخص

هدف هذا البحث للكشف عن فاعلية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم المصغر في تنمية مهارات المرونة المعرفية لدى طالبات كلية التربية بجامعة أم القرى، ولتحقيق هدف البحث؛ اعتمد البحث المنهج التجريبي، بتصميمه شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة ذي القياس (القبلي والبعدي)، قام الباحثان بتصميم الأدوات التالية (مقياس لتحديد مهارات المرونة المعرفية المطلوب توافرها لدى الطالبات المعلمات، برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم المصغر لتنمية مهارات المرونة المعرفية (عبر تطبيق مودل). تكون مجتمع البحث من جميع طالبات كلية التربية قسم الطفولة المبكرة في مرحلة البكالوريوس بجامعة أم القرى المكلفات بالتدريب الميداني، والبالغ عددهن (٤٩٩) طالبة؛ أما عينة البحث فقد تمثلت في عينة عشوائية بسيطة بلغ عددها (٥٥) طالبة. أثبتت النتائج نجاح وفاعلية البرنامج التدريبي الإلكتروني القائم على التعلم المصغر في تنمية مهارات المرونة المعرفية لدى طالبات كلية التربية بجامعة أم القرى، حيث بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات المرونة المعرفية، وكانت الفروق لصالح التطبيق البعدي، وفي ضوء هذه النتائج أوصى البحث بضرورة نشر الوعي بين الطالبات المعلمات بأهمية وفوائد استخدام التعلم المصغر في تنمية مهارات المرونة المعرفية.

الكلمات الافتتاحية: برنامج تدريبي إلكتروني، التعلم المصغر، المرونة المعرفية.



نظام مقترح قائم على التعلم العميق لاختيار المقررات الدراسية المناسبة للطلاب A proposed system based on deep learning to choose appropriate courses for students

ايمان عبدالخالق على إسماعيل
مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الالى
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ
eman.abdelkhalek95@gmail.com

الملخص

مع توسع الخيارات التعليمية غالبًا ما يواجه الطلاب تحديات في اختيار المقررات الدراسية التي تتوافق مع نقاط قوتهم الأكاديمية وتطلعاتهم المهنية وقد يفتقر الطلاب إلى التوجيه اللازم لاتخاذ قرارات مستنيرة، مما يؤدي إلى مشكلات مثل ضعف الأداء الأكاديمي، وانخفاض المشاركة، غالبًا ما يكون الإرشاد الأكاديمي التقليدي غير كافٍ لتلبية الاحتياجات الفريدة لكل طالب، خاصة في المؤسسات الكبيرة حيث يكون التوجيه الشخصي محدودًا.

تقدم هذه الورقة نظامًا مقترحًا يستفيد من خوارزميات التعلم العميق للتوصية بالمقررات الدراسية المناسبة للطلاب بناءً على تاريخهم الأكاديمي واهتماماتهم ومساراتهم المهنية المحتملة وسماتهم الشخصية. يستخدم النظام بيانات عن الأداء السابق للطلاب، وتفضيلات التعلم، والسمات الشخصية لإنشاء نموذج توصية مخصص للمقررات الدراسية المناسبة لهم. ومن خلال استخدام الشبكات العصبية المتقدمة وتقنيات المعالجة المسبقة للبيانات، يحدد النموذج الأنماط التي ترتبط بنجاح الطلاب في المقررات المختلفة.

يشير الاختبار الأولي إلى أن هذا النظام يمكن أن يحسن النتائج الأكاديمية ويقلل معدلات التسرب من المقررات الدراسية من خلال توجيه الطلاب نحو المقررات الدراسية التي من المرجح أن يتفوقوا فيها. ويمكن أن يصبح هذا النهج القائم على التعلم العميق للتوصية بالمقرر الدراسي أداة أساسية للمؤسسات التعليمية في دعم إنجازات الطلاب ونجاحهم.

الكلمات الافتتاحية: التعلم العميق - السمات الشخصية - القرار متعدد المعايير .



"استخدام روبوتات الدردشة الذكية (Chatbots) في بيئة تعلم نقال وأثرها على خفض الإجهاد الرقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم "

" The Role of intelligent Chatbots in Mobile Learning Environments: A Study of Their Impact on Reducing Digital Stress in Educational Technology Students "

أ.م. د/ تامر سمير عبد البديع عبد الجواد
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ رشا يسرى محمد عبد الحليم الوشاحي
مدرس تكنولوجيا التعليم بقسم تكنولوجيا التعليم
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

م/ محمد خيرى محمد فتوح نوح
معيد بقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
khairymohamed496@gmail.com

أ.م. د/ سمير احمد السيد قحوف
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم
والحاسب الآلي كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

الملخص

سعى هذا البحث للتعرف على مدى تأثير استخدام روبوتات الدردشة الذكية (Chatbots) كأشهر تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وتأثير ذلك على خفض الإجهاد الرقمي في بيئة تعلم نقال لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ولتحقيق ذلك قام الباحث بتطبيق البحث على عينة عشوائية تتكون من عدد (٦٠) طالب وطالبة من طلاب المستوى الثاني قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي الفصل الدراسي الأول العام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م. وذلك بهدف معرفة مدى إمكانية تأثير روبوتات الدردشة الذكية في تقليل مستويات الإجهاد الرقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم من خلال بيئة تعلم نقال، كما هدف هذا البحث إلى معرفة مدى قدرة روبوتات الدردشة الذكية على تحسين تفاعل الطلاب مع المحتوى التعليمي وتقليل الضغوط الجسدية والنفسية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، ثم حدد الباحث أهمية البحث، واتبع المنهج: الوصفي والمنهج شبه التجريبي، واستخدام مجموعة من الأدوات كانت أهمها المقابلات الشخصية ومقياس الإجهاد الرقمي وتحليل الإجابات للوصول لنتائج البحث التي كانت أهمها التأثير الواضح للروبوتات الدردشة الذكية على خفض الإجهاد الرقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم من خلال استخدام روبوتات الدردشة الذكية في بيئة تعلم نقال، ختاماً بالتوصيات، والمراجع العربية، والأجنبية.

الكلمات المفتاحية: روبوتات الدردشة الذكية، بيئة تعلم نقال، الإجهاد الرقمي، الذكاء الاصطناعي.



أثر التفاعل بين أسلوب التقييم التكيفي (البنائي / النهائي) والأسلوب المعرفي (التحليلي / الشمولي) على تنمية مهارات إدارة قواعد البيانات و الكفاءة الذاتية لدى طلاب إعداد معلم الحاسب الآلي

The impact of the interaction between the adaptive evaluation style (formative/summative) and the cognitive style (analytical/holistic) on developing Database management skills and self-efficacy among computer teacher preparation students

د/ سمير أحمد السيد قحوف
أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلي
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

د/ محمد رضوان إبراهيم أبوحشيش
أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلي
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

د/ شيماء أحمد أحمد عبدالرحمن
أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلي
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

الملخص

هدف البحث الى قياس أثر التفاعل بين أسلوب التقييم التكيفي (البنائي / النهائي) والأسلوب المعرفي (التحليلي / الشمولي) على تنمية مهارات إدارة قواعد البيانات و الكفاءة الذاتية لدى طلاب إعداد معلم الحاسب الآلي. و تكونت عينة البحث من طلاب المستوى الثانى ببرنامج اعداد معلم الحاسب الآلي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ وقد بلغ عددهم (٦٠) طالباً ، تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات قوام كل منها (١٥) طالباً وفق متغيرات البحث المستقلة ، و قد أسفرت نتائج البحث عن وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطى درجات الطلاب فى مقياس الكفاءة الذاتية يرجع الى التأثير الاساسى لأسلوب التقييم التكيفي (البنائي / النهائي) لصالح أسلوب التقييم التكيفي البنائي بصرف النظر عن الاسلوب المعرفي (التحليلي / الشمولى) ، كذلك كما أشارت النتائج الى وجود فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار التحصيلي المرتبط بمهارات إدارة قواعد البيانات يرجع الى التفاعل بين أسلوب التقييم التكيفي (البنائي / النهائي) والأسلوب المعرفي (التحليلي / الشمولى) لصالح أسلوب التقييم التكيفي البنائي والأسلوب المعرفي التحليلي . و يوصى البحث بضرورة تبنى دراسات أخرى لأثر التفاعل بين أسلوب التقييم التكيفي (البنائي / النهائي) والأسلوب المعرفي (التحليلي / الشمولى) على متغيرات تابعة أخرى مثل و الثبات الانفعالى و العبء المعرفى و الدافعية للانجاز ، و ضرورة تبنى أساليب جديدة من التقييم التكيفى واستخدامها لتيسير عملية التعليم و التعلم .

الكلمات المفتاحية : التقييم التكيفي (البنائي / النهائي)، الاسلوب المعرفي (تحليلي / شمولى)،مهارات إدارة قواعد البيانات ، الكفاءة الذاتية



أثر التفاعل بين روبوتات الدردشة التفاعلية القائمة على (القواعد/الذكاء الاصطناعي) وأسلوب التعلم (التباعدى/ التقاربي) على تنمية مهارات البرمجة والمثابرة الأكاديمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.

The Impact of the Interaction Between Interactive Chatbots (Rule-Based/AI-Based) and Learning Style (Divergent/Convergent) on Developing Programming Skills and Academic Perseverance Among Educational Technology Students

د/ سمير أحمد السيد قحوف
أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلى
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

د/ شيماء أحمد أحمد عبدالرحمن
أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلى
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

د/ محمد رضوان إبراهيم أبو حشيش
أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلى
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

المخلص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة أثر التفاعل بين روبوتات الدردشة التفاعلية بنوعها (القائمة على القواعد والقائمة على الذكاء الاصطناعي) وأسلوب التعلم (التباعدى/التقاربي) على تنمية مهارات البرمجة والمثابرة الأكاديمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. تم إجراء الدراسة على ٨٠ طالبًا من طلاب الفرقة الأولى بقسم تكنولوجيا التعليم في مقرر مقدمة في البرمجة قُسموا إلى أربع مجموعات وفقًا لمتغيرات البحث المستقلة. أشارت النتائج إلى أن روبوتات الذكاء الاصطناعي كانت أكثر فعالية في تنمية مهارات البرمجة، خاصة لدى الطلاب ذوي أسلوب التعلم التباعدى، لما توفره من إجابات مرنة ومخصصة، بينما ساعدت روبوتات القواعد في تحسين المثابرة الأكاديمية للطلاب ذوي أسلوب التعلم التقاربي، نظرًا لطبيعتها المنظمة والمباشرة. كما أوضحت الدراسة أهمية مراعاة أسلوب التعلم عند تصميم أدوات تعليمية قائمة على روبوتات الدردشة لتحسين الفعالية. توصي الدراسة باستخدام روبوتات الذكاء الاصطناعي في تعليم البرمجة، مع تعزيز روبوتات القواعد لتقديم الدعم التعليمي الموجه. تسهم هذه النتائج في تطوير استراتيجيات تعليمية مخصصة تعتمد على التكنولوجيا لتعزيز تعلم الطلاب في بيئات تعليمية متقدمة.

الكلمات المفتاحية: روبوتات الدردشة، الذكاء الاصطناعي، القواعد، أسلوب التعلم التباعدى، أسلوب التعلم التقاربي.



أثر اختلاف نمط التلميح البصري (لونى/ وضع داخل دائرة) بالإنفوجرافيك التفاعلي
في تنمية مهارات صيانة الحاسب والتفكير التخيلي لدى طلاب الحاسب الآلي

The Effect of the Variation in Visual Cueing Style (Color/ Encircling) in Interactive Infographics on Developing Computer Maintenance Skills and Imaginative Thinking among Computer Science Students

/مريم وحيد صبحي عبد الغفار

باحثة ماجستير كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

المخلص

هدف البحث الى قياس أثر اختلاف نمط التلميح البصري بالإنفوجرافيك التفاعلي(لونى/ وضع داخل دائرة) في تنمية مهارات صيانة الحاسب والتفكير التخيلي لدى طلاب الحاسب الآلي وتكونت عينة البحث من طلاب المستوى الثالث بقسم تكنولوجيا التعليم و الحاسب الآلي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ وقد بلغ عددهم (٣٦) طالباً ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين قوام كل منها (١٨) طالباً وفق متغيرات البحث المستقلة ، وقد أسفرت نتائج البحث عن وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى(٠,٠٥) بين متوسطى درجات الطلاب فى الاختبار التحصيلي المرتبط بمهارات صيانة الحاسبات يرجع الى التأثير الاساسى لنمط التلميح البصري بالإنفوجرافيك التفاعلي(لونى/ وضع داخل دائرة) لصالح نمط التلميح البصري بالإنفوجرافيك التفاعلي(وضع داخل دائرة) ، وكذلك أسفرت النتائج وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى(٠,٠٥) بين متوسطى درجات الطلاب فى بطاقة ملاحظة الأداء لمهارات صيانة الحاسبات يرجع الى التأثير الاساسى لنمط التلميح البصري بالإنفوجرافيك التفاعلي(لونى/ وضع داخل دائرة) لصالح نمط التلميح البصري التفاعلي(وضع داخل دائرة)، وكذلك دلت النتائج عن وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى(٠,٠٥) بين متوسطى درجات الطلاب فى مقياس التفكير التخيلي يرجع الى التأثير الاساسى لنمط التلميح البصري بالإنفوجرافيك التفاعلي(لونى/ وضع داخل دائرة) لصالح نمط التلميح البصري بالإنفوجرافيك التفاعلي(وضع داخل دائرة) ، و يوصى البحث بضرورة تبنى دراسات أخرى لأنواع أخرى من الانفوجرافيك و تلميحات بصرية أخرى و تفاعلها مع الأساليب المعرفية للمتعلم على متغيرات تابعة أخرى مثل التفكير البصرى و السعة العقلية و العبء المعرفى .

الكلمات المفتاحية : الانفوجرافيك التفاعلي ، التلميحات البصرية (لون / وضع داخل دائرة)، مهارات صيانة الحاسبات ، التفكير التخيلي



أثر استخدام محفزات الألعاب التعليمية في تنمية مهارة القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في محافظة كفر الشيخ

"The effect of using educational game stimuli on developing the skill of reading aloud in people Third grade primary school students in Kafr El-Sheikh Governorate"

أ.م.د/ شيماء أحمد عبدالرحمن
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ/ منار علي فتح الله عبد السميع

أ.م.د/ تامر محمد كامل
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ.د/ محمود عبد العزيز
أستاذ المناهج وطرق تدريس تكنولوجيا التعليم كلية التربية
جامعة كفر الشيخ

المخلص

يسعى البحث الحالي إلى تقصي أثر استخدام محفزات الألعاب التعليمية في تنمية مهارة القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في محافظة كفر الشيخ. وقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وتم إعداد بطاقة ملاحظة احتوت على مجموعة من المهارات والمؤشرات السلوكية الدالة عليها، ونص قرائي قام الطلبة بقراءته جهرياً بعد التأكد من صدق وثبات أداة الدراسة، تكون أفراد الدراسة من (٦٠) طالباً وطالبة، تم اختيارهم بطريقة قصدية، وتم توزيعهم عشوائياً إلى مجموعتين الأولى مجموعة تجريبية بلغ عددها (٣٠) طالباً وطالبة درست بطريقة الألعاب التعليمية، والثانية ضابطة بلغ عددها (٣٠) طالباً وطالبة درست بالطريقة الاعتيادية. أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر للألعاب التعليمية في تنمية القراءة الجهرية وتنمية كل مهارة من مهارات القراءة الجهرية لصالح المجموعة التجريبية. وقد أوصت الدراسة بعدة توصيات أهمها توظيف واستثمار استراتيجيات الألعاب التعليمية في تدريس طلاب الصفوف الثلاثة الأولى.

الكلمات المفتاحية: محفزات الألعاب التعليمية ، مهارة القراءة الجهرية ، الثالث الابتدائي



الإعلام التربوي والمسرح وتطبيقات الذكاء الاصطناعي وطرق تدريس



تقنيات الذكاء الاصطناعي في الاعلام الرقمي وتأثيرها علي آراء الطلاب نحو قضايا الأمن السيبراني داخل الحرم الجامعي

م/ محمد خيرى محمد فتوح نوح
معيد بقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
khairymohamed496@gmail.com

م/ ريهام عصام سيد أحمد حشيش
معيدة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
rehamessam860@gmail.com

الملخص:

سعي هذا البحث للتعرف على أثر استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في الإعلام الرقمي ومدى تأثير ذلك على آراء الطلاب داخل الحرم الجامعي في قضايا الأمن السيبراني. ولتحقيق ذلك قام الباحثان بتطبيق البحث على عينة قصدية تتكون من عدد (٣٠) طالب وطالبة من طلاب جامعة كفر الشيخ لعام ٢٠٢٤ م. تهتم بالإعلام الرقمي المدعوم بالذكاء الاصطناعي، وذلك بهدف معرفة مدى تأثير تعزيز الإعلام الرقمي بتقنيات الذكاء الاصطناعي، وعلاقة ذلك بقضايا الأمن السيبراني وأثره على آراء طلاب الجامعة، كما هدف هذا البحث إلى معرفة مدى تأثير استخدامات الذكاء الاصطناعي في مجال الإعلام الرقمي عمومًا، كذلك دور الإعلام الرقمي في توعية الطلاب ثم حدد الباحثان أهمية البحث، واتبع المنهج: الوصفي والمنهج التحليلي وحل الباحثان أهم المؤثرات الرقمية المدعومة بالذكاء الاصطناعي في توجيه آراء الطلاب إلى قضايا الأمن السيبراني واستخدام مجموعة من الأدوات كانت أهم الاستبيانات، والمقالات الشخصية، وتحليل المحتوى للوصول إلى إجابات تساؤلات البحث، وختم الباحثان بنتائج البحث التي كانت أهمها التأثير الواضح لطلاب الجامعة بقضايا الأمن السيبراني بعد تقديمه من خلال الإعلام الرقمي المدعوم بالذكاء الاصطناعي، ختاماً بالتوصيات، والمراجع العربية، والأجنبية.

الكلمات المفتاحية: تقنيات، الذكاء الاصطناعي، الإعلام الرقمي، الأمن السيبراني



فاعلية برنامج مقترح قائم على توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحسين جودة الحياة الرقمية لدى طلاب الإعلام التربوي " دراسة شبة تجريبية "

أ.م.د. ممدوح السيد عبد الهادي شتلة
أستاذ الصحافة المساعد - رئيس قسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
mamdouh.shatla@spe.kfs.edu.eg
د. سالي بكر أحمد علي الشلقاني
مدرس الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
Saly_Bakar@spe.kfs.edu.eg

المخلص

هدفت الدراسة الحالية معرفة أثر فاعلية تطبيق برنامج مقترح قائم علي توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحسين جودة الحياة الرقمية لدي طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بجامعة كفر الشيخ ، من خلال تحديد عناصر البرنامج المقترح تطبيقه ، وبيان فاعلية تطبيق البرنامج المقترح قائم علي توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحسين جودة الحياة الرقمية لدي طلاب الإعلام التربوي.

لذا اعتمد الباحثان في الدراسة على المنهج شبه التجريبي ، وتكونت عينه البحث من (٣٤) طالباً من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ ، وتمثلت أدوات البحث من اختبار تحصيلي في الذكاء الاصطناعي وتقنياته وجودة الحياة الرقمية ، استبيان استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي ، مقياس جودة الحياة الرقمية وتوصلت الدراسة إلي أهم النتائج وكانت:

١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب الإعلام التربوي عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على اختبار التحصيلي لتقنيات الذكاء الاصطناعي وجودة الحياة المعرفي قبل تعرضهم للبرنامج وبعده لصالح القياس البعدي.

٢- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب الإعلام التربوي عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على استبيان استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي قبل تعرضهم للبرنامج وبعده لصالح القياس البعدي.

الكلمات المفتاحية: فاعلية برنامج - تقنيات الذكاء الاصطناعي - جودة الحياة الرقمية - طلاب الإعلام التربوي



استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مواجهة الجريمة داخل النصّ المسرحي "عين الشمس" - صلاح شعير (أموذجاً)

د. هبة عبد الرحمن عبد السلام محمد

- مُدرّس الإعلام التربوي (مسرح مدرسي) - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Hebamohamedfarg@gmail.com

المخلص

يهدف البحث إلى معرفة استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مواجهة الجريمة داخل النص المسرحي "عين الشمس" - صلاح شعير ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتحليل مضمون النص المسرحي، وتمثلت عينة البحث في النص المسرحي "عين الشمس"، وخلصت نتائجها إلى:

- تنوّعت استخدامات تطبيقات الذكاء الاصطناعي في النص المسرحي "عين الشمس" لتشمل مواجهة الجرائم والمجال الطبي.

- احتلّت تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مواجهة الجريمة المساحة الدراميّة الأكبر في النصّ المسرحي محلّ الدراسة، تليها تطبيقاته في المجال الطبي.

- تم توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي بنجاح في تفكيك عصابة "هتلر البرنس" والقضاء على بؤرة الشر داخل القرية، وذلك من خلال الجهاز الذي صمّمه الدكتور فهمي العربي، والذي يشبه الهاتف المحمول، ويتمتع بقدرة فريدة على قراءة الأفكار التي تدور في ذهن الإنسان.

- على الرغم من أن شعير نجح في عرض سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي من خلال استغلال الخارجين عن القانون لها، مثل شبّانة القوّاد وخميس جمعة في أعمال تتنافى مع الدين والتقاليد وأخلاقيات المجتمع، فإنّه أبرز أيضاً دورها الإيجابي في مواجهة الجريمة داخل النص المسرحي "عين الشمس".

- يمكن الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في المجال الطبي للتواصل مع الصمّ والبكم، أو المرضى في غرف العناية المركّزة، أو الأطفال الصغار؛ مما يسهم في تسهيل عملية التواصل معهم.

- عكست الشخصيات في النص المسرحي "عين الشمس" تعقيدات المجتمع، حيث تداخلت مظاهر القوة والضعف، الفساد والعدالة؛ مما يجسّد الصراع المستمر بين الخير والشر. وقد أسهم تماسك أبناء قرية عين الشمس وتعاونهم مع الشرطة في رفع الظلم عنهم وتقديم المجرمين إلى العدالة.

الكلمات المفتاحية: تطبيقات الذكاء الاصطناعي، مواجهة الجريمة، عين الشمس، صلاح شعير.



دور الصحافة التربوية الرقمية في تعزيز الوعي بأهداف التنمية المستدامة لدي الشباب الجامعي

م/ نورا صبحي عبد الرؤوف الكافوري
معيدة بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
alkafwrynwra@gmail.com

المخلص:

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف دور الصحافة التربوية الرقمية كأداة فعالة في تعزيز الوعي بأهداف التنمية المستدامة بين الشباب الجامعي، باعتبارهم فئة محورية في تحقيق التنمية المستدامة. يتناول البحث كيفية استثمار الصحافة الرقمية كوسيلة تربوية لتوعية الطلاب بمفاهيم أساسية مثل التعليم الجيد، المساواة بين الجنسين، والحفاظ على البيئة، وغيرها من أهداف التنمية المستدامة. كما اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لتحليل محتوى الصحافة الرقمية ودراسة أثرها على العينة المكونة من ٣١٢ طالب جامعي من كليات مختلفة. تم جمع البيانات باستخدام استبيانات إلكترونية ومقابلات مع الطلاب لتقييم مستوى وعيهم بأهداف التنمية المستدامة، كما تم دراسة تأثير الصحافة الرقمية في تشكيل هذا الوعي. وتشير النتائج إلى أن الصحافة التربوية الرقمية تلعب دوراً أساسياً في نشر الوعي المجتمعي وتحفيز المشاركة الفعالة في القضايا الاجتماعية والتنموية. كما أظهرت النتائج أهمية تعزيز التدريب الإعلامي للعاملين في هذا المجال، حيث يمكن من تطوير محتوى يلبي احتياجات الشباب ويسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة. وفي هذا السياق، يُوصى بتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية لتأهيل العاملين في الصحافة التربوية الرقمية، وكذلك إجراء المزيد من الدراسات والبحوث العلمية حول تأثير الصحافة الرقمية في تعزيز الوعي المجتمعي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة. علاوة على ذلك، يجب زيادة توجيه الرسائل الإعلامية التي تركز على التنمية المستدامة عبر الصحافة الرقمية.

الكلمات المفتاحية: الصحافة التربوية الرقمية، أهداف التنمية المستدامة، الشباب الجامعي، الوعي المجتمعي.



درجة ممارسة الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة

جواهر محمد الأكلبي

ماجستير القيادة التربوية - كلية التربية والتنمية البشرية جامعة ببيشة
مديرة مدرسة الثانوية الثالثة بإدارة ببيشة التعليمية

المخلص

استهدف البحث للتعرف على درجة ممارسة الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة، وتكونت من الأهداف التالية: (التعرف على درجة ممارسة الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة - التعرف على مدى توافر متطلبات ممارسة أسلوب الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة من وجهة فريق العمل - الكشف عن دلالات الفروق بين تقديرات أفراد عينة البحث لدرجة ممارسة الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة، تعزى لمتغيرات (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الدورات التدريبية). وقد استخدم البحث المنهج الوصفي المسحي، وتكون مجتمع البحث من جميع معلمات المرحلة الثانوية بالمدارس الحكومية بمكتب تعليم الوسط بمحافظة ببيشة وعددهن (٤٩٨) معلمة، وتوصل البحث الى: أن درجة ممارسة الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة كانت بدرجة متوسطة. أن متطلبات ممارسة أسلوب الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة كانت بدرجة متوسطة، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين تقديرات أفراد عينة البحث لدرجة ممارسة الإدارة بالحُب لدى مديرات المدارس الثانوية بمكتب تعليم الوسط ببيشة في (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الدورات التدريبية)

الكلمات الافتتاحية : الإدارة، الحُب، الإدارة بالحُب، مكتب تعليم الوسط ببيشة



درجة ممارسة مهارات التفكير عالي الرتبة في الاداء التدريسي لمعلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظرهن بمدينة بيشة

د. سامية منصور ناصر العصيمي

أستاذ المناهج وطرق التدريس (العلوم) المساعد – كلية التربية والتنمية البشرية – جامعة بيشة – المملكة العربية السعودية

مها محمد مترك المعاوي

بكالوريوس التربية شعبة العلوم (كيمياء) كلية التربية – جامعة الملك خالد – السعودية

الملخص

هدف البحث الى التعرف على درجة ممارسة مهارات التفكير عالي الرتبة في الاداء التدريسي لمعلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظرهن بمدينة بيشة، واتبعت الباحثتان المنهج الوصفي المسحي، وتألّف مجتمع البحث من جميع معلمات العلوم للمرحلة المتوسطة في إدارة تعليم بيشة.

وتوصل البحث إلى عدة نتائج أهمها، جاءت درجة ممارسة مهارات التفكير عالي الرتبة في الاداء التدريسي لمعلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة من وجهة نظرهن بمدينة بيشة على مستوى مهارة الوصف بالمرتبة الاولى بدرجة مرتفعة وبمتوسط حسابي (٣,٦٩) ومهارة التركيب بالمرتبة العاشرة بدرجة منخفضة وبمتوسط حسابي (٢,٣٤) ، كما اسفرت عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0,05$) بين متوسط استجابات معلمات العلوم للمرحلة المتوسطة بمدينة بيشة حول درجة ممارستهن لمهارات التفكير عالي الرتبة في الأداء التدريسي تعزي لمتغيري (المؤهل العلمي، عدد سنوات الخبرة).

الكلمات المفتاحية: مهارات التفكير عالي الرتبة، معلمات العلوم، المرحلة المتوسطة، الاداء التدريسي



فاعلية برنامج تعليمي قائم على الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط

فاطمة حسن محمد الشهري

أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس العامة - قسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية والتنمية البشرية - جامعة
بيشة - المملكة العربية السعودية

الملخص

استهدف البحث إلى تعرف فاعلية برنامج تعليمي قائم على الخرائط الذهنية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى عينة من طالبات الصف الثالث المتوسط بواقع (٩٦) طالبة؛ قسمت إلى مجموعتين: تجريبية بواقع (٦٤) طالبة درست البرنامج التعليمي المُعد باستخدام الخرائط الذهنية، وضابطة بواقع (٣٢) طالبة درست وفق الطريقة الاعتيادية. ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد اختبار مهارات الفهم القرائي، وبعد تطبيق أداة البحث قبلياً وبعدياً على المجموعتين باستخدام المنهج شبه التجريبي. وقد أظهرت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي؛ لصالح المجموعة التجريبية. وفي ضوء نتائج البحث تم التوصل إلى مجموعة من التوصيات واقتراح عدد من البحوث والدراسات.

الكلمات المفتاحية: الخرائط الذهنية، الفهم القرائي، البرنامج التعليمي، الصف الثالث المتوسط.



واقع الإدارة الرقمية في ضوء متطلبات الثورة الصناعية الرابعة بجامعة بيشة

د / وفاء عبد الله فرحان العمري
أستاذ القيادة التربوية المساعد
قسم القيادة التربوية - كلية التربية والتنمية البشرية - جامعة بيشة
المملكة العربية السعودية

الملخص

تتطلب الثورة الصناعية الرابعة إعادة النظر في إدارة التعليم، خاصة في التعليم الجامعي، حيث يتزايد الضغط لإنتاج خريجين يتمتعون بمهارات تنافسية عالية. تواجه الجامعات، بما في ذلك جامعة بيشة في السعودية، تحديات عديدة في التحول الرقمي، مما يستدعي تحسين الأداء الأكاديمي والإداري باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. يهدف البحث إلى دراسة واقع الإدارة الرقمية في جامعة بيشة، وتحليل متطلبات الثورة الصناعية الرابعة، والتعرف على المعوقات.

تتضمن أسئلة البحث استكشاف مستوى ممارسة الإدارة الرقمية، ومعوقات التحول الرقمي، وتحليل الفروق الإحصائية بناءً على متغيرات الجنس والرتبة العلمية ونوع الكلية. اعتمد البحث على منهج وصفي تحليلي، وتم جمع البيانات من ١٣٥ مشاركاً من الجامعة.

أظهرت النتائج مستوى مرتفع لممارسات الإدارة الرقمية، بينما أبرزت معوقات مثل ضعف البنية التحتية وضعف الاهتمام بتطبيقات الإدارة الرقمية. كما كشفت الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في ممارسة الإدارة الرقمية بين الجنسين، بينما لم تظهر فروق بناءً على الرتبة العلمية أو نوع الكلية.

يسلط البحث الضوء على أهمية تعزيز الإدارة الرقمية كأداة أساسية لتحقيق الأهداف التعليمية في ظل التحولات العالمية، وتقتصر إجراءات لتحسين البنية التحتية الرقمية وتعزيز كفاءة التطبيقات الرقمية في الجامعة.

الكلمات المفتاحية: الإدارة، الإدارة الرقمية، الثورة الصناعية الرابعة



فاعلية بيئة تعليمية تفاعلية واثراها في تنمية المهارات التدريسية بمقرر التدريب الميدانى وخفض قلق التدريس لدى طلاب التربية الفنية

إعداد

ا.م.د/ داليا السيد احمد المداح

استاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Daliaelmadah8@gmail.com

المخلص

انتشر التطور العلمى والتكنولوجى وكان له انعكاسات مؤثره فى جميع مجالات الحياه وخاصة المحور التعليمى حيث غيرت تلك الثورة فى اساليب التعليم , والتعلم بسرعة انتشار المعلومة وسهولة الحصول عليها وفتحت افاقاً جديدة لتطور التعليم فى جميع مجالاته بما فيها مجال الفنون وتعتبر البيئة التعليمية التفاعلية من العوامل الاساسية فى تعزيز التعلم وهى تتميز بسهولة الاستخدام وسرعة النتائج وتوفير الوقت والمال والجهد كما انها تقدم الحلول لكثير من المشكلات وتعمل على نهضة التعليم, ويعتبر التدريب الميدانى من اهم العناصر فى اعداد معلم المستقبل حيث يوفر للطلاب الفرصة لتطبيق المعرفة النظرية فى بيئة عملية مما يساعد على تنمية مهارات التدريس الا ان العديد من الطلاب يواجهون صعوبات تتعلق بالقلق والخوف من الاداء .

وقد هدف البحث إلى الاستفادة من الاساليب التكنولوجية الحديثة فى خلق بيئة تعليمية لتنمية المهارات التدريسية وخفض قلق التدريس لطلاب التربية الفنية, وخلق مناخ تعليمى محفز يدعم التعلم النشط من خلال استخدام استراتيجيات تفاعلية , وذلك لزيادة الثقة لدى الطلاب وتقليل التوتر وقد تم اختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية بجامعة كفر الشيخ , من خلال اختيار ٧٢ طالب وطالبة عشوائيا وهى تمثل المجموعة التجريبية , من طلاب الفرقة الثالثة بمقرر التدريب الميدانى.

وتم إعداد وبناء بيئة تعليمية تفاعلية لتنمية المهارات التدريسية وخفض قلق التدريس لدى طلاب التربية الفنية مع مراعاة الأسس والخطوات العلمية والتربوية عند بناء البيئة التعليمية، استغرق تنفيذ البرنامج فصل دراسي بواقع لقاء أسبوعيا. وقد تم وضع بطاقة ملاحظة (المهارات التدريسية) ومقياس خفض قلق التدريس ، وعرضهما على محكمين متخصصين في المناهج وطرق التدريس ، وأتبع البحث المنهج الشبه تجريبي , وتوصل إلى وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات التدريسية (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها. ووجود فرق دال إحصائيا عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لمقياس خفض قلق التدريس. ووجود علاقة إرتباطية دال سالبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية، ومقياس خفض قلق التدريس. وتحقق بيئة تعليمية تفاعلية فاعلية فى تنمية المهارات التدريسية، وخفض قلق التدريس لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ، وفقا لنسبة الكسب المعدل لبلاك.

الكلمات المفتاحية: بيئة تعليمية تفاعلية ، المهارات التدريسية ، التدريب الميدانى ، قلق التدريس .



" دور التعليم الهجين في تنمية مهارات النحت لدي الطالب المعلم "

أ.د/ السيد عبده سليم
أستاذ النحت المتفرغ- قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
Sayedabdosleem2020@gmail.com

غادة أحمد السيد محمود
باحثة دكتوراه قسم- مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
Elbilymona2@gmail.com

أ.د/ مصطفى الشيخ
أستاذ المناهج وطرق تدريس- قسم مناهج وطرق تدريس
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
mailto.mos1tt@gmail.com

أ.د/ لمياء كرم صافي
أستاذ النحت - قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
Rodainadodo14@gmail.com

الملخص

التعليم الهجين نمط بين أنماط التعليم يجمع بين الأسلوب التقليدي للمتعلم وجهاً لوجه، والتعليم عبر شبكة الانترنت وفق متطلبات الموقف التعليمي، بما يسمح للطلاب في الجامعة تلقي المعارف والمعلومات وأداء المهام تحت اشراف الجامعة واستاذ المادة، أي الطالب الذي التحق بكليات التربية، ليؤهل بشكل تقني للالتحاق في سوق العمل معلم، ويكون قائم علي تربية أجيال من النشء لذا كان من الضروري ان يكون الطالب المعلم ملماً بهذه المعارف والمهارات العلمية والحياتية كالقدرة علي التكيف والمرونة والابتكار، ويعد فن النحت احد جوانب الابداع وفرع من فروع الفنون البصرية ويكون من اكثر الفنون انتشاراً وتعبيراً عن الجو المحيط مع اختلاف الغرض من استخدامه، ومن هنا جاءت فكرة البحث من الاستفادة من التعليم الهجين في تنمية مهارات النحت لدي الطالب المعلم بكلية التربية النوعية. ويهدف البحث الحالي الي تطبيق التعليم الهجين وبيان فاعليته في رفع مهارات الطلاب بمادة النحت، لمسايرة التطوير التكنولوجي وتيسير العملية التعليمية. ولتحقيق اهداف البحث تم اعداد بطاقة تقييم للمنتج النحت النهائي حيث اتبع فن النحت المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة البحث من ٣٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة - قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة كفر الشيخ، وقسمت العينة الي مجموعة تجريبية تدريس بأسلوب التعليم الهجين ومجموعة ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية. واطهرت النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على محاور بطاقة تقييم المجسمات النحتية لصالح المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب التعليم الهجين.

الكلمات المفتاحية: التعليم الهجين – مهارات النحت – الطالب المعلم



أثر تنوع أساليب التفاعل في الفصول لافتراضيه في تدريس النحت الخزفي

أ.د/ السيد عبده سليم
أستاذ النحت المتفرغ
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
Sayedabdosleem2020@gmail.com

أ.د/ مصطفى الشيخ
أستاذ المناهج وطرق تدريس
قسم مناهج وطرق تدريس
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
mailto.mos1tt@gmail.com

هند مصطفى بدير بدوي
باحثة دكتوراه قسم
مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
Anasayman556677@gmail.com

أ.د/ لمياء كرم صافي
أستاذ النحت
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعه كفر الشيخ
Rodainadodo14@gmail.com

الملخص

أصبح لتكنولوجيا التعليم وثورة الانترنت دورها هام في تطوير العملية التعليمية، حيث نجد أن الفصول الافتراضية تعتبر من النماذج المستحدثة في التعليم عند بعد، حيث يُعزز التعلم في بيئة الفصول الافتراضية من مرونة التعليم وتنوعه، ويوفر فرصاً تعليمية متكاملة وفعالة تلائم متطلبات العصر الرقمي، هذا النوع من التعليم يسهم في بناء جيل أكثر جاهزية لمواجهة تحديات المستقبل بمهارات رقمية واستقلالية، وقدراته على التفاعل في بيئة تعليمية حديثة. لذا كان البحث الحالي معنياً بأهمية أثر نمط التفاعل المتزامن في إدراك مفاهيم التشكيل المجسم وتطوير مناهج النحت الخزفي لمواكبة متطلبات العصر. ويعد هذا البحث محاولة للاستفادة من أنماط الفصول الافتراضية وفعاليتها في إدراك مفاهيم التشكيل المجسم (للنحت الخزفي). ويعتمد البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي. وقد اقتصرت عينه البحث على طلاب (عينه البحث) على طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الفنية، كلية تربية نوعية جامعة كفر الشيخ. يهدف البحث الحالي على التعرف على أنماط الفصول الافتراضية في تعليم النحت الخزفي وتزويد الطلاب (عينه البحث) بمدرجات المفاهيم التشكيلية للنحت الخزفي، كما يهدف إلى إلقاء الضوء على تقنيات التشكيل للنحت الخزفي. وقد تم إعداد بطاقة ملاحظة من قبل الباحثة. وظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على محاور بطاقة الملاحظة للمهارات التشكيلية لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الفصول الافتراضية.

الكلمات المفتاحية: الفصول الافتراضية - النحت الخزفي - أنماط الفصول الافتراضية



أثر نمط التفاعل الغير متزامن في إدراك مفاهيم التشكيل المجسم

أ.د/ السيد عبده سليم

أستاذ النحت المتفرغ

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Sayedabdosleem2020@gmail.com

أ.د/ مصطفى الشيخ

أستاذ المناهج وطرق تدريس

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية - جامعة كفر الشيخ

mailto.mos1tt@gmail.com

هند مصطفى بدير بدوي

باحثة دكتوراه قسم

مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Anasayman556677@gmail.com

أ.د/ لمياء كرم صافي

أستاذ النحت

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Rodainadodo14@gmail.com

الملخص

تمثل الفصول الافتراضية بيئة تعليمية إلكترونية تمكن الطلاب والمعلمين من التفاعل عبر الإنترنت ، مما يتيح فرصاً جديدة لتعليم الفنون مثل النحت الخزفي ، تبعاً لكونه الاستخدام الفعال والمُنظم للأدوات والمستحدثات التكنولوجية التفاعلية في أساليب وطرق التعليم ، هذا يساعد الطلاب علي فهم الأساليب المتعددة دون الحاجة الى الحضور المادي، ومع هذا التطور التكنولوجي من وسائل الاتصال التي أحدثت قفزة تاريخية فائقة السرعة تساهم في اختزال الحدود المكانية والاختلافات الزمنية بما تأثر به هذا التطور التكنولوجي لوسائل الاتصال ، كان لابد من وجود حلول بديلة لفاعلية التعليم والتعليم عن بُعد، وخاصة في المواد التطبيقية كالنحت والنحت الخزفي، الذي يعتمد على مهارة وتطبيق خاص

ويهدف هذه البحث على التعرف على احدى أنماط الفصول الافتراضية للطرق التكنولوجية الحديثة وتوظيفها من خلال إدراك المفاهيم التشكيلية المجسم.

ويعتمد البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي. وتكونت عينة البحث من طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.

وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على محاور بطاقة الملاحظة للمهارات اليدوية لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت فيها أحد أنماط التفاعل غير المتزامن للفصول الافتراضية.

الكلمات المفتاحية: أنماط التفاعل - الفصول الافتراضية - مفاهيم التشكيل المجسم.



دور إستراتيجية PQ4R في تنمية الحس الموسيقي لدى طلاب الصف الاول الثانوي

د/ زينب فؤاد الزيات

مدرس المناهج و طرق التدريس التربيه الموسيقيه
جامعة كفر الشيخ

المخلص

يهدف البحث إلى معرفة دور إستراتيجية PQ4R في تنمية الحس الموسيقي لدى طلاب الصف الاول الثانوي , تطوير مهارات الطلاب السمعية والأدراكية , تحفيز الطلاب على التفاعل النشط ,استيعاب المفاهيم الموسيقية بطريقة أكثر تفاعل وذلك من خلال تطبيق مراحل الاستراتيجيه في التعلم الموسيقي , تقديم اطار عملي لاستراتيجية pq4r في التعلم الموسيقي وذلك لرفع جودة الجانب التربوي , معرفة مدى توافق الاستراتيجيه مع احتياجات الطلاب التعليمية, تحديد مدى تأثير الإستراتيجية على تطوير الحس الموسيقي بأبعاده [المعرفي – المهاري – الوجداني], تحليل احصائي لمعرفة الفروق بين الطلاب الذين تلقوا التدريس من خلال الإستراتيجية والذين تلقوا التدريس بالطريقة التقليدية، والتعرف على قدرة الطلاب في التعبير عن أفكارهم الإبداعية وتعزيز قدرتهم على زيادة مشاركتها داخل المؤسسة التعليمية. ثم أعدت الباحثة أدوات القياس الممثلة في إعداد مقياس اختبار للحس الموسيقي بأبعاده المختلفة [معرفي – مهاري – وجداني] اللازم تنميتها لدى الطلاب، بطاقة ملاحظة المهارات المختلفة وتكونت عينة البحث من (٣٠) طالب من الصف الاول الثانوي بمدرسة الشهيد هشام بركات الثانوية بنات بمحافظة كفر الشيخ واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على المجموعتين المتكافئتين [الضابطة – التجريبية]. وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية التي طبق عليها إستراتيجية PQ4R الى زيادة الحس الموسيقي لدى الطلاب وكذلك زيادة التفكير الإبداعي و مشاركة الطلاب داخل المؤسسة التعليمية.

وقد أوصى البحث الحالي إلي تبني هذه الإستراتيجية في المناهج الموسيقية لتنمية وتعزيز المهارات الموسيقية المختلفة لدى الطلاب، وتوفير تدريبات للمعلمين على كيفية تطبيقها بشكل احترافي في مقرر التربية الموسيقية خاصة وكافة المقررات بمراحل التعليم المختلفة لما بها من سهولة ومرونة في تطبيقها وكذلك ثبات فاعلية في التطبيق على الدروس المختلفة الأمر الذي يساهم في تنمية كافة جوانب شخصيتهم.

الكلمات المفتاحية : الاستراتيجية ، PQ4R ، الحس الموسيقي

